



مهدية جلالة الملك فهد المحض لبناء المنطقة الجنوبية :

أربعة آلاف مليون ريال تكاليف بناء المدينة الجامعية فرع جامعة الملك سعود في أبها

المدينة تتسع لـ ١٥ ألف طالب وطالبة مع إنشاء مستشفى جامعي بسعة ٥٠٠ سرير

كتب / محمد بن ربحان الشهراني :

في إطار اهتمام حكومة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المقدي بنشر التعليم على مختلف مستوياته في جميع مناطق المملكة توقع جامعة الملك سعود يوم الثلاثاء القادم عقدا للبدء في تنفيذ المدينة الجامعية لفرع جامعة الملك سعود بأبها بتكاليف تبلغ أربعة آلاف مليون ريال.

جاءه الملك فهد برفقة نخبة من أبناء الجبل ليطي لحد ليمسي

جلالة الملك فهد: رئيس جمهورية بنين الشعبية بذكرى استقلال بلاده



جدة - واس : زار جلالته الملك فهد بن عبدالعزيز الذي يقود معه نخبة من أبناء الجبل ليطي لحد ليمسي رئيس جمهورية بنين الشعبية مكيو كيريكو بمناسبة ذكرى استقلال بلاده.

مشيرا الى تطور الخدمات علما بعد عام

السفير الاندونيسي يشيد بالخدمات التي تقدمها المملكة لمصالح بيوت الله الحرام

كتب - عبدالعزيز الديهي :

اعرب سعادة السفير الاندونيسي لدى المملكة الحاج احمد تيسير توسو ديرو عن شكره وتقديره البالغين لما توليه حكومة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المقدي من استعدادات كبيرة لاستقبال حجاج بيت الله الحرام القادمين من كل انحاء المعمورة لاداء مناسك الحج.

وقال سعادته ان هذه الاستعدادات تزداد تطوراً عاماً بعد عام مشيراً الى ان جميع الاجهزة الحكومية ذات العلاقة بشؤون الحج قد قامت بتجهيز كافة الامكانيات وذلك من اجل راحة الحجاج وسلامتهم وامنيهم واطمئنانهم واداء مناسكهم بكل يس وسهولة.. وتقدم ارفي الخدمات لهم..

وقال سعادته ان عدد الحجاج الاندونيسين هذا العام يقرب من ٤٠ ألف حاج يصلون تباعاً ابتداء من ١٢ ذي القعدة ١٤٠٥ هـ وفي الختام كرم سعادة السفير ممثلين عن حكومته ومجتمعاتها الشريفة الطيبة بصفته بالشيخ والامام لجمعية اجهزة الملائكة ذات العلاقة بالخدمة بشؤون الحج والحجيج المختلفة في وزارة الحج والادارة والوزارات والادارات الحكومية الاخرى التي تقوم بتسيير كل المكاتبات ومساعدة الجاهل لخدمة حجاج بيت الله الحرام علماً بما قدمت بها وتجهيزت صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز فهد خادم الحرمين الشريفين متمنياً لهذه الجهود الجليلة اطراف النجاح والتوفيق.

٣٦٦ مليون ريال تكاليف المشاريع المتعددة لحديرية الشئون البلدية والقروية بمنطقة الرياض

اما المشاريع التي طرحت في مناقصة عامة وتجري ترسيبها حالياً فهي ٢٤ مشروعاً وتبلغ نسبة ١٧,٢٦٪ من اجمالي عدد المشاريع.

وقال ان هذا المشروع الضخم ما هو الا دليل صادق على ما توليه حكومة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز من دعم لمسيرة العلم والتعليم في هذا الوطن الغالي.

كما بلغ مجموع المشاريع التي تلقت ايجال تكاليفها بليونين و ٦٦٦ مليوناً و ٨٣٨ ألف ريال معتمد منها في ميزانية ١٤٠٦/١٤٠٥ هـ مبلغ اجمالي قدره ٩٥١ مليوناً و ٢٨٠ ألف ريال معتمد منها في ميزانية ١٤٠٦/١٤٠٥ هـ مبلغ اجمالي قدره ٩١٤ مليوناً و ٨٣٨ ألف ريال ويبلغ اجمالي مجمل لسنوات قادمة وقدره بليونين و ٩١٤ مليوناً و ٨٣٨ ألف ريال ويبلغ اجمالي مجمل لسنوات قادمة وقدره بليونين و ٩١٤ مليوناً و ٨٣٨ ألف ريال.

أقرار الموازنة اللبنانية الجديدة.. وانشاء مجلس للمهجرين

حركة أمل واللواء السادس للجيش اللبناني يستكملان انشطتهما من ضواحي صبرا وثايل

عملية جريئة أخرى لرجال المقاومة الوطنية جنوب لبنان

على عدم قبض رواتبهم منذ تركهم الخدمة واشتدوا مع دورية من حامية المدينة العسكرية واستولوا منها على ثلاث سيارات جيب واسلحة فريدية.

العملية يخدعون حصارهم على مدينة نابلس

اللجنة الوزارية الصهيونية توصي باعدام رجال المقاومة الفلسطينية

عمان - ق.ن. : قررت ما تسمى باللجنة الوزارية الصهيونية الصهيونية التي يرأسها اسحق رابين وزير حرب العدو الصهيوني رفع توصية الى الحكومة الاسرائيلية لاقرار اعدام رجال المقاومة الفلسطينية بموجب ما يسمى بـ قانون الطوارئ.

العملية يقرضون الإقامة الجبرية على انطون لحد

ابوظبي - واس.. ذكرت انباء صحفية ابوظبي ان قوات الاحتلال الصهيونية تقضي اقامة جبرية على قائد القوات العميلة لها في الشريط الحدودي بجنوب لبنان انطون لحد ليمسي.

عرفت يزور الاردن خلال الساعات القادمة

عمران - كونا : قالت مصادر فلسطينية وثيقة الاطلاع هنا ان رئيس منظمة التحرير الفلسطينية ياسر عرفات سيقيم بزيارة لارن خلال الثماني والاربعين ساعة المقبلة.

مجلس النواب الأمريكي يوافق على مساعدات اقتصادية عاجلة لاسرائيل ومصر والاردن

واشنطن - رويترز : قرر مجلس النواب الاسرائيلي مشروع قانون مساعدات اقتصادية قدرها ١٣ مليار دولار لعام ١٩٨٥ تشمل على مساعدات اقتصادية طارئة لاسرائيل ومصر والاردن.

رئيس الوزراء السوداني يدعو تردق لانهاء الاجل والدخول في حوار

الخرطوم - وكالات.. دعا الدكتور الجزوي دفع الى رئيس مجلس الوزراء السوداني مجدداً للقاء جون قرنق زعيم ما يسمى بالحركة الشعبية والجيش الشعبي لتحرير السودان لانهاء الصراع والدخول في حوار معقراطي ان كان حريصاً على منة منطقة الجنوب.

تجميد التكملة المصري السوداني

الوجه - ق.ن. : ذكرت انباء صحفية هنا ان قراراً سورياً قد صدر ونفذ لتجميد نشاط المجلس الاعلى للتكملة بين مصر والسودان بعد ان اصطلح الشل منذ عزل الرئيس السوداني السابق جعفر نميري في ايلول الماضي.

بعد زيارة استغرقت اربعة ايام لسقط

رئيس دولة الامارات المتحدة يعود الى بلاده

نجاح تشغيل إحدى المعدات العلمية على تشالنجر

واشنطن - ق.ن. : تمكن خبراء وكالة الفضاء الامريكية من تجاوز مشكلة في نظام التصوير عندما نجحوا في تشغيل إحدى المعدات العلمية الموجودة في انبوب الفضاء الامريكي تشالنجر والتي تبلغ قيمتها ١٦ مليون دولار.

وزير الدفاع الإيطالي : الحرب العراقية - الايرانية مصدر قلق للمجتمع الاوربي

القاهرة - ق.ن. : اوضح السيد جوفاني اسبوليني وزير الدفاع الإيطالي ان الحرب العراقية الايرانية تعد مصدر قلق مستمر للمجتمع الاوربي وخاصة الدول التي تستلزم من هذه المنطقة جزءا كبيرا من احتياطيها البترولي.

وزير الدفاع الإيطالي : الحرب العراقية - الايرانية مصدر قلق للمجتمع الاوربي

ان تلب دورا هاما في دعم قضية السلام على الاقل من الرقعة الواسعة الضرورية مع الديبلوماسية الامريكية.



# العالم في ٢٤ ساعة



الخارطوم: تسلم الفريق اول عبدالرحمن سوار الذهب

رئيس المجلس العسكري الانتقالي في جمهورية السودان رسالة من السيد علي ناصر محمد رئيس جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية. وقام بتسليم الرسالة السيد علي عبدالله الجعفري القائم بمهام السفير اليمنية في الخارطوم وذلك خلال استقبال الفريق اول سوار الذهب له امس.

جوهانسبورج: اتخذ بوليس جنوب افريقيا يوم الاربعاء مجموعة من الاجراءات لمنع اقامة جنازات عامة لضحايا الاضطرابات من السود بمنطقة التي تم فيها فرض حالة الطوارئ.

بروكسل: ذكرت اللجنة الأوروبية/ الهيئة التنفيذية للمجموعة الاقتصادية الأوروبية / في بيان صدر يوم الاربعاء ان عددا من التدابير الاقتصادية الأوروبية ضد جنوب افريقيا ستصبح حتمية اذا لم تخف بريتوريا سياستها خلال فترة قصيرة من الوقت.

كاتينوليا الجديدة: استمرت الاشتباكات مساء امس (الاربعاء) في شوش حيث اقام الاستقاليون الضحايا الجبهة الحزبية الوطنية حواجز شلت أكبر مركزا لتتبع كاتينوليا الجديدة. وكلفت قوات الامن في اوقات صباح امس الاول الاربعاء حلجرا اقيم على احد الجسور.

سيول: ذكرت الوزارة الرسمية التي قام بها عبدالسلام التركي امين المكتب الشعبي الليبي للاتصالات الخارجية (وزير الخارجية) لكويتا الجنوبية واستغرقت اربعة ايام.

دمشق: ذكرت جبهة الانقلاب الوطني الفلسطينية ان اللواء السادس التابع للجيش اللبناني مازال يحاصر مخيمات اللاجئين في بيروت كما شرع في اعتقالات جماعية لسكان هذه المخيمات.

مقديشو: تقوم الصومال والولايات المتحدة اعتبارا من امس الخميس وبداية اسبوع بمناورات عسكرية مشتركة داخل حدود الصومال.

## وزير الخارجية الامريكي والسوفيتي يتفقان على جدول اعمال قمة ريجن وجورباتشيف في نوفمبر القادم

### انشاء وزارة للنفط في الجمهورية العربية اليمنية

صنعاء - واس - وافق مجلس الوزراء في الجمهورية العربية اليمنية في اجتماعه امس على انشاء وزارة للنفط والثروة المعدنية.

### مستول يوغسلافي يفي زيارة للعراق

بغداد - واس - غادر بغداد عليا الى بلاده فجر امس السيد (بان سريويهان) وزير الدولة يوغسلافي نائب رئيس جانب بلاده في اللجنة العراقية اليوغسلافية المشتركة للتعاون الاقتصادي والفني في ختام زيارة استمرت ثلاثة ايام.

## بجاية طيبة لشواتز وشيفارد :

### وزير الخارجية الامريكي والسوفيتي يتفقان على جدول اعمال قمة ريجن وجورباتشيف في نوفمبر القادم

واشنطن - رويتر - حلفت الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي بداية طيبة في الاعداد لقمة تشرين الثاني - نوفمبر - في حين اعترف الجانبان باستمرار وجود مشكلات عميقة في العلاقات بينهما.

وقال مسؤول امريكي كبير ان وزير الخارجية الامريكي جورج شواتز وجد بعد مناقشة جدول اعمال القمة المقترحة مع نظيره السوفيتي اموارد شيفاردناجي ان الوزير الجديد علم تماما بقضايا السياسة الخارجية بعد شهر واحد فقط من توليه مهام منصبه.

وقال مسؤولون امريكيون ان الوزيرين في طريقهما لتكوين علاقة شخصية طيبة. ولكنهم قالوا ان السيد شيفاردناجي ركز على استمرارية السياسة السوفيتية بعد التغييرات التي حدثت بالقيادة في الكرملين.

وهناك اختلافات بين موقفي واشنطن وموسكو فيما يتعلق بالحد من الاسلحة. وخاصة بشأن خطة الدفاع الصاروخي الفضائي التي يتبناها الرئيس الامريكي ريجن وموقف الانسان وقضايا اخرى منها التدخل السوفيتي في افغانستان.



جورباتشيف



ريجن

## وطوكيو تحرس توقيع عقوبات : الكونجرس الأمريكي يقترح توقيع عقوبات اقتصادية على بريتوريا

واشنطن - ا.ب.ب. - طلب الكونجرس الأمريكي امس فرض حظر قوي على بيع قطع الذهب المستخرج من جنوب افريقيا في الولايات المتحدة ووافق على سلسلة من العقوبات الاقتصادية حيال جنوب افريقيا احتجاجا على نظام الفصل العنصري.

وافقت لجنة مشتركة من المجلسين - الذي يشترك الي ان الشركات الامريكية التي لها فروع في جنوب افريقيا ستترغم على تطبيق بعض الاجراءات لحماية موظفيها المولدين في اماكن العمل. كما يتعين عليها ان ترصد ٢٤ مليون دولار في المجموع - خلال السنوات الثلاث القادمة - لتحويل منع دراسة جامعية للطلبة السود من مواطني جنوب افريقيا.

ويضد المشروع ايضا على ان يقتصر الرئيس الامريكي خلال عام عقوبة جديدة على الاقل ضد جنوب افريقيا اذا رأى ان بريتوريا لم تحقق اي تقدم لكافة الفصل العنصري. ويترجم الكونجرس اعلان تخفيضات جديدة في الاستثمارات وحظر استيراد بعض منتجات جنوب افريقيا مثل الفقم واليورانيوم.

هذا وما تم التصويت على هذا النص سيخضع بعد ذلك على الرئيس ريجن الذي يمكنه استخدام حقه في الاعتراض. وقد اعرب الرئيس الامريكي حتى الآن عن عدم تأييده لتوقيع عقوبات اقتصادية على جنوب افريقيا وذكر لاري سيكس المتحدث باسم البيت الابيض ان موقف الرئيس لم يتغير. فهو يعتقد ان فرض عقوبات على جنوب افريقيا سيؤثر على اولئك الذين نحاول ان نساعدهم.

واذكر المراقبون في واشنطن امس - الاربعاء - ان مضمون الاتفاق الذي وافقت عليه اللجنة المشتركة يشير الى ان الكونجرس رفض سياسة الالتزام البناء التي تدعو اليها حكومة ريجن نظرا لان هذه السياسة تعتبر غير كافية للضغط على بريتوريا.

ويذكر المراقبون من جهة اخرى ان طلب حظر بيع قطع الذهب المستخرجة في جنوب افريقيا في الولايات المتحدة يعد

## أوصت بها الرابطة الأمريكية للأمم المتحدة:

### اجتماعات سنوية لرؤساء الحكومات والدول الكبرى لتدعيم الأمن والسلام الدوليين

ويشير سيريوس فانس وزير الخارجية الامريكية الاسبق في ادارة الرئيس كارتر من جانبه الى ان التمن الذي تدفعه الولايات المتحدة والجمعية الدولي بسبب الجدل بقيمة الامم المتحدة بعد ماها. واضاف قائلا - كثيرا ما نضر على التصرف متفرجين متجاهلين بذلك الامم المتحدة ولا نعرف الى من تلجأ حين نحتاج الى مساعدة الدول الاخرى. لقد حان الوقت تماما بالنسبة للحكومة الامريكية والدول الاخرى لتعترف بقدرات الامم المتحدة.

## ٣٠٠ اجنبي غادروا اوغندا

بوسيا: حدود اوغندا: ا.ب.ب. - تمكن نحو ٣٠٠ اجنبي بينهم كثير من النساء والاطفال من هاجمهم انقلاب السبت الماضي في اوغندا من مغادرة البلاد في قوارب من السيارات والمراكب الكبيرة وقد وصف بعضهم الانقلاب بأنه (مزلي) في حين تحدث اخرون عن وقوع عمليات نهب فوضوية.

وهجر الاجانب الحدود الكثيرة من بوسيا التي ظلت مغلقة منذ انقلاب الرئيس ميلتون اوبوتي في ثلاث قوافل تضم كل منها عشرين عربة في حراسة عسكرية بريطانية واوغندية. ويتم طهر اولئك الأشخاص على انهم في حالة جيدة ويصطون بروح معنوية مرتفعة وصراخوا بانهم اجتازوا سلسلة من الحواجز الملقاة في الطرق الاوغندية دون ان يتعرضوا لاية مشكلات.

ويتكون اولئك الأشخاص من نحو سائة بريطاني ونحو خمسين ايطاليا استقبلهم جيان لوجيا فالنزا سفير ايطاليا في كينيا ونحو اربعين امريكي ونحو ٣٥ افنديا من بعض الفرنسيين والهولنديين والدانمركيين.

واوضحت امريكية تدعى ارفون فرازان لاشقة - لقد منحت السلطات الاوغندية حوالي الساعة السادسة من مساء امس الجاليات الاجنبية ضمانا بجواز المرور.

ويشتغل الاجنئون على موظفين في منطقت دولية ورجال اعمال وسياح واسرهوم. واعربت ماري فرايز ماليز احدى الفرنسيات التي يعمل زوجها فريدريك في شركة توتال الفرنسية للبترول بكمبالا قلقة - وانا تتسائل اذا كانت الامور ستسير مستقبلا بطريقة افضل او على نحو اسوأ. ان ذلك يعتمد جزئيا على نوعية الاختيار الذي سيخذه رئيس الوزراء وان هناك كثيرين يتعطلون للسلطة.

## مسقط: بحت احتياجات السلطنة من خدمات اليونسكو لعامي ٨٦ - ٨٧

مسقط - العمانية - تقوم اللجنة الوطنية العمانية للتربية والثقافة والعلوم حاليا بالتعاون مع عدد من الوزارات والهيئات الحكومية بوضع تصور عام لاحتياجات السلطنة من الخدمات التي تقدمها اليونسكو ضمن ميزانية المخطط وبرامج خدماتها للامم المتحدة. وتضمن هذه الخدمات التي تستفيد منها السلطنة تقديم دعم مالي وتني لعدد من المشاريع القائمة او المشاريع التي تنوي الحكومة تنفيذها والتي تدخل ضمن اهتمامات المنظمة الدولية الى جانب تقديم منح دراسية قصيرة الاجل للطلاب العمانيين ودورات وحلقات تدريبية داخل السلطنة وخارجها اضافة الى قيام المنظمة باستقدام الخبراء والفنيين وطباعة الكتب التربوية والثقافية.

## السوق الأوروبية تشجب السياسة العنصرية لجنوب أفريقيا



هيلسكي: ١٠ أغسطس - اب.ب.

■ شجب وزراء خارجية السوق الأوروبية المشتركة في بيان مشترك لهم صبيحة يوم الخميس السياسات العنصرية التي تنتهجها جنوب افريقيا وقرروا سحب سفرائهم لاجراء مشاورات معهم. وينتد في الصورة وزير الخارجية الفرنسي رولاند دوم - لدى وصوله الى الاجتماع مساء يوم الاربعاء.

وتضمنت هذه الخدمات التي تستفيد منها السلطنة تقديم دعم مالي وتني لعدد من المشاريع القائمة او المشاريع التي تنوي الحكومة تنفيذها والتي تدخل ضمن اهتمامات المنظمة الدولية الى جانب تقديم منح دراسية قصيرة الاجل للطلاب العمانيين ودورات وحلقات تدريبية داخل السلطنة وخارجها اضافة الى قيام المنظمة باستقدام الخبراء والفنيين وطباعة الكتب التربوية والثقافية.

وتضمنت هذه الخدمات التي تستفيد منها السلطنة تقديم دعم مالي وتني لعدد من المشاريع القائمة او المشاريع التي تنوي الحكومة تنفيذها والتي تدخل ضمن اهتمامات المنظمة الدولية الى جانب تقديم منح دراسية قصيرة الاجل للطلاب العمانيين ودورات وحلقات تدريبية داخل السلطنة وخارجها اضافة الى قيام المنظمة باستقدام الخبراء والفنيين وطباعة الكتب التربوية والثقافية.

## البنساجون : اربع دول عربية تشارك في مناورات النجم الساطع في الصيف الحالي

واشنطن: كونا... اعلنت وزارة الدفاع الامريكية ان قوات عسكرية امريكية ستقوم بمناوراتها السنوية (النجم الساطع) في اربع بلدان عربية في الصيف الحالي.

وشمل التدريب اشتراك وحدات جوية وبحرية امريكية وهي تعد أكثر المناورات الامريكية اتساعا في المنطقة منذ ازمة رهائن الطائرة الامريكية في بيروت الشهر الماضي.

وقال البنساجون في بيان صدر امس ان القوات العسكرية امريكية ستقوم بمناوراتها السنوية (النجم الساطع) في اربع بلدان عربية في الصيف الحالي.

وشمل التدريب اشتراك وحدات جوية وبحرية امريكية وهي تعد أكثر المناورات الامريكية اتساعا في المنطقة منذ ازمة رهائن الطائرة الامريكية في بيروت الشهر الماضي.

وقال البنساجون في بيان صدر امس ان القوات العسكرية امريكية ستقوم بمناوراتها السنوية (النجم الساطع) في اربع بلدان عربية في الصيف الحالي.

وشمل التدريب اشتراك وحدات جوية وبحرية امريكية وهي تعد أكثر المناورات الامريكية اتساعا في المنطقة منذ ازمة رهائن الطائرة الامريكية في بيروت الشهر الماضي.

وقال البنساجون في بيان صدر امس ان القوات العسكرية امريكية ستقوم بمناوراتها السنوية (النجم الساطع) في اربع بلدان عربية في الصيف الحالي.

## خبراء هنود يحققون في كارتة الطائرة

أوتسوا: ا.ب.ب. - ذكر سوريي جيت سينغ شتال لمفوض السامي الهندي في العاصمة الكندية في أوتسوا ان حكومة توبيلوي ارسات اربعة خبراء لاجروا تحقيقا حول اسباب كارتة الطائرة الينونج التابعة لشركة الخطوط الجوية الهندية التي راح ضحيتها ٣٢٢ شخصا في الثالث والعشرين من شهر يونيو (حزيران) الماضي.

وأوضح ان هذا الفريق من المتخصصين بدأ عمله اعتبارا من امس (الخميس) بالتعاون مع موظفي المكتب الكندي للأمن الجوي.

ومن جهة اخرى طمأن الدبلوماسي اقارب الضحايا بأنه سيحصل على الفور من شركة الخطوط الجوية الهندية على شهادات الوفيات التي تزمهم لتسوية تركه المفقودين.

وأوضح ان هذا الفريق من المتخصصين بدأ عمله اعتبارا من امس (الخميس) بالتعاون مع موظفي المكتب الكندي للأمن الجوي.

ومن جهة اخرى طمأن الدبلوماسي اقارب الضحايا بأنه سيحصل على الفور من شركة الخطوط الجوية الهندية على شهادات الوفيات التي تزمهم لتسوية تركه المفقودين.

وأوضح ان هذا الفريق من المتخصصين بدأ عمله اعتبارا من امس (الخميس) بالتعاون مع موظفي المكتب الكندي للأمن الجوي.

ومن جهة اخرى طمأن الدبلوماسي اقارب الضحايا بأنه سيحصل على الفور من شركة الخطوط الجوية الهندية على شهادات الوفيات التي تزمهم لتسوية تركه المفقودين.

## تخط متصل في مرافق خدمة الحجاج

رغم ان الاستعدادات الضخمة لاستقبال ضيوف الرحمن لمح هذا العام قد اكتملت منذ وقت طويل سبق وقت الحج بعدة شهور. ورغم ان كل مرافق خدمات الدولة للحجاج في الأراضي المقدسة قد أصبحت جاهزة لاستضافة الحجاج وخدمتهم. الا اننا نلاحظ ويلاحظ معنا المراقبون المهتمون تواصل المتابعة الجادة في الدولة في كل مسئول في الدولة يتولى هذا المرفق او ذاك.

ان خدمات الحجاج في كل موسم لم تعد تشكل صعوبة تذكر في أي مرفق أو أي ناحية منها في المشاريع المقدسة بفضل من الله ثم رعاية الدولة ومتابعة المسؤولين فيها لكل هذه الاجهزة الخيرة من أجل ضيوف الرحمن. حيث تمت الاجازات الهائلة التي تحققت في الأراضي المقدسة من حيث التسهيلات التي حدثت في الحرمين الشريفين والمناطق المحيطة بهما. وفي المشاريع المقدسة. ومن حيث تحسين الطرق والشوارع وتيسر حركة النقل والانتقال وباتشاء عشرات الجسور والاتصالات. بل وتسقيط طرق مشاة الحجاج بين المشاريع ومن الحرم المكي واليه. ومع ذلك فان تصعيد المسؤولين في الدولة عن مرافق هذه الخدمات وتيسر حركتهم بيسر السبل المكنة في هذا المجال. ويرجع الفضل - بعد فضل الله تعالى - الى الاهتمام الشخصي الذي يبديه خادم الحرمين الشريفين جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز القدي وسموه وولاه عهد الامين منذ الحجاج. وراحتهم الامين لأن لحظة القدوم والى انتهاء المناسك والمغادرة.

فقد اقتضت توجيهات جلالة - حفظه الله - بتسييل الاجراءات والتدابير المتعلقة بالمرافق التي تقدم الخدمة للحجاج حتى لا يعاني هؤلاء الحجاج اقل شعور بالمعاناة التي تواجهها من تواجي الخدمة التي يحتاجونها.

وأختر شهادة بحسن استعدادات المملكة لاستقبال واستضافة الحجاج هذا العام جاءت من السيد بيززاده الامين العام للمنظمة المؤتمر الاسلامي في بيانه امس الذي يشيد فيه بما اعدت المملكة من مرافق متطورة لخدمة الحجاج هذا العام.

وقدنا ان لخدمة ضيوفه في بيته الحرام وتقبل برضاه حج من حظوا يشرف اداه هذه الفريضة هذا العام وفي كل عام. آمين.

## «الجزيرة»

تضمنت هذه الخدمات التي تستفيد منها السلطنة تقديم دعم مالي وتني لعدد من المشاريع القائمة او المشاريع التي تنوي الحكومة تنفيذها والتي تدخل ضمن اهتمامات المنظمة الدولية الى جانب تقديم منح دراسية قصيرة الاجل للطلاب العمانيين ودورات وحلقات تدريبية داخل السلطنة وخارجها اضافة الى قيام المنظمة باستقدام الخبراء والفنيين وطباعة الكتب التربوية والثقافية.

وتضمنت هذه الخدمات التي تستفيد منها السلطنة تقديم دعم مالي وتني لعدد من المشاريع القائمة او المشاريع التي تنوي الحكومة تنفيذها والتي تدخل ضمن اهتمامات المنظمة الدولية الى جانب تقديم منح دراسية قصيرة الاجل للطلاب العمانيين ودورات وحلقات تدريبية داخل السلطنة وخارجها اضافة الى قيام المنظمة باستقدام الخبراء والفنيين وطباعة الكتب التربوية والثقافية.

وتضمنت هذه الخدمات التي تستفيد منها السلطنة تقديم دعم مالي وتني لعدد من المشاريع القائمة او المشاريع التي تنوي الحكومة تنفيذها والتي تدخل ضمن اهتمامات المنظمة الدولية الى جانب تقديم منح دراسية قصيرة الاجل للطلاب العمانيين ودورات وحلقات تدريبية داخل السلطنة وخارجها اضافة الى قيام المنظمة باستقدام الخبراء والفنيين وطباعة الكتب التربوية والثقافية.

وتضمنت هذه الخدمات التي تستفيد منها السلطنة تقديم دعم مالي وتني لعدد من المشاريع القائمة او المشاريع التي تنوي الحكومة تنفيذها والتي تدخل ضمن اهتمامات المنظمة الدولية الى جانب تقديم منح دراسية قصيرة الاجل للطلاب العمانيين ودورات وحلقات تدريبية داخل السلطنة وخارجها اضافة الى قيام المنظمة باستقدام الخبراء والفنيين وطباعة الكتب التربوية والثقافية.

وتضمنت هذه الخدمات التي تستفيد منها السلطنة تقديم دعم مالي وتني لعدد من المشاريع القائمة او المشاريع التي تنوي الحكومة تنفيذها والتي تدخل ضمن اهتمامات المنظمة الدولية الى جانب تقديم منح دراسية قصيرة الاجل للطلاب العمانيين ودورات وحلقات تدريبية داخل السلطنة وخارجها اضافة الى قيام المنظمة باستقدام الخبراء والفنيين وطباعة الكتب التربوية والثقافية.

وتضمنت هذه الخدمات التي تستفيد منها السلطنة تقديم دعم مالي وتني لعدد من المشاريع القائمة او المشاريع التي تنوي الحكومة تنفيذها والتي تدخل ضمن اهتمامات المنظمة الدولية الى جانب تقديم منح دراسية قصيرة الاجل للطلاب العمانيين ودورات وحلقات تدريبية داخل السلطنة وخارجها اضافة الى قيام المنظمة باستقدام الخبراء والفنيين وطباعة الكتب التربوية والثقافية.

وتضمنت هذه الخدمات التي تستفيد منها السلطنة تقديم دعم مالي وتني لعدد من المشاريع القائمة او المشاريع التي تنوي الحكومة تنفيذها والتي تدخل ضمن اهتمامات المنظمة الدولية الى جانب تقديم منح دراسية قصيرة الاجل للطلاب العمانيين ودورات وحلقات تدريبية داخل السلطنة وخارجها اضافة الى قيام المنظمة باستقدام الخبراء والفنيين وطباعة الكتب التربوية والثقافية.

وتضمنت هذه الخدمات التي تستفيد منها السلطنة تقديم دعم مالي وتني لعدد من المشاريع القائمة او المشاريع التي تنوي الحكومة تنفيذها والتي تدخل ضمن اهتمامات المنظمة الدولية الى جانب تقديم منح دراسية قصيرة الاجل للطلاب العمانيين ودورات وحلقات تدريبية داخل السلطنة وخارجها اضافة الى قيام المنظمة باستقدام الخبراء والفنيين وطباعة الكتب التربوية والثقافية.

وتضمنت هذه الخدمات التي تستفيد منها السلطنة تقديم دعم مالي وتني لعدد من المشاريع القائمة او المشاريع التي تنوي الحكومة تنفيذها والتي تدخل ضمن اهتمامات المنظمة الدولية الى جانب تقديم منح دراسية قصيرة الاجل للطلاب العمانيين ودورات وحلقات تدريبية داخل السلطنة وخارجها اضافة الى قيام المنظمة باستقدام الخبراء والفنيين وطباعة الكتب التربوية والثقافية.

وتضمنت هذه الخدمات التي تستفيد منها السلطنة تقديم دعم مالي وتني لعدد من المشاريع القائمة او المشاريع التي تنوي الحكومة تنفيذها والتي تدخل ضمن اهتمامات المنظمة الدولية الى جانب تقديم منح دراسية قصيرة الاجل للطلاب العمانيين ودورات وحلقات تدريبية داخل السلطنة وخارجها اضافة الى قيام المنظمة باستقدام الخبراء والفنيين وطباعة الكتب التربوية والثقافية.







# أوراق... للإستراتيجية

حوار أجراه:  
محمد الوعيل  
تصوير:  
فتحي كالي

ما هو الشمال الذي انحد في القصيم؟  
وما سر الشجرتين اللتين تحدثت عنهما  
جريدة المفور له الملك عبد العزيز؟



تكريات عميقة  
أعادت...  
التعليم...  
والصحافة... مع

المعلم  
أبو محمد  
العربي

## اعترف بأنني اعتزلت الصحافة... بعد أن استفدت من شجعتي على النشر

ماذا قال رئيس تحرير جريدة القصيم عن الصويان والغامدي والهويمل والدوسري؟



بطاقة  
الاسم: صالح بن  
سليمان بن محمد  
العربي  
تاريخ الميلاد:  
١٣٣٧ هـ  
جهة الميلاد:  
بريدة  
المؤهل: درس على  
يد العلماء  
الحاصل:  
رجل أعمال  
الحالة:  
الاجتماعية: متزوج  
وله ابناء واحفاد

سألته عن حكايته مع جريدة القصيم  
أجاب: كانت فترة حافلة باللقاءات والمناسبات...  
قلت: وموقفك من الصحافة الآن؟  
قال: لا زالت أعشقها...  
قلت: لماذا اعتزلتها؟  
قال: لم أجد من يشجعي على النشر... وقد جربت ذلك مراراً...  
قلت: لكنت تحولت إلى رجل أعمال؟  
قال: هذا صحيح...  
قلت: كيف يتحول الصحفي إلى رجل أعمال؟  
قال: يمكن لرجل الصحافة أن يتحول إلى تاجر ولكن لا يمكن لكل  
رجل أعمال أن يتحول إلى صحفي...  
الرجل هو أياته قراءة سير العلماء، تجربته مليئة بالخبرة مما  
يسر له القيام بأعمال... خلال أربعين سنة... ما زال يعتز بها...  
لوالده دور كبير في حياته وأثراء تجربته ومن ثم جاءت  
معلوماته وأقية عن ٢١ علماً من علماء القصيم...  
ورغم أنه ناهز الستين إلا أنه لا يزال يحتفظ بأوراق خاصة عن  
مكتبة بريدة العلمية وعن المدرسة الفصيلة وعن الرعييل الأول...  
ولا غرو في ذلك فقد شهدت - المدرسة الفصيلة - بدايته  
الوظيفية وكانت فاتحة خير له... وبتوفيق من الله ويتشجع من  
المسؤولين تمكن من فتح مايزيد على ٧٠ مدرسة تعتبر المرحلة  
الأولى من تطور التعليم في القصيم... تجربته أيضاً في دور الأيتام  
وفي الامانة العامة لهيئة كبار العلماء أعطته الكثير والكثير نتيجة  
اتصاله المباشر بالعلماء والأخذ عنهم...  
الحديث عن الرجل يطول خصوصاً عندما يتحدث عن تجربته  
مع العلم والعلماء ورجلته مع الصحافة ومن ثم رأيت أن تكون  
هذه التجربة بداية لحديثي معه...  
البداية مع حلقات الدرس  
لك أكثر من بداية مع القراءة وحلقات العلم  
والدرس؟  
نعم...  
بأي البدايات تفضل أن تبدأ الحديث معك؟  
- بدايتي مع العلم والتعلم...  
- يحلو لك الحديث عنها؟  
- بطبيعة الحال...  
- الآن؟  
- أراها ذكريات قديمة في نفسي...  
هذا ما تعلمته  
لا شك أنك تعلمت الكثير من هؤلاء العلماء؟  
نعم... وبدون شك فقد تعلمت أشياء كثيرة...  
أهمها؟  
- حسن العقيدة، التي أرجو الله سبحانه وتعالى

اشرفت على مدارس القصيم  
بداية الفكرة  
ربما يسأل البعض عن بداية فكرة مؤلفك...  
وكيف طرأت؟  
- هناك أسباب كثيرة...  
السؤال: كيف عزمت على الإعداد لفكرة هذا  
المؤلف؟  
- عندما رأيت الكثير من الناس يجهلون الجهد الذي  
قام به هؤلاء العلماء... من هنا عزمت على أحياء  
ذكريهم وذلك بتوثيق بعض أعمالهم...  
بمساعدة  
من شجعت على تنفيذ الفكرة؟  
- عدد غير قليل من العلماء ومن تلامذتهم ومحببيهم...  
أخبار جديرة بالتدوين  
قلت أن هناك فصلاً لم تذكرها في الكتاب؟  
نعم...  
ماذا بقي في جيبك منها؟  
- بعد صدور الكتاب وتداوله بدأت أصلاً إلى بعض  
المعلومات والأخبار الجديرة بالتدوين وسألتها أن  
شاء الله في الطبعة الثانية...  
قراءة في سير العلماء  
قراءة سير العلماء... كما هو معروف... تكشف  
العديد من جوانب حياة عصرهم؟  
نعم...  
هم المراجع  
حول هذا المفهوم طرحت في كتابك رؤية معينة  
كيف يمكن أن تلخصها للقارئ؟  
- العلماء هم المرجع في أمور الدين والقضاء والملك  
عبد العزيز رحمه الله سياسة خاصة في الاستئناس  
بآرائهم واستشارتهم في كثير من الأمور وهو يتقن  
بأخلاصهم... فالعاملات والمعادن والتقاليد كلها  
خاضعة لتعاليم الدين الحنيف فالعلماء هم أعراف  
الناس به... وكان العلم يطلب للعلم وللأجر والثواب...  
أتم مدارس القصيم  
قبل التطرق لبداية أخرى من بداياته يبقى  
السؤال عن الأوراق التي لا زالت تحتفظ بها عن  
المدرسة الفصيلة في بريدة؟  
- لا شك... فلن المدرسة الفصيلة في بريدة هي لم  
مدارس القصيم التي اشرفت عليها فقد تخرج منها  
الرعييل الأول من المدرسين في تلك المدارس...  
لا أفكر في البعد  
تحن إليها؟  
- نعم كنت أحن إليها... كما أحن إلى أقربي...  
لنفسى... وماكنت أفكر في البعد عنها...  
كان يحدثني عن لم أدرك منهم ويقتصر على أخبارهم  
أما من أدركت منهم فقد عرفت عنهم أكثر ماذكرته  
وقد رويت أخباراً متفرقة عن ٢١ علماً من علماء  
القصيم ذكرت أسمائهم في مقدمة مؤلفي علماء  
القصيم وتلامذتهم وعلماء القصيم...



الثبات عليها... كما تعلمت منهم حب دعوة الشيخ  
محمد بن عبد الوهاب وحب أسرة آل سعود التي  
ناصرت دعوة الشيخ محمد بن عبد الوهاب...  
بفضل الله ثم ببركتهم  
أيضاً للقراءة على العلماء مقتضيات كثيرة؟  
- بالتأكيد... لا تعد ولم أصل بعد إلى ماوصلت إليه إلا  
بفضل الله ثم ببركة هؤلاء العلماء وقد اكتسبت منهم  
خبرة ومعرفة بأمور الناس وأحوالهم في أمور الدين  
والدنيا...  
تجربة ٤٠ سنة  
تجربة مليئة بالخبرة والمثاقفة؟  
- نعم... فقد سرت في القيام ببعض الأعمال التي  
قمت بها خلال أكثر من ٤٠ سنة...  
مع علماء آل سليم  
وعلماء آل سليم أيضاً لهم أكثر من دور في  
حياتك؟  
نعم...  
من أشهرهم؟  
- الشيخ محمد بن عبد الله بن سليم والشيخ  
محمد بن عمر بن سليم... ثم الشيخ عبد الله بن  
محمد بن سليم ثم الشيخ عمر بن محمد بن سليم...  
وقد تولوا القضاء والتدريس في بريدة...  
تراجم كثيرة  
لهم تراجم أيضاً كثيرة؟  
نعم... تراجم آل سليم تراجم كثيرة في كتابنا علماء  
القصيم وتلامذتهم وعلماء القصيم... المطبوع حديثاً...  
مؤلف عمره ٣٠٠ سنة  
من منهم على رأس العمل الآن؟  
- فضيلة الشيخ محمد بن صالح بن سليم رئيس  
هيئة التمييز بالمنطقة الغربية ومقرها مكة المكرمة...  
والشيخ عبد الله بن إبراهيم بن سليم العالم في حساب  
الفلك... وله مؤلف في ذلك لمايقرب من ٣٠٠ سنة...  
أثر في حياتي  
كان للوالد أيضاً دور كبير في حياتك وأثراء  
تجربتك؟  
نعم...  
عرفت الكثير عنهم  
كيف؟  
- كان يحدثني عن لم أدرك منهم ويقتصر على أخبارهم  
أما من أدركت منهم فقد عرفت عنهم أكثر ماذكرته  
وقد رويت أخباراً متفرقة عن ٢١ علماً من علماء  
القصيم ذكرت أسمائهم في مقدمة مؤلفي علماء  
القصيم وتلامذتهم وعلماء القصيم...



بدأت حياتي الوظيفية التربوية بـ ٣٠ عاماً...  
وعملت مديراً لدور  
الأيتام بترشيح من  
مفتي الديار السعودية  
المدرسة  
"الفصيلة" في بريدة...  
تعتبر أم مدارس القصيم...  
فقد تخرج منها الرعييل  
الأول من المتعلمين





من الجائز ان  
يتحول الصحفي  
الى رجل اعمال  
ولكن من الصعب  
ان يتحول  
رجل الاعمال  
الى صحفي



جريدة "القصيم"  
كيف بدأت..  
وماذا اختفت..  
وماذا عن  
إعادتها من جديد؟  
ماهي قصة الخلاف  
بين الصانع والعمري  
حول صدور جريدة  
"القصيم". وما علاقة  
دار الأيتام بذلك؟

أسرة التحرير

وفي التحرير؟  
- الأخ الأستاذ يوسف السليمان العمري والأستاذ  
صالح السليم الديب والأستاذ عبد العزيز مؤمنة  
والأستاذ عياد العلي الزامل وغير هؤلاء كثير. أرجو  
المعذرة ممن لم أذكر أسمائهم.

مرحلة مليئة بالتجارب

ونكرتكم عن تلك المرحلة؟  
- كثير منها مايس ذكره ومنها بعض المشاكل الفنية  
والشقة وعدم الحصول على الأخبار الا متأخرة وهذا  
راجع لصعوبة الاتصال والمواصلات وتختلف وسائل

في جريدة القصيم

من الذين عملوا معك في تحرير جريدة القصيم؟  
- عمل معنا في الجريدة عدد كبير من الأدباء والمفكرين  
منهم الشيخ عبد الرحمن الدوسري رحمه الله  
والأستاذ عبد العزيز النقيدي والأستاذ صالح  
الرشدي والدكتور حسن الهويمل والأستاذ الأخ ناصر  
السليمان العمري والشيخ ناصر السليم العمري.

محور الرياضة

وفي ركن الرياضة؟  
- عبد العزيز السليم الفاميدي.  
وفي صفحة الشباب؟  
- صالح الصويان.

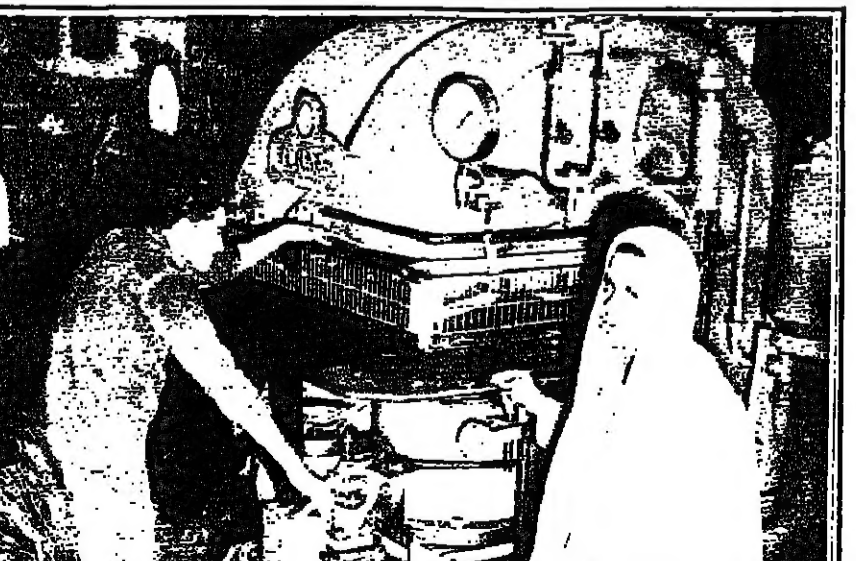
من أرفف الذاكرة



صورة تذكارية التقطت أثناء الاحتفال باستقلال الكويت الأول عام ١٩٨٢هـ ويظهر في الصورة الضيف مع معالي وزير الإعلام الشيخ جميل الحجيلان وعبدالله أبو خمسين رئيس تحرير الخليج ثم رئيس تحرير أم القرى



صورة تذكارية عندما نعت أول بشر على سطح الأرض في بريدة وفي الصورة بعض أعضاء هيئة التدريس عام ١٣٧٢هـ



صورة تذكارية للضيف في أحد المصانع بالإزمن منذ ٢٣ سنة

المكرمة والمدينة المنورة والرياض إذ كانت هذه الدور الثلاث موجودة قبل تأسيس المديرية العامة للإتيم - الرعاية الاجتماعية الآن - وإذا قارنا الآن بين ميزانية الرعاية الاجتماعية وماوصلت اليه - نرى الفارق الكبير - فقد أوتت الدولة اعزاه الله عنايتها بهذا المرفق الهام جدا ..

دور الأيتام في المملكة

أين كانت دور الأيتام الـ ٢٥ التي ذكرتها؟  
- في الأحساء ... الدمام ... الجبيل ... الدمام ...  
- ضرماء ... المجمعة ... الزلفي ... شقراء ...  
- الدمامي ... عنيزة ... بريدة ... حائل ... الجوف ...  
- القريات ... تبوك ... العلا ... ينبع ... جدة ...  
- القفزة ... جيزان ... الطائف ... الباحة ... بيشة ...  
- الأفلاج ... وادي الدواسر ...

جلالته يقدر رجال العلم

العناية الكبيرة التي أولاها جلالة الملك عبدالعزيز - رحمه الله - لهذا النوع من التعليم ... كيف تراحت لك؟  
- كان جلالة الملك عبدالعزيز رحمه الله يقدر العلماء  
رجال العلم على مختلف طبقاتهم ويكرمهم ويخصهم  
ببره .. وكان لجلالته عناية برعاية تعليم الأيتام حيث  
فتحت ثلاث دور للإيتام في عهده .. وكانت موضع  
عنايته ورعايته وجاء ابتداءه من بعده فأكملوا المسيرة  
التي بدأها جلالاته ..

الإشراف على دور الأيتام

من أول من استندت اليه مهمة الإشراف على دور الأيتام؟  
- سماحة الشيخ محمد بن إبراهيم رحمه الله .. وهو  
بدوره عين لذلك .. واستمر يشرف عليها لمدة  
سنتين .. ولكنه بعد استاذ رئاسة القضاء اليه وغيرها  
من الأعمال للعلمية والمسؤوليات الأخرى اعتذر عن  
الاستمرار بالإشراف على دور الأيتام ...  
ولما استست وزارة العمل والشؤون الاجتماعية  
طلبت من جلالة الملك ضم الدور الى وزارة العمل  
فوافق جلالاته وضمت الى الوزارة .. ومازالت تابعة  
للوزارة غير انها أصبحت الآن وكالة وزارة ما يدل  
على عناية الدولة بهذا المرفق ..

تجربة جديدة

لك تجربة جديدة في الإمالة العامة لهيئة كبار العلماء ماذا أعطتك هذه التجربة؟  
- أعطتني الكثير ... منها الاتصال المباشر بكبار  
العلماء وقراءة أجوبتهم وشروحاتهم في المعاملات  
التي تمر على مجالسهم بحكم العمل ..

تذكرات

ونكرتكم عن هذه التجربة؟  
- من أهمها مزاملة معالي الرئيس العام الحالي لتعليم  
البيات الشيخ محمد بن عودة الرئيس المباشر لي في  
هذا العمل وهو رجل جم التواضع مشهور بمكارم  
الأخلاق وكنا جميعا تحت رئاسة معالي وزير العدل  
الحالي الشيخ إبراهيم بن محمد بن إبراهيم  
أل الشيخ وقد كسبت من علم الرجلين ومكارم  
أخلاقهما الشيء الكثير ..

مسائل تعليمية

أصول الحساب وقواعد الإملاء والخط العربي  
أخذتها عن الشيخ عبدالله بن سليم؟  
- نعم ..  
هل يعني هذا أن العلماء السابقين كانوا يراعون  
في مثل هذه المسائل التعليمية؟  
- قلت من العلماء يجيد كتابة الحساب اما الخط فمهم  
يفتخون في ذلك .. ولكن القراءة والكتابة لا تدرس في  
حلقات العلماء في المساجد .. بل تدرس في المدارس  
الخاصة والكتاتيب وأصبح الناس الآن في عصر  
التخصص في العلوم ..

بداية الفكرة

رحلتك مع الصحافة .. بدأت بجريدة القصيم ..  
متى تبلورت الفكرة؟  
- في عام ١٣٦٩ هـ عندما كنت مسؤولا عن التعليم في  
القصيم ..  
ومتى بدأت؟  
- بدأت مع الحاجة الملحة اليها لاسيما بعد انتشار  
التعليم في المنطقة ..  
ولماذا انقطعت؟  
- بعد صدور نظام المؤسسات الصحفية .. لم يصدر  
امر باستمرارها ..

رأي أولياء الأمور

كيف؟  
- انكر من ذلك اعتراضهم على الصلة الصفية حيث  
يرون وجوب استمرار الدراسة مما قد يهبط المدرسين  
والطلاب وقد يقينا سنوات عدة بدون علة .. كما كان  
أولياء أمور الطلاب يعترضون على (الفسحة)  
والاستراحة في الفسحة ولعب الطلاب أثناء الفسحة ..

العملية التعليمية

كيف كان يتم التدريس للطلاب؟  
- كان يتم ذلك على فترتين صباحية ومساءنية .. وكنا  
نضطر الى البقاء في المدرسة اكثر من المدة المقررة ..  
كانت هناك مشاكل أخرى؟  
- نعم ... الى جانب هذا واجهتنا مشكلة صعوبة  
المواصلات وتأخر البريد وقلة موارد الدولة ..

ميزانية المعارف

كم كانت ميزانية المعارف؟  
- بضع مئات من الآلاف فقط .. ثم لما وصلت ميزانية  
المعارف بعد خمس عشرة سنة ٧ ملايين ريال تبأثر  
النس ورجال التعليم بذلك ..  
والآن؟  
- وه الحمد أصبحت الميزانية عشرات الآلاف من  
ملايين الريالات ..

لا وجهه للمقارنة

الصورة تغيرت؟  
- نعم كثيرا ... ففتى ادرك المره نشأة التعليم التي  
ادركناها وعرف ماوصلت اليه امكنيات وجهود الدولة  
نحو التعليم فانه يكاد لا يصدق .. لانه لاجال للمقارنة  
بين الماضي والحاضر ..

دفعني لمضاعفة الجهد

ماذا اضاف اليك تعيينك معتمدا للمعارف  
بـالقصيم؟  
- اعتزرت بقلة المسؤولين في ... وهذا دفعني لمضاعفة  
الجهد نحو نشر التعليم ..

٧٠ مدرسة

كيف؟  
- فقد وفقت لنهج مدرسة او اكثر في جميع امهات المدن  
والقرى في القصيم .. فقد استطعت بتوفيق من الله ثم  
بتشجيع المسؤولين من فتح مايزيد على (٧٠) مدرسة  
وهذه تعتبر المرحلة الأولى من تطور التعليم في  
القصيم ..  
ريما يسال القاري عن الحقل لتسمية معتمدا  
المعارف؟  
- يقابلها الآن مدير التعليم ..

في دور الأيتام

عام ١٣٧٥ هـ - ماذا يذكر؟  
- عينت في هذا العام على وظيفة مساعد مدير عام دور  
الأيتام - الرعاية الاجتماعية الآن ..  
بترشيح من؟  
- من سماحة الشيخ محمد بن إبراهيم رحمه الله ..  
وبعد بضعة شهور عمل رحمه الله على ترقية لوظيفة  
مدير عام ..

٢٥ دارا للأيتام

لو قدر لاحد ان يورخ لهذا النوع من التعليم في  
المملكة .. ماذا يمكن ان تضيف له عن البدايات  
الأولى التي عاصرتها؟  
- البدايات الأولى كانت بمثابة خطى وثابة على طريق  
التقدم .. وانذكر بعد ترقيتي الى مدير عام قمت  
بافتتاح ٢٥ دارا للأيتام خلال بضعة شهور .. وقد تم  
تشكيل هذه الدور بجميع مايلزم لها من معلمين  
ومراقبين وخدم .. حيث كانت الدراسة داخل الدور ..  
وتتجمل الدولة جميع نفقات الأيتام من مأكول ومشرب  
وملبس وغيره ...

ميزانية دور الأيتام

كم كانت ميزانية هذه الدور؟  
- ٧ ملايين ريال ..

الفارق كبير

هناك دور أيتام أخرى؟  
- نعم فقد ضم اليها دور الأيتام القائمة في كل من مكة

تغيرت الصورة

ولماذا تغيرت الصورة؟  
- تغيرت مع تغير مبناها ومقرها واستانتها وطلابها  
لكن كل هذا لم يعنى عنها ... وكما ذكرتها ونكرت  
استانتها وطلابها الذين أصبحوا يشغلون مناصب  
مرموقة في الدولة زان سروري ..

تلازمة الفصيلة

هناك من تكلمهم ممن تلقوا تعليمهم الابتدائي  
في تلك المدرسة؟  
- نعم ..

هناك الكثير .. فقد تلقى تعليمه الابتدائي .. في  
تلك المدرسة الشيخ عبدالعزيز بن عبد العزيز السند والشيخ  
عبد العزيز العبدان اللحق بالقاهرة والشيخ  
عبد الرحمن العبدان الأمين العام للجلس الأعلى  
للإعلام والشيخ محمد بن عودة والشيخ حمد إبراهيم  
الرشودي مدير عام الجسار والشيخ عبد الرحمن  
الخليل وغير هؤلاء كثير ..

بدايات مدرسة

نعود للبداية الوظيفية؟  
- بدأتها مدرسة في المدرسة الفصيلة ببريدة ..  
ببراتب؟  
- ٢٠ ريال شهريا ... وكنت أخط على ذلك ..  
متى؟  
- في عام ١٣٥٨ هـ ..

معتمد المعارف بالقصيم

وتدرجت في الوظائف التعليمية؟  
- نعم ... حتى استند الي عمل الإشراف على التعليم  
بالقصيم ..  
على أي وظيفة؟  
- معتمد المعارف بالقصيم ..  
أين كان مقرها؟  
- في بريدة والتي تحولت فيما بعد الى مديرية التعليم في  
القصيم ..

أشرقت على مدارس القصيم

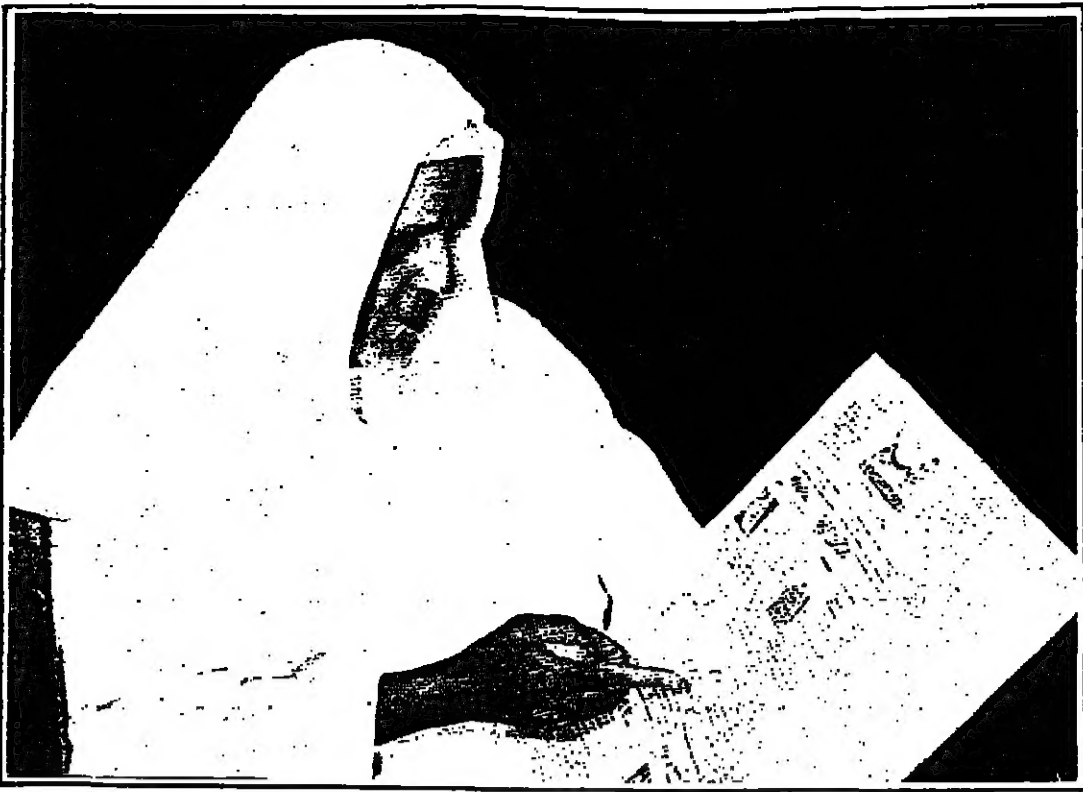
عام ١٣٦٧ هـ - بعداذا يذكر؟  
- استند الي فيه مهمة الإشراف على مدارس القصيم ..

أولى المدارس بالمنطقة

هذا يقودنا الى سؤال آخر ... فهناك أوليات في  
مجال التعليم بالقصيم ... من خلال هذه الأوليات  
ماذا نقول عن أول مدرسة بالمنطقة؟  
- المدرسة الفصيلة ببريدة وكانت تسمى السعودية  
نسبة الى الدولة ..  
وفي عنيزة؟  
- المدرسة العزيزية ..  
متى تم افتتاحها؟  
- في عام ١٣٥٦ هـ ..  
لم يوجد غيرها؟







# لماذا اعترض البعض على الإجازة الصيفية للطلاب .. وما هو موقف الأهالي من التعليم ؟

## القنزل وصالح جمال والفياض والسباعي والأصباري .. من خلال رؤية زميلهم العمري

### لم أدركه

□ لك تذكير أيضا مع الشاعر (محمد العوني) والصقفي، لماذا تقول عنها الآن ؟  
- الشاعر (محمد العوني) لم أدركه في بريدة وكنت أهتم جدا بقراءة قصيدته «التوبة».

### رجل ذكي

□ والصقفي «محمد» ؟  
- حضرت بعض مجالسه وهو رجل ذكي قوي والشخصية سريعة البديهة يحب المزاح وربما بلغ به المزاح الى حد الاطراء . وهناك مجموعة من قصصه وأخباره ربما تظهر لأحد أبناء الملكة .

### لماذا العقيلات ؟

□ بعيدا عن العلم والصحافة والقراءة ... البعض يسأل لماذا سمي تجار القيصم بالعقيلات ؟

- سمي تجار الأبل بالقيصم بالعقيلات، منذ ما يقرب من ٤٠٠ سنة إلى عام ١٣٦٦م تقريبا حين انتقلت تلك التجارة .. وكانوا يتجرون بالأبل والخيل والغنم والسمن ويصدر منها للشام ومصر .. إذ كانت في نجد أرخص منها في تلك الجهات الأخرى (وعقيل) خالص بهذه الفئة من التجار وقد يشترى من العراق بالإضافة الى نجد .

### شوق عظيم الى لقاء محبيك

□ للقيصم حنين في توجده  
جُل أمانيه أن يحظى بلقائك  
كان شوقه والسكنين به  
شوق التميم يعقوب لرويك  
وقد علق جلالة رحمه الله بقوله «الشاهد عندي واه أنه صادق» .

### عيايل على ... لماذا ؟

□ البعض يريد عن أبناء القيصم كلمة «عيايل على» (عيايل على) نخوة أو عزوة القيصم .. وعليه من شيوخ عنزة وكان خليفًا لأهل القيصم ... وقد حدثني بذلك النسابة الرواية عبدالعزيز بن صقر .

### نرحبوا من مكة

□ في كتاب من كل واحد حجر، ترجمة لحياة «العمرين» كيف ؟  
- نعم .. فالعمرين نرحبوا من مكة المكرمة لنشر الدعوة في الموصل وعاد بعضهم وبقي البعض هناك وهم كما في كتب التاريخ ينسبون الى أمير المؤمنين عمر بن الخطاب ونسبهم موجود في قبة الجامع العمري في الموصل وفي بعض كتب التاريخ .

### بعض المؤتمرات الصحفية ؟

- أذكر منهم الأستاذة أحمد عبدالغفور عطار وحسن عبدالحق قرار وعبدالقادر الانصاري وعلي حافظ وأحمد السباعي وصالح محمد جمال وزيد بن عبدالعزيز فياض وعبدالله ابوخسين وغير هؤلاء كثير .

### أه صاديق

□ الزملاء يتحدثون عن قصيدة القيتها أمام جلالة الملك عبدالعزيز رحمه الله وكان لها وقع معين عليك ... لآزت تحفظها ؟

- نعم ... القيت أمام الملك عبدالعزيز رحمه الله في بريدة عام ١٣٦٦هـ ... قصيدة علق عليها طيب الله ثراه بقوله «واه أنه صادق» ثم قال جلالة «الشاهد عندي» وبدأت القصيدة وتنتد بمطلع قلت فيه :  
بشراك بصلك الإسلام بشراك  
وخادم الحرمين المجد مسدك  
بشراك بصلك والشايد حلفه  
رضاء الله بصلك وعليك  
وأي ذلك ان الناس كلهمو  
عليك أثنوا بكل من سجدك  
فللقيصم وبالأضاح تعرفه

### يوجد عدة أدباء وحللة ملجستير ويحضر بعضهم للذكورة .

### الشعر قليل فيهم

□ هناك أيضا شاعر أو شاعرة ؟  
- الشعر قليل فيهم .. ومن النساء العمرية مدرسات سابقات ولاحتات ومدرسات مدراس

### أن يستمر في تطوير المنطقة

□ ماذا تقول لهؤلاء في عبارات موجزة .. مدير الشؤون البلدية والقروية بالقيصم ؟

- أرجو أن يستمر في تطوير المنطقة .. حيث لمست منه ذلك وأطمح على بعض مقترحاته وأفكاره من أجل تقدم ورفي المنطقة .

### بعضافة الجهد

□ رجال الأعمال في القيصم ؟  
- أطلبهم بمضاعفة الجهد في بناء أعمالهم التجارية بطريقة حديثة ومدرسة .

### ليست على المستوى

□ المختزلات في القيصم ؟  
- ليست على مستوى المنطقة خاصة وإن الماء متوفر في المنطقة .

### اطالب بنشاط ثقافي

□ الاندية الرياضية بالمنطقة ؟  
- أتمنى لها التوفيق وإن يواكب النشاط الرياضي نشاط ثقافي .

### الفتاة السعودية

□ أن تتسكع بتقليدها ولا تخرج عن تعاليم دينها .

### ضرورة

□ المكتبة في البيت السعودي ؟  
- ضرورة على قدر مستوى أفراد العائلة .

### أسعد ساعات حياتي

□ تعيش الآن بين عدد من الشباب والشابات هم ابنوك وبنتك ... ماذا تعطي لهم ومذا يعطونك الآن ؟

- أنا كاتب أعيش مع أبنائي وأحفادي أسعد ساعات حياتي .. أحسن على صغاري وأعطف على الكبار وأشعر بالسعادة عند نجاح أي منهم ... وأنا أعطيهم المثل والحنان وهم يعطونني البهجة والسرور .

### العدل واجب شرعي

□ كيف ترى صورة العدل بين زوجتك ؟  
- العدل واجب شرعي .. وقد حدث الرسول صل الله عليه وسلم على ذلك .. فلتأقوا الله وأعدوا .

### لم أجد من يشجعني

□ لا ألتزم تعشقون الصحافة ؟  
- نعم .

□ أن لماذا اعتزمت الصحافة ؟  
- لوجود من يشجعني على النشر لما ترفقت عن النشر وقد جريت ذلك وما ربي أنني بعثت لبعض الصحف عن اكتشاف لأثار عظيمة في وادي القرى فلم ينشر وبعد سنوات كتب شاب ثلثه مقالاً عن جزء صغير لا يذكر بالنسبة لما كتبه فابروز بالصفف اكتشف جديد مهم وهذا ما يزعجني في الكتابة .

### البون شمس

□ كصحفي كيف تنظر لما تقدمه صحافة اليوم للقراري مقارنة بما كانت تقدمه في السابق ؟  
- اختلفت الصورة ببطبيعة الحال من حيث الامكانيات والمصادر ... فقد كان الحصول في السابق على الأخبار من الأمور الصعبة إلا ما يذاع في الراديو .. أما الآن فقد تقدمت وسائل الاتصال من إذاعة وتلفزيون وتليفون وصورة بالاقمار الاصطناعية وتلكسات وغيرها .. لذلك تجد الأخبار أكثر منها في الصحف السابقة .

### صعوبات فنية

□ ماهي أبرز المتاعب التي واجهت أثناء العمل في جريدة القيصم ؟  
- أكثر هذه المتاعب صعوبات فنية .

### مشاركاتي الصحفية

□ والمهام الصحفية ؟  
- كثيرة .. فكت ضمن الوفد الصحفي الذي شارك في الاحتفال باستقلال الكويت .. وقمت بزيارة للأردن وبمشق والتقس وكنت عن ذلك بجريدة القيصم في حينه .

### اشتركت معهم

□ من من الصحفيين الذين اشتركت معهم في

الطباعة في ذلك الوقت .. وعدم وجود الفنيين من المواطنين الى غير ذلك .. وأتذكر أنها صدرت ذات مرة ونحن واقفون على الأقدام في انتظار طبع الصفحات الأخيرة من الجريدة .

### عبارة مأثورة كان يرددوها

□ اخذ العلم امتنان لماذا في ذاكرتك عن هذه العبارة ؟  
- كثيرا ما كان يرددوها الشيخ عبدالله بن ابراهيم بن عبداللطيف ال الشيخ نقلًا عن الرواة عن الشيخ عبدالرحمن بن حسن آل الشيخ رحمه الله .

### هما المقصودان بها

□ ومن هما المقصودان بها ؟  
- يقصد بالآيتين كلا من الشيخ محمد بن عبدالله بن سليم والشيخ محمد بن عمر بن سليم بعد انتهاء دراستهما عليه والتي دامت قرابة اثني عشر عاما متواصلة وذلك لما لسه ليهما من المعرفة والاطلاع .

### في مكتبة بريدة العلمية

□ لنجد أوراق لآزت تحفظها عن مكتبة بريدة العلمية ؟  
- نعم ... مجرد تذكير .

□ من أسسها ؟  
- الشيخ عمر بن محمد بن سليم حيث بنى لها مقرا في شرقي الجامع الكبير ببريدة ووضع فيها كتب مكتبة الشيخ فوزان السليبي السفير السعودي بمصر آنذاك .

□ ومكتبة عيسى بن مريح ؟  
- وضعها في المكتبة العلمية .. كما وضع فيها بعض كتبه ومقتنياته .

□ وإلى من وكل امر الإشراف عليها ؟  
- إلى الشيخ علي العبد العزيز المجاهدي .

□ ومن طورها ؟  
- الشيخ عبدالله بن حميد وبني لها مقرها الحالي خارج الجامع .

□ قلوا ان للشيخ عمر بن محمد بن سليم مواقف مع جلالة الملك عبدالعزيز رحمه الله ...  
- نعم لجلالته مواقف عظيمة وأبضا كانت للشيخ عمر مكانة خاصة عند الملك عبدالعزيز رحمه الله .. حيث كان يكلفه بترشيح كثير من القضاة .. ولا يوجد محكمة في المملكة لم يزل أحد من تلامذة الشيخ عمر بن سليم القضاة فيها أو رؤسائها .. ثم أنه بالنظر الى تلامذته الذين بلغ من ذكركنا منهم ٥٠٣ يتبين الإمكان التي تولى فيها أحد منهم العمل في المكان الذي ذكر .

### بعض المهام التي كلف بها

□ تذكر شيئا من بعض المهام التي كلف بها ؟

# كلمة "عيايل على" .. ماذا تعني لك.. شاء القيصم والسباعي هناك .. لماذا يطلقون عليهم "العقيلات" ؟



**مغامرة نهائية**  
تقدم شركة الإدارة السعودية المحدودة بالرياض بأخصر  
مكافئها المرموقة بزيارات أبنائه تيمنا بمرحله عز وجل  
الاسم : .....  
العامل : .....  
تقدم له أية مقوّم قبل المكوّن ... عليه إرفاقه بشركة على الهاتف رقم ٤٤٨٩٨٠  
خلال أسبوع من تاريخه ..

الاسم	الاسم	الاسم	الاسم
الاسم	الاسم	الاسم	الاسم

**للبيع**  
**عمارة ممتازة بالعليا**  
بموقع عظيم وفكره لسان والسكان .. تكون من دورين  
كل دور ٣ شقق + فناء وشقة صينية بجمالها ... تصلح لكسبة برفيق  
سقا أو شرك ..  
المطلوبة : مكتب / تلفون / ٤٥٩٦٩١ من ٨ صباحا إلى ٨ مساء

**مؤسسة الزيتون للتجارة**  
ان المدعو / غالب حسن معتوق اللبناني الجنب  
لم يعد ممكنا للمؤسسة وقد أنهت المؤسسة علاقته به  
اعتبارا من تاريخه ..  
وكذلك اننا نجميع الأختام الدعوى للمؤسسة .. ولذا جدي  
نشره

**إعلان مناقصة عامة**  
تعلن  
الشركة السعودية الموحدة للكرابو بالمنطقة الوسطى  
عن طرحها في مناقصة عامة عملية تعبئة ونقل وتوزيع  
وقود الديزل اللازم لخطات التوزيع بمنطقة الدواحي .  
فعلى من يرغب الاشتراك في هذه المناقصة من الشركات  
والمؤسسات السعودية المتخصصة في نقل الوقود مراعاة  
المركز الرئيسي للشركة بمدينة الرياض / إدارة المواد .  
مع مايت تحفصه وخبرته في عمل نقل الوقود وصورة من كرجات  
وصورة من شحادة الزكاة والدخل مسابقة المفتوحة لاستمر  
نسخة من مستندات المناقصة مقابل مبلغ وقدره (٥٠) خمسمائة  
رأل بشيك مصرفي باسم الشركة .  
على أن من مواعيد تقديم العطاءات هو الساعة العاشرة من صباح السبت ٧/٤  
١٤٠٥ الموافق ١٩/٨/١٩٨٥ وستتم في مظانف الطائرات الوطنية الساعة العاشرة  
والصباح من نفس اليوم ويحضر مدير الشركة والمؤسسات التي تقدمت بها  
واسم مدير الشركة

**المؤسسة العربية السعودية للبرقيات**  
تعلن عن فقدان إستمارة سيارة النقل  
التابعة للمؤسسة رقم ٤٠٢٩٦٩٩ ، وتروجو  
ممن يجدها أن يتصل بنا على تلفون  
٤٦٤٥٥٠١ أو تسليمها إلى مرور الرياض .  
بمكتب

**للإيجار**  
قاعة بالسليمانية  
دورين بكونه من ٤ غرف نوم ٢ حمامين . سفرة وطبخ كبير  
غرفة خادمة كراج . حمام سباحة . كني مركز  
كاملة التأسيس  
الإحداثيات ٤٧٨٨٦٦٤ - السيد / سامي بن يوسف  
الشار

**الشركة السعودية الموحدة**  
للكرابو بالمنطقة الوسطى  
تعلن  
أنه نتيجة لعمليات صيانة الشبكة .. فسوف يكون  
من الضروري في فصل الشتاء الكرابو في عدة  
نقصات المناطحة وفقاً لما يلي :

المنطقة	المنطقة	المنطقة	المنطقة	المنطقة
الرائين	الرائين	الرائين	الرائين	الرائين
الرائين	الرائين	الرائين	الرائين	الرائين
الرائين	الرائين	الرائين	الرائين	الرائين
الرائين	الرائين	الرائين	الرائين	الرائين





## نجمان ووجه لوجه



### ★ خالد اليوسف :

• أمارس رياضة الجري والسباحة أحيانا

• لا تصرف ألب وأبناء الخليج .. وسأل : أين مصافتي

• الفن الخليجي المشترك جيد لكنه محدود

• أتمنى عدم نشر الجدل الكلامي بين الكتاب المحترفين

• الأم تحمل مسؤولية تربية الأبناء أكثر من الأب

### ★ سعد الفريخ :

• أتمنى أن أمارس الرياضة ولكن أين ؟

• الإعلام الخليجي جيد منذ انشاء مجلس التعاون

• الفن الخليجي المشترك مفقود .. عدا مؤسسة الأنتالغ البراجي

• مصافتنا تقتصر الى التغطية الشاملة للحدث حتى نهايته

• الأم مسؤولة عن التربية في الصغر والأب في الكبر

اعداد / محمد عبدالرحمن المحيبي

## • الى كل موهبة شابة .. لا تكونوا كفورة المياه الفازية في كأس المرطبات ! • التلغز أقوى مؤثر اعلامي لكنه لم يستغل في البلاد العربية للأسف ؟

سعد : التلفزيون .. ليس هو المحظوظ يستغل في البلاد العربية بالصورة المثلى .  
 □ ما سبب الإغتراف عن المطلة الجادة في تفكر ؟  
 - خالد : عدم استغلال الوقت وتنظيمه .  
 - سعد : الشاشة الصغيرة .  
 □ تركز الإدارة المعاصرة على التلغزية .. في المقابل ما هو رأيك في التركيز على ساعات الحضور والانصراف ؟  
 - خالد : الانضباط يتلقى مطلب و امر مرغوب فيه لكنه غير مجد ما لم يتوجه بوازع من ضمير حي ، والا فما الفائدة من التلغز من الحضور والانصراف ومن ثم لا يتجهون صلا فليدا .. ليس هو ملة على العمل .  
 - خالد : يشغل ذلك في نظري باختلاف المهام والوظائف .. فهناك من يتطلب تواجدهم أثناء ساعات الدوام مع التقيد به كالدارسين والفنيين وما الى ذلك .. وهناك من لا يشترط فيه التقيد بساعات معينة كالخريجين وكاتب النصوص ومن يتطلب عملهم إنتاجا فكريا يلزمهم التحضير خارج العمل .  
 □ هل توجه ابناءك لتخصص معين .. أم الاختيار مطلق لهم ؟  
 - خالد : الاختيار مطلق لهم بعد انه وبوري النصع والتوجه فقط لا اقل ولا أكثر .  
 - سعد : اوجه ابنائي الى ان يعوا المسؤولية .  
 □ ما الذي يسرك ؟  
 - خالد : النجاح والتوفيق المنول من ربي جل وعلا .  
 - سعد : الأمن والاستقرار وصفاء النفوس .  
 □ البعض يحصل مختلف الماكولات عند عيادته للمريض .. ما رأيك ؟  
 - خالد : المستشفيات بها كل ما يحتاجه المريض والطبيب هو الذي يقرر نوعية الطعام ان امكنه بالعلم لا بالمحافة .  
 - سعد : لا أريد ذلك اطلاقا بل اتمنى لو حصل له كتاب وورقة .  
 □ امام الاشارة الحمراء .. ترى احدهم يتجاوزها عتوة .. ماذا يدور في داخله عنه ؟  
 - خالد : متهور .. ولولم يكن في الدنيا الا انت وشارة المرور .. فلا تتخطاها .  
 - سعد : امامه مشكلة .  
 □ ما هي احدث اخبارك ؟  
 - خالد : الاعداد لبرامج دورة محرم ١٤٠٦ هـ في التلفزيون .. والجميع يخبر .  
 - سعد : احضر بعض الاعمال التلفزيونية .  
 □ ماذا علمت الحياة ؟  
 - خالد : الحياة .  
 - سعد : لا يأس مع الحياة .  
 □ بيت من الشعر تتعقل به أحيانا ؟  
 - خالد : نعم .  
 - سعد : ومن تكن العلياء حمة نفسه فكل الذي يلقاه فيها محبيب .  
 - خالد : المعروف في غير اهله .  
 - سعد : لا يتبع الندم .  
 □ افضل الصفات في الانسان ؟  
 - خالد : الطهر .  
 - سعد : اخلاص النية .  
 □ اسوأ الخصال في الشخص ؟  
 - خالد : الكذب .  
 - سعد : الكبر والتفاني .  
 □ اجمل لحظات الحياة ؟  
 - خالد : التقوى .  
 - سعد : ان تجتمع بمن تحب .  
 □ واكبر المسئوليات فيها ؟  
 - خالد : العمل .  
 - سعد : تربية الاجيال لخدمة الدين والوطن .  
 □ اخيرا كم تحظى لنفسك في الثقافة العامة ؟  
 - خالد : الانسان لا يقوم نفسه .  
 □ وكم تقدر لسلطانك هذه من عشرة ؟  
 - خالد : عشرة من عشرة .

□ اعمل او من زاولتها في حياتك ؟  
 - خالد : الادارة بالراديو والتلفزيون - والاعداد والادارة .  
 - سعد : العمل التلفزيوني فقط .  
 □ ما هي الاكالات الشعبية التي تفضلها ؟  
 - خالد : ( الكبة ) عن ان الاكثار منها داء عضال .. واسأل الاطباء و ( صحتك والغذاء ) برلماننا التلفزيوني .  
 - سعد : المرقوق .  
 □ ما الذي يهكم بالدرجة الاولى من السفر ؟  
 - خالد : الاطلاع المباشر على حياة الامم بالعين والمساعدة من قرب وعلى الطبيعة .  
 - سعد : حياة الناس في بيئاتهم المختلفة .  
 □ تربية الابناء لتعملوا الامم ام الاب أكثر ؟  
 - خالد : كلا الابوين .. وفي ايماننا هذه ارى انه يجب ان تحمل الزوجة غير العاملة السهم الأكبر .  
 - سعد : الام أكثر في الصغر والأب أكثر في الكبر .  
 □ من هي الزوجة الناجحة ؟  
 - خالد : هي التي تتحمل نفسها ملكة الاسرة بكل ما تملكه هذه الكلمة من معنى .  
 - سعد : هي المرأة الصالحة التي تملأ بيتها محبة ومن هو الزوج السعيد ؟  
 - خالد : من في بيته امرأة عاقلة ان نظر اليها سرته وان غاب عنها حلفتة .  
 - سعد : هو الذي يوفق الى الزوجة الناجحة .  
 □ اقدم تحريض على متابعه تلتجها ؟  
 - خالد : الاعلام التسجيلية .. وهي قليلة لان الجمهور لا يربها .  
 - سعد : جميع الاعلام الجيدة الممتزة الموضوعية .  
 □ يرى البعض ان الروابط الاجتماعية بين الأفراد قد ضعفت .. ما رأيك ؟  
 - خالد : هذا صحيح وتلك يا اخي ضريبة المدنية التي اجتاحت المجتمعات .  
 - سعد : هذا صحيح .  
 □ هل زوجك موظفة أم متفرغة ؟  
 - خالد : متفرغة .  
 - سعد : متفرغة .  
 □ ميزانية الاسرة من هو الاتجح في تدبيرها .. الزوج أم الزوجة ؟  
 - خالد : الزوجة اذا كانت حصيفة .  
 - سعد : الزوجة .  
 □ ما هو أقوى مؤثر في نشأة الطفل ؟  
 - خالد : التربية الاسلامية .. كقوة .  
 - سعد : الحب والتفاهم بين الابوين .  
 □ شخصية أو شخصيات تأثرت بها في حياتك ؟  
 - خالد : والدي رحمه الله وبعض استاذتي في الدراسة الأكاديمية واستاذتي في العمل ومن تلمذت عليهم من خلال كتاباتهم ومؤلفاتهم ولم احظ بكتابهم شخصيا .. عدا من سلفوا سنين وقرونا .  
 - سعد : والدي وسمو الامير سلمان بن عبدالعزيز .  
 □ الصحافة الاداعة التلغز .. ايها أقوى في وقتنا الحاضر من حيث قوة الجذب والتأثير ؟  
 - خالد : المرتبة أو الرائي ( التلفزيون ) بلا منازع حيث يشغل القواد والسبع والبصر .  
 - سعد : نعم .

تتجه الصفحة اليوم الى نموذج من شبابنا من ذوي الخبرة الطويلة في مجالهم .. الى نجمين معروفين لكنهما بعيدان عن اضاء الصحافة .. تجمعهما صفة عشق العمل ومزاوته كهواية محببة .. وهما بذلك قدوة للجيل الجديد .. فالحماس للعمل هو حب العمل واستمرار العطاء دون تعجل للوصول والنجاح .. كما يقولان هما انفسهما للمواهب الشابة .. ضمن حديثنا هذا معهما .. نجمنا لهذا الاسبوع : المذيع خالد اليوسف .. والمخرج سعد الفريخ .. معهما ومع اضاء استلقتنا التالية على الجانب الآخر من حياتهما :

□ المذيع خالد اليوسف :  
 - خالد : امانة واخلاص فهي لدي الهمة العالية ادنى للخشية من انه سرا وعلائية دورها القيادي والانساني .  
 - سعد : حمل ثقل يلحق بالانسان الى الابد .  
 □ هل تتابع بعض الاعمال او الممارسات الرياضية ؟  
 - خالد : نعم كرة القدم .  
 - سعد : اتابع مباريات المنتخب .. ومباريات الدوري اذا لعب الهلال طرعا في احدها .  
 □ ماذا عن علاقتك بالذئابة ؟  
 - خالد : ياخذ من يومي بضع ساعات استمتع فيها بالرفاه من الثقافة والفنون .  
 - سعد : محدودة .  
 □ للمواهب الشابة في بداية طريقها ماذا تود ان تقول لها ؟  
 - خالد : اقول لهم جميعا اهلا بكم في الميدان الربح .. وانكمركم بالذي تعلمون .. بان البقاء .. بعد انه لا يصلح ثمر عليكم والحرص الشديد على جودة ما تنتجون كيلا تكونوا كفورة المياه الفازية في كأس الرطبات .. فليس المهم ان تصل الى القمة لكن المهم الاصعب المحافظة عليها .  
 - سعد : الثبات والاستفادة من تجارب من سبقكم .  
 □ ما مدى تفكيرك في مواجعتك ؟  
 - خالد : ليست في دقة الساعة بالدقيقة والثانية وهذا ما يجب ان يكون عليه المرء من دقة في المواعيد على الاقل لكيلا يكون منافقا .. واسمى ان تكون مواجعتي دقيقة للغاية بانني انا .  
 - سعد : غير دقيقة في الحياة المدنية ودقيقة جدا في حد بعيد في الحياة العملية .  
 □ ما هي الصفات التي تتابعها اكثر من غيرها في الصحافة ؟  
 - خالد : الثقافة والادب والفن والمجتمع .  
 - سعد : الأولى والاخيرة وما يتعلق بالادب والفن .  
 □ اي من المطربين تستمع ؟  
 - خالد : الى الكل قدر الاحسان واحرص على سماع نتاج المشاهير .  
 - سعد : الكثير من المطربين ولكن بصفة خاصة ارتاح كثيرا للاستماع الى الفنان طلال مداح ومحمد عبده .. وكذلك نجاة الصغيرة وفيروز .  
 □ يوم لا تنساه في حياتك ؟  
 - خالد : يوم توحيد بلادي الغالية .. المملكة العربية السعودية .. وماتلا ذلك من ايام جميلة نحياها كل يوم خيرا وهناء من رب العزة والجلال .  
 - سعد : يوم وفاة ابني ياسر .  
 □ ماذا تعني لك هذه الكلمات :  
 - خالد : الامل .  
 - سعد : شجاع .  
 □ الزواج ؟  
 - خالد : سكن .  
 - سعد : السكن والاستقرار .  
 □ الهواية ؟  
 - خالد : التلغز .

□ المخرج سعد الفريخ :  
 - سعد : متعني .  
 □ الحب ؟  
 - خالد : العطاء .  
 - سعد : العطاء والوفاء والعفة .  
 □ الصحراء ؟  
 - خالد : مضمار شهري .  
 - سعد : الفطرة والصفاء ومنبع الاجداد .  
 □ ما هي القراءات الثقافية التي تملأ دنياك ؟  
 - خالد : يوردي ان اقرا مطبوعات الدنيا لكن هيهات .. واسمى الى اية مطبوعة بها ثقافة وفنون .  
 - سعد : القصة القصيرة .  
 □ هل تعارض الرياضة ؟  
 - خالد : ( الجري ) الذي هو اسرع من المشي قليلا واحيانا كرة القدم والسباحة حسب ظروف وقتي وشكل غير منظم للاسف .  
 - سعد : اتمنى ولكن اين ؟  
 □ ماذا كنت تتعني ان تكون في مطلع شبابه ؟  
 - خالد : تمنيت ان اكون مذيحا .. فكنت كذلك والحمد لله .. واتا احوال ان اكون متجسدا دائما من اجل خدمة الجمهور الصبيب .  
 - سعد : تمنيت ان اكون مدرسا في الصغر .. ثم



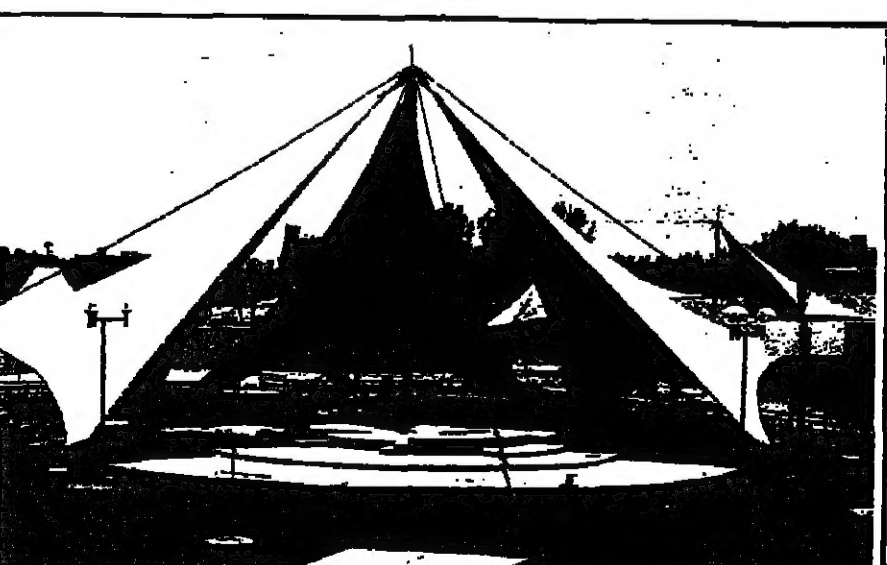
□ محمد عبده



□ طلال مداح



□ منتخب المملكة لكرة القدم



□ خالد محمد اليوسف :  
 - سعد الفريخ :  
 - خالد : مدير ادارة الاعداد بتلفزيون الرياض ومذيع .  
 - سعد : مخرج تلفزيوني سينمائي مسرحي .  
 □ تاريخ ومكان الميلاد :  
 - خالد : ١٣٦٧ هـ مكة المكرمة .  
 - سعد : ١٣٥٧ هـ حائل .  
 □ عدد الاولاد :  
 - خالد : اربعة ابناء وبنات واحدة .  
 - سعد : ابناء وبنات .  
 □ المستوى الدراسي :  
 - خالد : دراسات عليا لغة عربية .  
 - سعد : دبلوم عال في الاخراج التلفزيوني والسينمائي .  
 □ كيف يمكن تشجيع السباحة العائلية في المنطقة ؟  
 - خالد : الاجور الخفضة على التذاكر والسكن والاعاشة والمواصلات وتعدد وسائل الترفيه والتغطية الاعلامية الجيدة .  
 - سعد : ايجاد قري سكنية بأسعار معقولة .. واعتقد ان هذه هي المشكلة التي تواجه معظم السياح .  
 □ ماذا عن الاعلام الخليجي فيما بين دول المنطقة في رأيك ؟  
 - خالد : لم يصل الى كثير مما نتطلع .. فلم نشاهد الصحافة الخليجية في الاسواق لكل دول مجلس التعاون ولا نعرف اغلب الكتاب ولا الصحفيين ولا الفنانين .. ولا نعرف انبائهم وادبهم وهم كذلك لا يعرفون عنا ذلك وحتى الاذاعيون كذلك قليل وعسى .. سعد : منذ انشاء مجلس التعاون وهو في تحسن مستمر .  
 □ كيف ترى الانتاج الفني المشترك بين فئتي الخليج ؟  
 - خالد : جيد لكنه ضئيل لان الجهود فردية ولا اثن ان هناك ميزة ترقية مالية للانتاج المشترك تشجع المنتج الخليجي وتبينه نظير اشراك الفنان الخليجي في اعمال الانتاج .  
 - سعد : ما عدا مؤسسة الانتاج البراجي المشترك مفقود .  
 □ ما هو مفهوم السعفة في تفكر ؟  
 - خالد : اقيم انها امر نسبي ، واكتفائها في الايمان الكامل ، فارح الله ان تصل لهذه المرتبة .  
 - سعد : السعادة تكمن في الايمان والرضا والقناعة .  
 □ هل لك ملاحظات على الصحافة تود ذكرها ؟  
 - خالد : ليست هي ملاحظاتي بقدر ما هي امنيات ، فأتمنى ان تكون صفحاتها بحجم اكبر الجلات طولا وعرضا ( اخر ساعة ) المصرية مثلا .. او صحيفة المسلمين .. وبالتالي عدم الاخالة في نشر الجدل الكلامي بين الكتاب المحترفين او القراء الهواة في ميدان الكتابة الصحفية ثم التوزيع في الاخراج الصحفي كتناقص صحفي جيد .  
 - سعد : مطلوب التغطية الصحفية الشاملة للحدث منذ بدئه حتى نهايته .  
 □ اسابيع القومية ما هو رأيك فيها ؟  
 - خالد : نعم حميد ، حري بالجميع الاستفادة منه ، فهي كتليل العلم اذا وقر في الطب كالمال الذي يسحب الارض المملنة فتمشيد .. ارجو الا تزول فائدتها بانتهاه اسابيعها .  
 - سعد : رائدة ولكن تقتصر الى التحضيم المسبق الجيد .. ودور المواطن مثلي .  
 □ ماذا تعني لك الشهرة ؟  
 - خالد : المسؤولية .. فالمشهور اوجب من غيره بان يكون قدوة حسنة للغير في المعاملة والخلق والازنان في قوله وفعله بل وفي الهيئة والظن .. ومن كان كذلك فهو المحبوب لدى الكثرة الكاثرة من الجمهور .  
 - سعد : خيرها اكثر من ضررها وحافز للعطاء الافضل .



«الجزيرة» في اول استطلاع لها عن بني مالك الحجاز

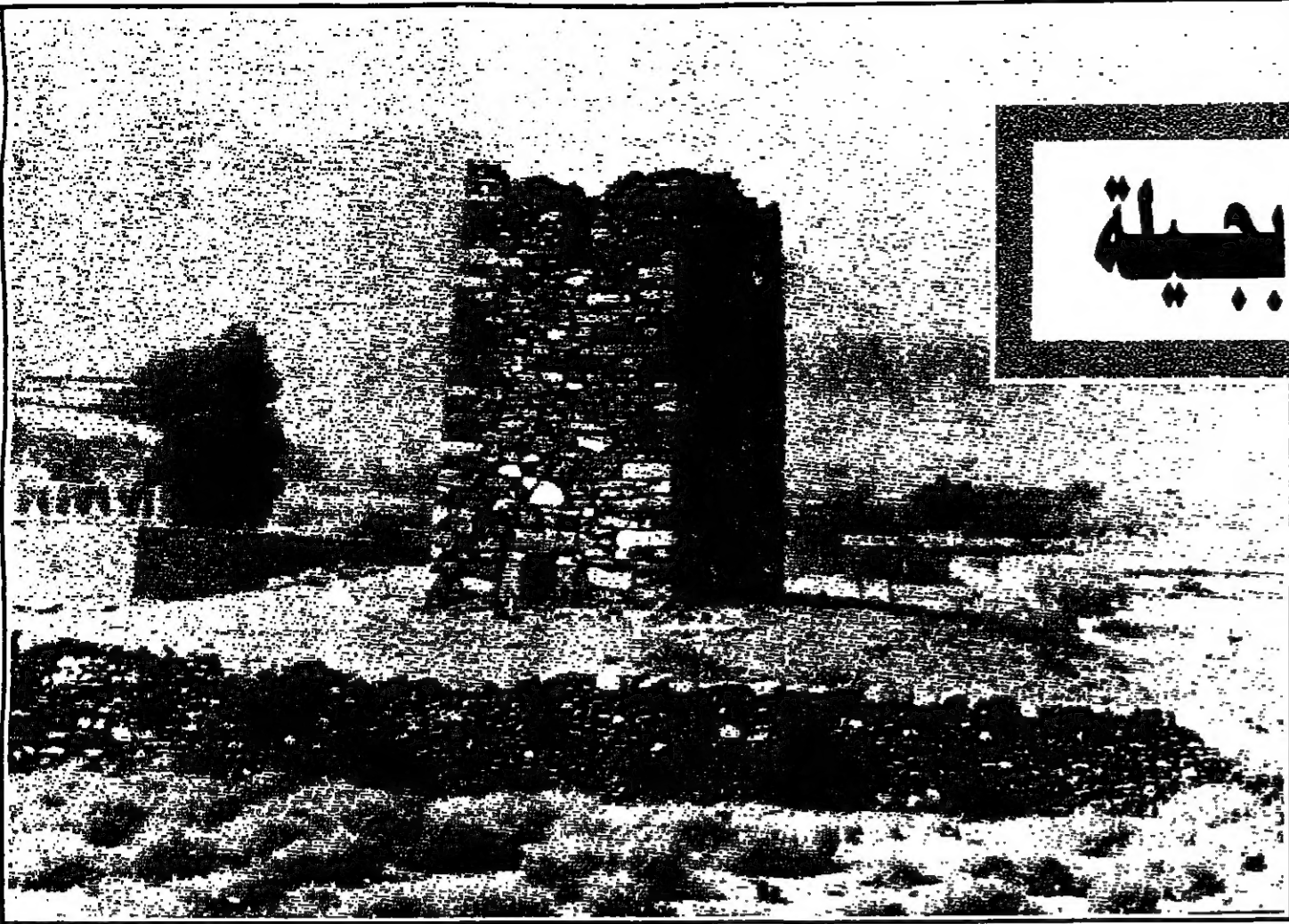
# سراة بني جرير هل نسبة الى بجيلة

■ أمير القرية عبدالرحمن الدوسري يقول:

الخط السياسي الجديد هدية غالية من والدنا وقائد سيرتنا جلالة الملك

○○ عمدة القرية:

الاهالي تفهموا الهدف من تحديد المهور. البكر ٢٥ الفا والثيب ١٥ الفا.. واكثر من عشرين زفافا تمت حاليا



□ أحد معالم القرية □

## الاسواق حديثا قديما

توجد اسواق متعددة قديما وحديثا وعن التطور العمراني؟  
- الاسواق كانت في السابق تقتصر على بيع في الاسواق فقط يجتمع الناس في مكان معين يباع فيه الانتاج المحلي من الزراعة والمشي وبعض الملابس التي يأتون بها من المدن الاخرى... ولا يصلون الى هذه الاسواق الا بعد جهد وعناء كبير بسبب وعرة الطريق الذي لا يسلك سوى الدواب أو مشيا على الاقدام اما في الوقت الحالي فالاسواق موجودة وكل شيء متوفر فهناك سوق القرية بني مالك وهو عبارة عن مدينة يوجد بها كافة متطلبات السكان من بضائع وملابس ومفروشات وأثاث وغير ذلك مثل ما يوجد في المدن الرئيسية الكبرى ويساعد تنافس تلك المدن ويرجع ذلك لسهولة الطرق والمواصلات الحديثة.  
كما يوجد بالمنطقة حلقة تفاع فيها يوميا المواشي والمنتجات الزراعية بالإضافة الى الكثير من المحلات التجارية والمؤسسات والمطاعم والمقاهي والمقاهي والورش ومحلات الوفاء... كما تقدم المزارع والبناء بشكل سريع كما انه يوجد مثل لوزارة التجارة في المنطقة لنسب لخصائص التجارية ومراقبة الاسعار.

■ ما يدور عمل السكان؟  
- يعمل السكان بالزراعة والتجارة وتربية الماشية والدخل والمراعي الحكومية.  
■ أين تقع منطقة القرية؟  
- تقع في الجنوب الغربي من مدينة الطائف على بعد حوالي ١٥٠ كم ويربطها بالطريق طريق مرزلات يتخلل عدد من الانفاق والكباري المعلقة...  
■ كم عدد القرى التابعة للقرية؟  
- يبلغ عدد القرى ما يزيد عن مائتي قرية أهلة بالسكان فيها حوالي ١١٤ مسجدا منها ٢٧ مسجد جمعة وجامعة وأعياد.  
■ ماذا عن المنشآت الحكومية؟  
- يوجد عدد من المرافق والمنشآت الحكومية وهي مبنى الامارة ومبنى المركز الصحي وعدد من المدارس على مختلف المراحل اما النوازل الحكومية الموجودة فيها حاليا فهي الامارة والحكمة والشرطة والشرطة والبرق والبريد وعدد من المراكز الصحية وحوالي ٢٥ مدرسة بنين وبنات...  
■ ماهي متطلبات المنطقة؟  
- اما متطلبات المنطقة فهي كثيرة وقد سبق ان تم رفع عنها الى جهات الاختصاص نرجو ان تحظى بالاجابة من المسؤولين وهي كالتالي:  
● انشاء مستشفى عام لاستقبال حوادث الطريق ومعالجة المواطنين حيث ان المراجعين بالمركز الصحي يزيد عددهم على مائتين وخمسين شخصا يوميا.  
● ايجاد مجمع قروي أو بلدية لخدمة المنطقة ونظافتها...  
● ايجاد مركز تنمية اجتماعية لارشاد المواطنين صحيا واجتماعيا.  
● ربط المنطقة بطرق فرعية مرزلات تربط النوازل

## المنتجات الزراعية

■ ماهي المنتجات الزراعية والحيوانية؟  
- تنتج المنطقة العديد من انواع الزراعة مثل الفواكه الصيفية بأنواعها ومنها الرمان والعنب والخوخ والبطيخ والشمش والبرشومي والتين والبخار والوز وعسل الحبوب بأنواعها من القمح والتعمر والذرة والدخن وعسل النحل والسمن البري وتربية المواشي والخضروات بأنواعها...

## المظهر الطبيعي للخلاب

■ ماذا عن الطبيعة ومناظرها؟  
- لا شك ان هذه المنطقة قد حباها الله سبحانه وتعالى من جمال الطبيعة الخلابة ما لا يصفه احد الا من يشاهدها حيث تكثر فيها اشجار التين الطبيعي في جبالها وأوديةها وكثرة المياه العذبة فيها فيما تهمل الاصطراكية في مواسم الربيع والصف والشتاء كما ان الجو فيها معتدل صيفا ومثل الى البرودة شتاء.

## جبل ابراهيم فريد من نوعه

■ يقال بان هناك جبل ابراهيم فهل هو موقع أثري؟  
- جبل ابراهيم كمنظر طبيعي فريد من نوعه فان هذا الجبل يقع في الجهة الجنوبية الشرقية من المنطقة وهو عبارة عن هضبة حمراء يميل الى البياض ويحيط منطقة واسعة يزيد محيطها الدائري عن مئتين كيلو مترا تقريبا وسطحها واسع جدا وفيه عدد من القرى الزراعية والسكان وطرفه وعرة وفيه مياه شلالات من كثرة الامطار... ويقال ان فيه اثارا قديمة ومسجد اثري ومباني وبركا للماء قديمة...  
واعتقد وانوقع انه بعد ان تم فتح هذا الطريق المعلق سيكون لهذه المنطقة النصب الاثري من جملة المصطلحات التي يزورون المنطقة الجنوبية الغربية بان ان الله.

## اشهر الحصون = عيس ومفتاح ومسجد شناق

■ هل لنا ان نعرف شيئا عن العادات والتقاليد؟  
- لا شك ان هذه المنطقة لها تاريخ قديم وما يدل على ذلك الحصون المنتشرة في قسم الجبل فهذه الحصون والمباني القديمة تدل دلالة واضحة انها قد عمرت من قبل ابناء اقوياء لهم حضارتهم العريقة حيث تكثر فيها المساجد الانيرة والحصون ومنها حصن ابن مفتاح وحصن الطويلة وحصن عيس ومنها مسجد شناق ومسجد علي اما العادات الحالية بين المواطنين فهذه العادات ما زالوا يتسكنون بالتقاليد العربية الاصلية وكرم الطباخ والضيافة والاخلاق الدينية وفهم عدد من الشعراء الفحول وقد طرا جديد على المهور بعد التوجهات السامية وحدث ان قرر المشايخ والاعيان بان يقتصر اقائمة الحفلات على كل اسرة أو مجموعة سكنية كل على حدة وحددت المهور بما يتناسب مع تعاليم ديننا الحنيف.

## استطلاع أجراه

عبيد الله

معتوق الحازمي

تصوير

علي العنهمي

٤ - الحصان.

٥ - بني جنب.

٦ - بني طويل وم في نهاية تهامة..

كما ان هنا في الفرع الخامس.. العبادة وهم غير عبادة الاشراف ويستخدمون تهامة بني مالك وهناك بعض الابيات الشعرية في تاريخ بني مالك وردت في شخص جرير الجليل الذي رأس الوفد الاحمسي الجلي الى رسول الله صلى الله عليه وسلم لبايعته بالمعهد.

لو لا جرير لهلكت بجيلة... نعم الفتى... (.....) القبيلة وقال النجاشي مخطبا شرح بن السط الكندي:

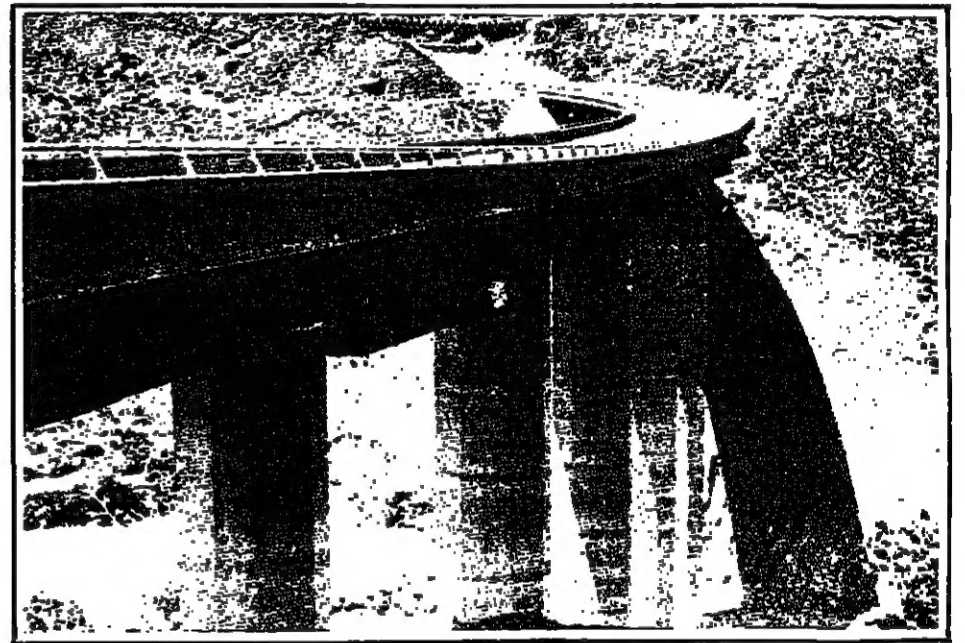
شرح بن السط ما لبدن فارت امترا ولكن لبغض الملك جرير تمنى القفر في قيس قمر كانه بسراة بني جرير

## البطاقة

الاسم: عبدالرحمن بن سعيد بن رشيد الدوسري من مواليد مدينة الخيمة في عام ١٢٥٥هـ. وبدأت حياته الوظيفية يعمل كاتب في امارة الخيمة وتدرجت خلالها الى عملي الحالي اميرا لمنطقة القرية في بني مالك.

## ماذا عن الخط السياسي الجديد

ويقول امير القرية في معرض حديثه عن الخط السياسي الجديد الذي يربط المنطقة بالبحاثة والطائف وبالحدائق. انه عبارة عن هدية غالية ثمينة اهداها والدنا وقائد سيرتنا جلالة الملك المفدى وولي عهده الامين الى ابناء هذه المنطقة والى كافة الشعب السعودي المجيد وما كانت تلك المناطق الجبلية الشاهقة الوعرة تحمل ان هذا المشروع الحيوي الهام يستحق اطلاقا لو لا ماتذله حكومتنا الرشيدة من سخاء في سبيل راحة شعبها واسعادته ونرجو ان يكون هذا الطريق فلتحة خير وبركة على المنطقة واهلها ولا ننسى في ذلك جهود مقام وزارة المواصلات ممثلة في معالي الوزير وسعادة الوكيل والمستنويين فيها.



□ التفتت الحضرة لم تنس القرية □

بنو سعد من كثرة... وقد تقدم ذكر سراة بجيلة وانها الآن تعرف ببلد بني مالك ومالك هو بيت بجيلة قديما ومنه جرير بن عباد الجليل ولقد ورد في كتاب قبائل الطائف واشراف الحجاز ص ١٢٥ مؤلفه الشريف محمد بن منصور بن هاشم ان عبادا بن سوروب... وان هذه القبيلة قبيلة محتلفة بكانها من الجاهلية حتى عصر الهمداني... ذكرها باسمها في سرانها ولم يتغير فيها شيء في وقتنا سوى انتسابها الى مالك الذي هو بطن من بجيلة وفيه بيت بجيلة وهو شيء معروف في القبائل قديما وحديثا... نجد بعضها تنتسب الى البطن المشهور منها... ومالك اشهر بطون بجيلة الا ان صاحب جوهرة انساب العرب ص ٢٨٧ لم يسجل سوى عقب مالك قال ولد عقرب بن انمار... مالك وهو قسطنطين وعظمه فمن قسطنطين جده فبن عرينة بن نذير وغيرهم وهذا النص يدل على ان بني مالك من ذلك النسل هم بطون جمة... واشاف المؤلف قائلا... كان اسم بطن بني مالك معروفا قبل الاسلام ففي كتاب رسول الله صلى الله عليه وسلم الى ثقيف ان للاحلاف اميرهم وبني مالك اميرهم وبني مالك في عصرنا الحاضر تنقسم الى عدة بطون وقبائل وكل بطن وقبيلة تحتوي على عدد من القرى وهذه البطون هي:

- ١ - منطقة حداد بني مالك وتقع في السراة...
- ٢ - منطقة القرية بني مالك وتقع في السراة...
- ٣ - منطقة اخيم بنهامة وتقع في تهامة...
- ٤ - منطقة الجائزة بنهامة وتقع في تهامة...
- اي ان بني مالك مفتوحة الى جزين - بني مالك الحجاز وتهامة ولكل منطقة نصيبها الوافر من المرافق الحكومية والادرس ولو اخذنا منطقة حداد مثلا كالموجود لهذه المنطقة حيث المرافق الحكومية والمدارس... ففي حداد اكثر من (٤١) واحد واربعين مرفقا حكوميا بين مدارس ودوائر حكومية ومستوصف وخلافا وبها ٢٥٠ قرية كبيرة ولعل بني مالك كانت تسمى في السابق سراة بني مالك.. نسبة الى بجيلة التي تتصل بسراة الازن كما ذكر شيخنا حمد الجاسر في سراة غامد وهران ص ٣٦٦ ولقد سمعنا بعض الشعراء سراة بني جرير نسبة لجرير ابن عبد الجليل... ولعل هذا الشاعر يدعي ابن نوفل عندما جاء خالدا القسري
- تمنى الفخر في قيس وقمر كانه من سراة بني جرير
- ويقول الشيخ الجاسر في موضع آخر «بجيلة هذه القبيلة من اقدم القبائل في سكن السراة... على ما ذكر المتقدمون ويحد الهمداني مكانهم في السراة... بانه بين سراة زهران جنوبا وسراة عدوان شمالا...»
- ويقول ثم سراة بجيلة فنجدها بنو الحضرف واصلمهم من تميم وقال في بعضهم انهم عكل وغورما

بني مالك اسم يطلق على مسمى... محتلو هذا المسمى مجموعة من القرى والقبائل ولكل قبيلة اسم خاص بها...  
الا انها تاتي مجتمعة في بوتقة واحدة هي بلاد بني مالك. وتعتبر بلاد بني مالك طاعة في القدم وهي من كبرى قبائل المملكة العربية السعودية ذات مكانة تاريخية وازدهارها الحضاري المتزايد في شتى المجالات. وقد يطول بنا الحديث فيما لو اردنا وضع شرح تفصيلي عن ربوع هذه المنطقة القروية الاطراف... لذا بحثنا عن من يتمكن من اعطاء فكرة تاريخية... فالتقينا بالمؤرخين الشرعي لعقود الانكسة في بني مالك... سعيد ردة سعيد المالكي الذي اضاف علينا نبذة عن قبائل بني مالك تاريخيا ويمكن الاشارة اليها فيما يلي:

## بني مالك تاريخيا

حيث يقول سعيد المالكي... لعل قبيلة بني مالك او بنو لاهري قبائل بني سالك تنسج على مرتفعات جبال السراة جنوب شرق مدينة الطائف بحوالي ١٥٠ كيلومتر وتحتوي على اربع مناطق كبيرة هي:

- ١ - منطقة حداد بني مالك وتقع في السراة...
- ٢ - منطقة القرية بني مالك وتقع في السراة...
- ٣ - منطقة اخيم بنهامة وتقع في تهامة...
- ٤ - منطقة الجائزة بنهامة وتقع في تهامة...
- اي ان بني مالك مفتوحة الى جزين - بني مالك الحجاز وتهامة ولكل منطقة نصيبها الوافر من المرافق الحكومية والادرس ولو اخذنا منطقة حداد مثلا كالموجود لهذه المنطقة حيث المرافق الحكومية والمدارس... ففي حداد اكثر من (٤١) واحد واربعين مرفقا حكوميا بين مدارس ودوائر حكومية ومستوصف وخلافا وبها ٢٥٠ قرية كبيرة ولعل بني مالك كانت تسمى في السابق سراة بني مالك.. نسبة الى بجيلة التي تتصل بسراة الازن كما ذكر شيخنا حمد الجاسر في سراة غامد وهران ص ٣٦٦ ولقد سمعنا بعض الشعراء سراة بني جرير نسبة لجرير ابن عبد الجليل... ولعل هذا الشاعر يدعي ابن نوفل عندما جاء خالدا القسري
- تمنى الفخر في قيس وقمر كانه من سراة بني جرير
- ويقول الشيخ الجاسر في موضع آخر «بجيلة هذه القبيلة من اقدم القبائل في سكن السراة... على ما ذكر المتقدمون ويحد الهمداني مكانهم في السراة... بانه بين سراة زهران جنوبا وسراة عدوان شمالا...»
- ويقول ثم سراة بجيلة فنجدها بنو الحضرف واصلمهم من تميم وقال في بعضهم انهم عكل وغورما



□ شاعر بني مالك □

□ عمدة القرية بني مالك □

□ رئيس قبيلة مخشي □

□ رئيس احدى قبائل بني مالك □

# ماذا قال شيخنا حمد الجاسر.. وصاحب جمهرة انساب العرب

الحكومية والمجمعات السكنية بالطريق العلم...  
● ايجاد مركز للجمال الاحمر السعودي لاسلام في اسفل المصايف ونقل الحوادث...  
● ايجاد مركز للدفاع المدني لتلافي حوادث الحريق حيث يوجد لدينا اتفاق طويلة...  
● ايجاد مركز لجمعية الامر بالمعروف والنهي عن المنكر لارشاد الناس وحكمهم على الصلاة...  
● ايجاد مركز متكامل للمرور ليتولى مراقبة السير والحركة المرورية ودراسة الحوادث والتحقيق فيها...  
● تدعيم مركز الشرطة بالانسداد ورفعها الى مستوى قسيم...  
■ ماهي الكلمة التي تقولها بهذه المناسبة؟  
- اذا كان في من كلمة لسانه بالاصالة عن نفسي وبناية عن جميع سكان منطقة القرية صوما اتقدم بالشكر الجزيل الى مقام حضرة صاحب الجلالة سولاي الملك المفدى وولي عهده الامين وحكومتنا الرشيدة على مايلونه ويذلونه بسخاء وافر في سبيل اسعاد هذا الشعب السعودي المجيد ورفاهيته... كما اشكر جريدة الجزيرة على زيارتها لمنطقة القرية يتي سلك والتعريف عنها وبمطالباتها المستقبلية واه الموقف والمهادي الى سواء السبيل.

الاهالي تفهموا الهدف من تحديد المهور وحول المهور ومتطلبات الزفاف يقول عدة منطقة القرية على عبادته المالكي. بانه قبل مدة اجتمع رؤساء قبائل منطقة القرية في مقر الامارة ودارسوا فيما بينهم... للنظر في التكليف الباهظة التي تدفع لحفلات الزفاف... حيث قررنا ان تكون المهور ما بين الثلاثين الفا الى العشرين بالنسبة للبكر... ولكن اتفقوا على ان يكون ٢٥ الفا والثيب ١٥ الفا... على ان تكون بجيلة واحدة حيث سهلت لشباب الراغبين في الزواج امورهم. وبالنسبة لتكليف المصاغ فهذا على حسب قدرة المتزوج  
■ قبل تحديد المهور كم كانت التكلفة؟  
- قبل سنة تقريبا كان يتراوح المهر بين ١٥٠ الفا ومايتى الى الف ريال. وهذا المهر دون التكليف وبعد صدور الامر تم الاتفاق على تحديد المهر والكل الآن متفق به.

عدد السكان مائة الف  
■ كم عدد السكان بمنطقة القرية؟  
- توجد بالمنطقة كثافة سكانية كبيرة حيث انه يتبع القرية اكثر من مائتي قرية. وسكانها اكثر من مائة الف نسمة تقريبا.

الاثار الموجودة من حصون وقلاع فهي اثار قديمة لا يمكن تحديدها... والآن حافظ عليها لتبقى مواقع اثرية بالمنطقة مثل جبل سيلان الذي يدل على الجائزة واشم.

اشجار الزيتون  
كما انه يوجد اشجار الزيتون بالمنطقة وهي غابات كثيرة وتعرف باسم شجرة العتم. ويحافظ على هذه الغابات بواسطة شيوخ القبائل حيث لا يمكن قطع منها...

قرية الزربية  
هذه القرية تطل على ساحل تهامة والبحر الاحمر. ويوجد بها الغابات والاشجار التي تعطيها منترا خلايا. ويتم الزراعة على شكل المدرجات... وتشمل الزربية ثلاث قرى هي قرية الخلفان... وعبدة... والعدول... وهي قبيلة بني سفيان... تابعة للشبيخ عي بن سلق...

تحية وامل  
واثناء تواجدها بقرية القرية التقينا بعدد من رؤساء القبائل بالمنطقة... وهم قبيلة البشبران ساري بن علية عمر. ورئيس قبيلة المشايخ احمد محمد جريسي... ورئيس قبيلة بني مخشي... وقد اشد هؤلاء المشايخ بالانجاز الكبير الذي تحقق بهذه المنطقة وهو الطريق الساحلي الجديد. الذي اضاف مزيدا من التقدم الزراعي وزيادة عدد الزوار لها خلال الصيف... وشكروا جريدة الجزيرة لقيامها بهذه الجولة الاستطلاعية حيث تعتبر اول صحيفة تحمل لهذه المنطقة بعد افتتاح الخط الجديد... وحملوا الجزيرة بيان نقل تحياتهم لوزارة المواصلات واملون في نفس الوقت بان يتم تنفيذ مشروع التوسيلات التي تربط بين القرى والخط قريبا... كما يطمحون بايصال الكهرباء لهم بعد زيارة معالي وزير الصناعة والكهرباء للمنطقة...



# العلاقة مع المكان والزمان ..



شجرة - الملح - العملاقة تغرش ظلالها على بقعة خضراء ندية معشوشبة الى حد الترف .. حصار يحب ويحفظ الجوارح والاسترخاء تحت الشجرة الصلبة .. وعلى ذلك - الليل - الناعم ..

لقد تحولت علاقته بهذا المكان بالذات الى عشق يسري في دماثة .. وتسمو به روحه منذ ان تحول المكان الى - رمز - لديه .. وتجسد في ذهنه - ارتباط - يفعل وزمن ..

الوقت ضحى .. وحرارة الشمس لم تشفق بعد .. واشتعلت لم تتعادم في القضاء .. وهذا وقت جيد للفرح .. والتأمل .. واستعادة ذكريات اشياؤه الجميلة .. وتقاصيل الساعات الحلوة في حياته .. طاف أكثر من مكان ..

جزيرة بعيدة في هذا العالم تمنح الحياة شيئاً من الاشرار والتألق ..

هيا الى حب نقي طاهر عظيم يحيل الحياة الى شيء محتسب وسط هذا الضجيج والعبث وتداخل المفاهيم .. وانحطاط السلوكيات ..

فتتح عينيه .. ومد رؤيته عبر الافق البعيد .. ورفع صوته ..

وسار الى شجرة - الملح - العملاقة ..

هنا في هذا المكان يجد سماته .. ويوجد نفسه .. ويتعرف كثيراً على كل ما في داخله لأنه يجد الفرح والصفاء هناك ..

صعد الى - السطح - في المنزل الطيني العتيق .. وفي مكان معين يشرف على فتحة الحياة في العقول مد يصوره بلا حدود .. وطاق به في ارجاء المزرعة ..

صافحت عيناه بفرح طفولي شديد اشجار النخيل كما اسرار العينين .. وشاهد حقول البرسيم الأخضر كما الفرح في القلوب .. وبشوية جيدة أخذ شهيقاً طويلاً وصيحاً ملا رتيته برائحة عتيقة مثيرة .. واستعاد ذكريات جيدة ليس للزمن قدرة على محوها .. او وضع الغبار على تفاصيلها ..

نزل الى جدول الماء .. وعيث باصابعه في مياهه المندفعة .. وكثيراً ما يفكر باصابعه .. ووضع قدميه داخل الماء البارد لتسري في جسده تشوة جيدة .. وخدر لنيد ..

أطلق تنهيدة فرحة ..

أه .. الأمكنة تتشابه في كل مكان وزمان .. المكان لا يعني شيئاً .. ارتباطاً مع الأمكنة هي التي تحولها الى معنى ..

نزع قدميه من ماء الجدول ..

## نحن .. اعداؤنا !!

بقلم : عبدالغني الجندبي

( الجريمة .. والانسان توائم ) هكذا يقول كارل بولس في كتابه « تاريخ الانسان الاجرامي » .. ومن هنا نجد انه حينما يوجد الانسان .. توجد الجريمة !

واذا بحثنا في تاريخ الانسان .. وتاريخ الجريمة سوف نجد العديد والغريب من القصص والروايات التي قد يظن البعض انها لا تخرج عن الخيال .. او التثقيف الادبي .. لكنها حقيقة سجلها التاريخ وما يزال .. سواء كانت جرائم دولية جماعية .. او جرائم فردية تقع بين الفرد .. والفرد ..

وبصرف النظر عن اول حادثة قتل في تاريخ البشرية التي وقعت بين الاخوين قابيل وهابيل وبصرف النظر ايضا عن جرائم صبرا وشاتيلا .. وهيرولينا .. وناجراكي .. الا ان هناك جرائم من نوع آخر تقع كل يوم .. بل كل لحظة .. وهي اذا ما سجلت في قوائم تطعي في النهاية نتائجها يقول : ان البشرية تقف في الخندق المقابل للبشرية .. باختصار تقول : ان الانسان عدو نفسه ..

كل جريمة لها دوافعها .. وهذا الدافع في أبسط صورته .. هو الوصول الى شيء ما .. للحصول على شيء .. مقابل شيء .. فاللص يسرق لانه لا يريد ان يعمل والقاتل يقتل لانه يفقد وسيلة الحوار .. والخطر الجرائم .. هي التي تكون بلا هدف .. القتل من اجل القتل .. الاغتصاب من اجل الاغتصاب .. الخيانة من اجل الخيانة ..

لا تعجب من هذا المنطق .. فتاريخ الجريمة .. كما قلت .. مليء .. مليء .. وهو يقدم لنا نماذج عديدة من هذه النوعية ..

في عام ١٩٥٩ .. توقفت سيارة امام امرأة كانت تقف على قاعة الطريق في شيكاغو وظلت المرأة ان يأخذها الرجل الى المدينة .. كانت نوايا الرجل طيبة .. ولكن فجأة قتلت المرأة بلا سبب .. وحيداً ما سألها قالت .. انها ارادت ان تعرف ما اذا كانت في استطاعتها ان تقتل وتحمل مشهد القتل .. وهل بإمكانها ان تقتل ولا تعلق فيما بعد .. !!

واشد ما لاقيت من الم الهوى قرب الحبيب وما اليه وصول ..

يكون الروح .. تتواصل .. تتشكي .. تتلهف .. تحكي اسرار الساعات .. وتتواصل العشق .. تستشعر المجهول وتفصح الخبايا .. وتعطي بعداً عميقاً لعنى الانتماء الروحي .. عندما ارى عينيك ارى .. الجواهر .. في عمق البحار .. واقرا فيها فلسفة عتيقة تعجز الحروف ان تجسدها .. والكلمات ان تبرزها ..

حيث شلال حنان .. وتواصل ميلاد عمري من جديد .. وميلاد فرحي .. وسر تالقي ..

اشخص اليك دوماً .. واشفق النخيل من اجلك .. ابتهل الراحلة ..

واشد ما لاقيت من الم الهوى قرب الحبيب وما اليه وصول ..

يكون الروح .. تتواصل .. تتشكي .. تتلهف .. تحكي اسرار الساعات .. وتتواصل العشق .. تستشعر المجهول وتفصح الخبايا .. وتعطي بعداً عميقاً لعنى الانتماء الروحي .. عندما ارى عينيك ارى .. الجواهر .. في عمق البحار .. واقرا فيها فلسفة عتيقة تعجز الحروف ان تجسدها .. والكلمات ان تبرزها ..

حيث شلال حنان .. وتواصل ميلاد عمري من جديد .. وميلاد فرحي .. وسر تالقي ..

اشخص اليك دوماً .. واشفق النخيل من اجلك .. ابتهل الراحلة ..



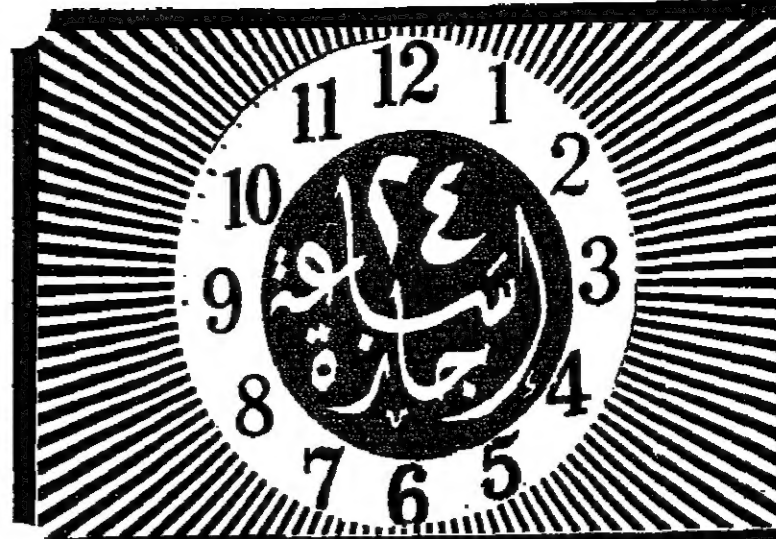
تلويحة وداع



## أعطى الكلام

وتلك .. وتلك شاعرتي التي كانت لي الدنيا وما فيها .. شربت الشعر من احداها ونعست في افياء تشمها قصائدها علي .. فكل ماضيها وكل شبايها كان انتظاري في كل شط يوم فوارة القمر وتنفس في حواء الطير رش نعاسها المطر فنبهها فطارت تملا الافاق بالاصدااء ناعسة توج النور مرتعشا قواديسها .. وتتحقق في خوافيها ظلال الليل .. اين اصليتنا الصمغي في جيكر ؟ وسار بنا يوسوس ذوق في مائه البهور ؟

واقرا وهي تصغي والربى والنخل والاعناب تحلم في دواليها ..

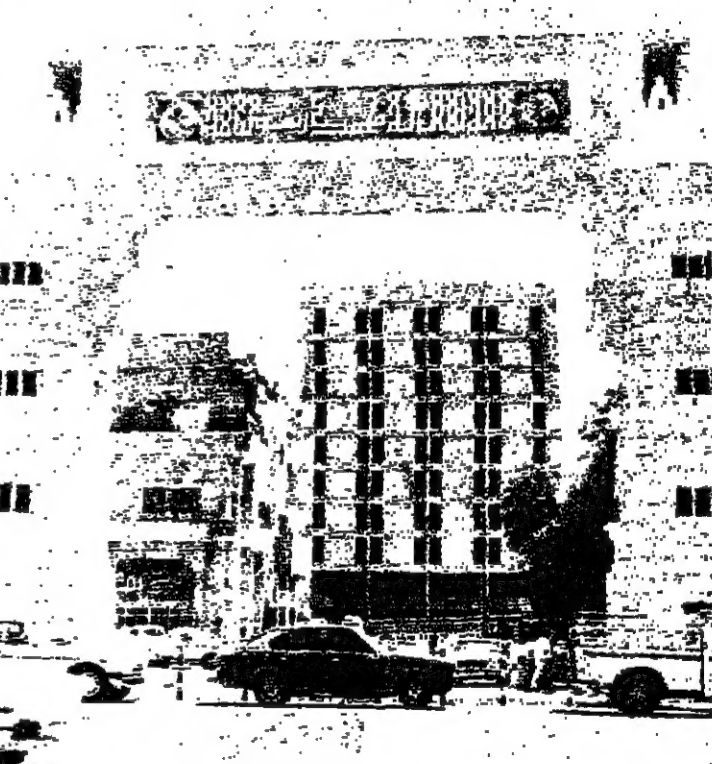


## الرياضي .. في قلب ابنها العاشق لها ..



دول المنطقة العربية .. محور ارتكاز في كل المواقف وفي كل المداورات والمشاورات الإقليمية لأن قاعدة الاستقرار التي تعيش عليها بلادنا الحبيبة صارت مبحث الشقة والطمانية لكل قادم اليها .. ولكل مدعو الى زيارتها .. الكل يأتي وفي قلبه اقتناع بان الرياض ستبقى مضيفة وتبقى عظيمة ..

انها مدينة العطاء التي صارت كتيان الزمان .. وقاومت رياح الشمال بكل حرايتها وما تحمل من ثرات التراب .. رفعت ان تعيش فيما تقرضه عليها الطبيعة واثبتت بعد طول سنين مزجياً رائعاً من الارض والانسان .. كل ذلك بفضل الله ثم بجهود حكومة صاحب الجلالة الملك المعظم وبن الرياض البار سلمان بن عبد العزيز .. والتي على يديه أصبحت الرياض مركز اشعاع حضاري .. وعاصمة الحكم والفكر والثقافة والفن والادب والرمز والمتجدد دائماً لقدرات وكفاءات الانسان السعودي المعاصر ..



( ... سوف تجعل من الرياض خلال سنوات قليلة قطعة متلازمة من حضارة القرن العشرين .. وستكون حديث الدنيا كلها ومنطقة تجذب الناس من جميع انحاء العالم .. يجيشون اليها لمشاهدة رمزا حيا على القدرة المبدعة للانسان السعودي المعاصر .. ولن تكون الرياض عاصمة الفكر والفن والتقدم الحضاري في كل صوره واشكاله ومركز اشعاع حضاري ينشر سناها على الدنيا بأسرها .. )

تذكرت جيداً هذه المقولة التي قالها ابن الرياض البار سلمان بن عبد العزيز في احدى المناسبات قبل سنوات وأنا ارى ما حدث بعدها بسنوات قلائل حيث اقتن القبول بالعمل وصارت الرياض .. القلب النابض الذي يتدفق دائماً بالقوة والحياة لكل دول الخليج .. بل لكل

## يا عون الله .. يا مليحة ..

داريناهما .. اهل الوفا .. بماه وطن .. ما باقي منها ترى .. جدار .. وباب منكسر .. ترقد تحت في الظلال .. عشرة سنين .. يا عون الله .. يا مليحة .. كل شي مغترب .. حتى اللواط .. حتى صواديف الجفا .. والي خفي .. شي غريب .. ما تذكرين .. ايامنا .. يوم الهوى توه شياب .. ما تذكرين .. احلامنا .. الي غدت مثل السراب .. يومك صغيره تلعبين .. انتي .. وانا .. نرسم على صدر السنين .. نجمة وضباب .. ما تذكرينك والصبايا تمرحين .. والي ارتسم نور الشفق .. صحننا خلاص .. شمس النهار اقلته .. راحت تغاب .. تركض وراء شاي .. الغنم .. إلى فضلت كل .. البهم .. لكن يحوش اللي لهم .. تشفق على رجح الزماب ..

حمد الدعيح .. نديم كميث ..

## قالوا

● ان تغلب دون ان تستسلم ذلك هو الفخر ..

● تروج يا بني .. تروج .. فاذا غفرت بزرقة فاضلة فانت رجل سعيد .. واذا كانت غير فاضلة صرت فيلسوفاً وهذه نعمة لكل رجل ..

● كثير من الناس لا يتبين الفرصة السانحة حين تعرض له .. لانها تمر به متكررة في ثياب العمل الشاق ..

● انه مجنون حقاً من يسعى الى ارضاء جميع الناس ..

● اذا انت اسديت جيلاً الى انسان فحذار ان تذكره .. وان اسدى انسان اليك جيلاً فحذار ان تنساه ..

● ينقسم الجنس البشري برمته الى اقسام ثلاثة : الذين لا يتحركون .. والذين يتحركون .. والذين يتحركون ..

● من خفف من اعباء الناس وانقاهم كان من اكبر النافعين في الحياة ..

● الكاتب الريه هو ذلك الذي يحاول ان يدور عن ارائه الثقافية بأسلوب الكاتب الجيد ..

● ان الذي يمدحك بما ليس فيك وهو راض عنك .. يملك بما ليس فيك وهو ساخط عليك ..

● ان تغلب دون ان تستسلم ذلك هو الفخر ..

● تروج يا بني .. تروج .. فاذا غفرت بزرقة فاضلة فانت رجل سعيد .. واذا كانت غير فاضلة صرت فيلسوفاً وهذه نعمة لكل رجل ..

● كثير من الناس لا يتبين الفرصة السانحة حين تعرض له .. لانها تمر به متكررة في ثياب العمل الشاق ..

● انه مجنون حقاً من يسعى الى ارضاء جميع الناس ..

● اذا انت اسديت جيلاً الى انسان فحذار ان تذكره .. وان اسدى انسان اليك جيلاً فحذار ان تنساه ..

● ينقسم الجنس البشري برمته الى اقسام ثلاثة : الذين لا يتحركون .. والذين يتحركون .. والذين يتحركون ..

● من خفف من اعباء الناس وانقاهم كان من اكبر النافعين في الحياة ..

● الكاتب الريه هو ذلك الذي يحاول ان يدور عن ارائه الثقافية بأسلوب الكاتب الجيد ..

● ان الذي يمدحك بما ليس فيك وهو راض عنك .. يملك بما ليس فيك وهو ساخط عليك ..



# الحُبُّ في الدِّينِ لَعَالِي

بقلم: صلاح أحمد الطنبوبي

## افتوا السلام بينكم..

«ألا أدلكم على شيء إذا فعلتموه تحاببتم - افتشوا السلام بينكم..»  
حديث نبوي شريف قاله صلى الله عليه وسلم لينشر المحبة بين الناس وليجعلهم أخوة وليجعل الرباط الذي يصل الإنسان بأخيه الآخر رباطاً قويا بعيداً عن الجاملات والمعاملات الخداعة والمصالح التي تقوم بين بعض من الناس اليوم.

نعم لاستتغرب ذلك فهناك فئة لا يهتم بها من يحدتها من؟ فاهيها هو أن تخفي لتصل إلى ماتريد.

ولكن هذا الحديث يمزق الروابط الخداعة ويحل محلها رابطة الأخوة القوية رابطة السلام. فهو سنة يجب أن نتبعها وهو سلاح فعال في نفوس الآخرين يستطيع صاحبه التخلو إلى قلوب الناس دون جسور ومجاملات فنحن الآن نعيش زمناً يختلف تماماً عن زمن الرسول صلى الله عليه وسلم وأصحابه. حتى أن التحية أصبحت شيئاً ثميناً جداً لا يمكن أن نشتره من أحد أن صبح التعبير بذلك واقتصد أن هناك أناساً لا يلقون التحية على من يعرفونه فكيف إذن على من لا يعرفونه.

فالتحية ذهب ثمين ولكن عندما يسمعون مستحقوها لا عندما يحتفظونها الذي يجب أن يلقوها.. فيأخذوا لولفكي السلام على من تلقى بهم في الطريق ويمن نرى وإن كانوا لا يرتبطون بنا بأي صلة فيفكي صلة الإسلام فخراً فالتقاء السلام والتحية واجب علينا تجاههم ولتقوى السلام كاملاً حتى تزد الملائكة علينا والتحية تكون للسائر حق يلقها على الجالسين كما نعلم والواجب على سامع التحية رد التحية بأحسن منها أو ردّها كما هي وإلقاء التحية بلاشك أمر ضروري لكي نحس رابطة الأخوة والمحبة التي تربطنا مع إخواننا المسلمين والأكثر ضرورة من ذلك أن تلقى تحية الإسلام وتحية الله ورسوله «السلام عليكم ورحمة الله وبركاته».. لا أن نلتطف بكلمات أجنبية دخيلة علينا والتي تستعمل بدلاً من تحية الإسلام وهي في الحقيقة تافهة تعرض صاحبها أحياناً للسخرية منه أو الاستهزاء وبكرهه آخرون وينفرون منه أحياناً أخرى..

وقد يكون بالمجلس جماعة يفهمون معاني تلك الكلمات الأجنبية ويريدونها رغم عدم تقبلهم للوضع.

تلك التحية على أنه متكرر ومحترق لهم لأنه لم يلق التحية المتعارف عليها وهناك من يلق التحية لا هذه ولا هذه.

بل يجالسك ويخالطك وكأنه حيّك متناسياً أن التحية سنة وزنها واجب والتحية ليست واجبة على فئة من الرجال دون النساء أو العكس بل أن رسول الله صلى الله عليه وسلم أمرنا بإلقاء التحية جميعاً على حد سواء حتى أنه حث عند الدخول للمجلس ثم الخروج منه ولو لفترة قصيرة على تكرار السلام مرة أخرى وجعل التحية من الأدب الإسلامي قبل كل شيء فلا يدخل أحدنا منزلاً قبل أن يستأنن ويلقي التحية على أهلها.

وكذلك الإسلام أباح للمرأة أن تلقى السلام على الرجال إن اتفقت منهم شراً أو خوفاً على نفسها منهم كبار السن وتكون بالطبع بكامل حشمتها وتحجبها.. وهناك وللأسف من يجعل السلام رباطاً له بأخيه وتلقيناً لقلبه أو بالأصح جسوا يستطيع من خلاله العبور لقضاء حاجته عند ذلك صاحب.

ويجب ألا يكون السلام هكذا جسراً خادعاً بل السلام تحية تلقى دون أن ينتظر صاحبها مقابل غير ردها أو أحسن منها.

ففسر أن نعي ذلك ونراجع انفسنا ونعسك بكل رباط إسلامي من شأنه الإصلاح وربط المسلم بأخيه المسلم.

أقول هذا الكلام من باب التنكير لا أكثر والله الموفق.

مها محمد

وروي الطبراني أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: من أوتي عرى الإيمان أن تحب في الله وتبغض في الله..

ويروي الحاكم عن أبي هريرة رضي الله عنه: من سره أن يجد حلاوة الإيمان فليحب المرء لأخيه إلا الله..

وفي الحديث القدسي: «ما تقرب إلي عبدي بشيء أحب إلي مما افترضته عليه، وما يزال عبدي يتقرب إلي بالنوافل حتى أحبه، فإذا أحببته كنت سمعه الذي يسمع به، وبصره الذي يبصر به، ويده التي يمس بها، ورجله التي يمشي بها، ولئن سألني لأعطينه، ولئن استعاذني لأعيذنه، وما ترددت في شيء أنا فاعله كترودي في قبض روح عبدي المؤمن، يكره الموت وأنا أكره مسامته، ولأبد له منته»

وروي البخاري وأحمد.

وليس المراد من قوله: «وإن أكره مسامته» أن الله تعالى يكره الموت للمؤمن، فإن موته ينتهي به إلى نعيم الله ورضوانه، ولكن الكرامة هنا هي لما يلقى عند الموت من صعوبة كشأن كل حي، حتى خيار الناس، فقد قالت السيدة عائشة رضي الله عنها: ما أغبط أحداً بغير الله عليه الموت بعد الذي رأيت من شدة موت رسول الله صلى الله عليه وسلم وكان عنده قدح من ماء، فنبخل يده في القدح، ثم يمسح وجهه بالماء، ويقول: «اللهم اغني عن سكرات الموت، وجعل يقول: «لا إله إلا الله أن الموت لسكرات، اللهم ارزقنا حياء، وجب من يحبك، وصلى الله تعالى على محمد، وسلم تسليماً كثيراً.

الصابرين. الذين إذا أصابهم مصيبة قالوا إنا لله وإنا إليه راجعون أولئك عليهم صلوات من ربهم ورحمة وأولئك هم المهتدون..

يقول عمر بن عثمان المكي: «أعلم أن المحبة داخلية في الرضا، ولا محبة إلا بالرضا، ولا رضا إلا بمحبة، لأنك لا تحب إلا ما رضيت وأرضيت، ولا ترضى إلا ما أحببت..»

والمحبون يحرصون على دوام المحبة في الرضاء والبلاء، فليست محبتهم معطولة أو موقوفة على حال دون حال، بل هي قائمة على الدوام.

قال يحيى الرازي: «رضي الله عنه حقيقة المحبة سالا يتقص بالجناء ولا يزيد بالبر والبطاء..»

يحكي الإمام الكاظمي رضي الله عنه كما جاء في الرسالة القشيرية: «إن الشيوخ تكلموا في المحبة بمكة المكرمة في موسم الحج، وكان الجند أصغرهم سناً فقالوا له: هات ما عندك يا عراقي، فأطرق رأسه، وبمعت عيناه ثم قال: عبد ذاهب من نفسه، متسل بذكر ربه، قائم بأداء حقوقه، ناظر إليه بقلبه، أحرق قلبه أنوار هويته، وصفا شربه من كأس ربه، واكتشف له الجبار من استار غيبه، فإن تكلم فبالله، وإن نطق فبالله، وإن تحرك فبالله، وإن سكن فمع الله، فهو بالله وله ومع الله، فبكي الشيوخ وقالوا: ما على هذا مزبد جبرك الله بإتاج العارفين..»

إن الحب في الله تعالى يؤثر إياه بكل فضل ومعروف.. قال الله تعالى: «والذين يترعون الدار والإيمان من مياثبت، قبلهم يحبون من هاجر إليهم ولا يجدون في صدورهم حاجة مما أوتوا ويؤثرون على أنفسهم ولو كان بهم خصاصة ومن يوق شح نفسه فأولئك هم المفلحون» آية ٩ - الحشر.

وقال عز وجل: «ويطمعون الطعام على حبه مسكيناً ويتيماً وأسيراً إنما نطعمكم لوجه الله لا نريد منكم جزاء ولا شكوراً وإن تخلف من ربنا يوماً عيوساً فقصرنا فواقم الله شر ذلك اليوم وإقامه نصرة وسرواً..» آيات ١٨-١٩ سورة الأنعام.

ومن دلائل المحبة لله تعالى: ألا يتعرض المؤمن لحركات الناس مهما كانت عقائدهم، ومهما تنوعت مشاييرهم، واختلقت دروبهم، فلا يدخل المؤمن أبداً فيما لا يلائمه من شؤون غيره، بل يجعل اهتمامه بما روي الترمذي وغيره عن عبد الرحمن بن مسعود قال: قال رسول الله.. صلى الله عليه وسلم: من حسن إسلام المرء تركه ما لا يعنيه، وروي البخاري وغيره أن النبي صلى الله عليه وسلم قال: «ترى المؤمنين في تراحمهم وتوادهم وتعاطفهم كالجسد الواحد إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الأعضاء بالحس والسرور..»

وروي البخاري ومسلم عن انس رضي الله عنه أن النبي صلى الله عليه وسلم قال: ثلاث من كن فيه وجد بهن حلاوة الإيمان: من كان الله ورسوله أحب إليه مما سواهما، وأن يحب المرء لا يحبه إلا لله، وأن يكره أن يعود في الكفر بعد أن أنقذه الله منه كما يكره أن يقذف في النار..

جاء أعرابي إلى النبي صلى الله عليه وسلم، فقال: يا رسول الله متى الساعة؟ فقال له صلى الله عليه وسلم: وماذا أعدت لها؟ فقال: ما أعددت لها كثير صلاة وصيام، وصدقة إلا أنني أحب الله ورسوله.. فقال عليه الصلاة والسلام: «المرء مع من أحب».

وكان الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم يتوسل إلى ربه قائلًا: اللهم اني أسألك حبك وحب من أحبك، وحب العمل الذي يقربني إلى حبك..

وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «من أحب لله وأبغض لله فقد استكمل الإيمان» رواه أبو داود عن أبي أمامة..

البغضاء في الأرض..» رواه مسلم والبخاري والترمذي ومالك..

أن حب الله تعالى لعبده ليس ميلاً إلى المحبوب أو اشتهاً إلى لقائه على الوجه الذي يكون بين الناس: لأن الحب بهذا المعنى من صفات المخلوقات والحوادث، ولا يجوز في حق الله سبحانه أن يكون له شيء وهو السميع البصير..

ومحبة الله تعالى لعبده هي انعامه عليه، وقد بين الله عز وجل في القرآن الكريم أنه يحب طوائف من الناس لتمسكهم بصفات طيبة كريمة.. ومن هؤلاء الذين يحبه الله تعالى من عباده: قال تعالى في سورة آل عمران: «قل أن كنتم تحبون الله فاتبعوني يحببكم الله..»

والله تعالى يحب أولئك المتصفيين بصفات الخير والصلاح «أن الله يحب المتقين».. «أن الله يحب الصابرين».. «والله يحب الصالحين».. «إن الله يحب المتكفلين».. «إن الله يحب المقتسدين».. «أن الله يحب الذين يقاتلون في سبيله صفا كأنهم ببنايا مرصوصين».. «أن الله يحب المترايين ويحب المتطهرين».

لقد روي عن سهل بن أبي صالح قال: «كنا بعرفة، ففزع عشرين عبد العزيز رضي الله عنه، وهو على الموسم «أي أمر للجه» فقام الناس ينظرون إليه، فقلت لأبي: «مياثبت، اني أرى الله تبارك وتعالى يحب عمر بن عبد العزيز قال: وماذا لك؟ قلت: لما له من الحب في قلوب الناس قال: «بأيك أنت، سمعت أبا هريرة رضي الله عنه يحدث عن رسول الله صلى الله عليه وسلم «أن الله إذا أحب عبداً دعا جبريل..» الحديث..»

والله سبحانه وتعالى يبغض بعض الناس لاتحرفهم أو اسرافهم أو كفرهم والبغض في الأصل هو نفار النفس عن الشيء الذي ترغب عنه، وليس المراد بالبغض في الحديث الشريف السابق اعراض القلب عن المفاوض أو النفور من لقائه أو الضيق به، فكل هذا من صفات الحوادث، والله منزله عنه، وإذا أبغض الله عبداً.. كان المعنى: أراد عقابه أو أشقاه..

ومن أولئك الذين يبغضهم الله تعالى ولا يحبهم: «أن الله لا يحب المقتنين».. «والله لا يحب كل كفار أثيم».. «أن الله لا يحب الكافرين».. «والله لا يحب الظالمين».. «أن الله لا يحب من كان مختالاً فخوراً».. «أن الله لا يحب من كان غواناً أثيماً».. «أن الله لا يحب المفسدين».. «أن الله لا يحب الخائنين».. «أن الله لا يحب المستكبرين».. «أن الله لا يحب الفرجين».. «وكذا واشترى ولا تسرفوا أنه لا يحب المسرفين».

ومحبة الله تعالى لعباده هي كثر الكون، والقرآن الكريم يشير إلى هذه المحبة في قوله جل جلاله: «يا أيها الذين آمنوا من يرتك منكم من دينه فسوف يأتي الله بقوم يحبهم ويحبونه أذلة على المؤمنين أعزة على الكافرين يجاهدون في سبيل الله ولا يخافون لومة لائم ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله واسع عليم».

سئل ذو النون عن المحبة، فقال: «المحبة أن تحب ما أحب الله، وتبغض ما أبغض الله، وتقبل الخير كله، وترفض كل ما يشل عن الله، ولا تخاف في الله لومة لائم».. مع الحصف للمؤمنين، والغلظة على الكافرين، وإتباع رسول الله صلى الله عليه وسلم في الدين.

يقول محمد بن علي الترمذي: حقيقة حب الله دوام الاتس بذكره ومحبة العبد لربه تعالى تستوجب رضا العبد بكل ما يأتيه عن الله جل جلاله، ولو كان ابتلاء أو اختباراً أو تعميحاً لأنه القائل: «ولنبلونكم بشيء من الخوف والجوع ونقص الأموال والأفانف والثمرات ويشر

الرب من مظاهر الإنسانية الزقية، وهو يربط الحب بحبيبه برباط قوي أخاذ..

والحب قد يكون واجباً دينياً كحب الله عز وجل، وحب رسول الله صلى الله عليه وسلم، وحب عباد الله تعالى، وحب الله جل جلاله: طاعته وامتثال أمره، واجتنب نواهيه في رضا وإطعته، ومراقبته سبحانه وتعالى في كل الأمور، وفي سائر التصرفات واستحضار عظمته، وأنه تبارك وتعالى قادر على كل شيء.. يعلم السر وأخفى، يعلم خائنة الأعين وما تخفي الصدور، «ما يكون من نجوى ثلاثة إلا هو رابِعهم ولا خمسة إلا هو سادسهم ولا أدنى من ذلك ولا أكثر سادسهم».. وأنه عز وجل مستحق لكل كمال.. منزعه عن كل نقص.

وحب رسول الله صلى الله عليه وسلم، يكون بتقديره وتعليله واحترامه وطاعته وإتباع شريعته، والافتدائه به في أعماله وأقواله وفي كل ما جاء به من عند الله تعالى من أسباب الهداية.

فاحترام الرسول صلى الله عليه وسلم أمر واجب شرعاً.. قال تعالى: «لا تعبدوا دماء الرسول بينكم كدعاء بعضكم بعضاً».

وإذا أبغض الله عبداً دعا جبريل، فيقول: «إني أبغض فلاناً فابغضوه» فيبغضه جبريل، ثم ينادي في أهل السماء فيقول: «إن الله يبغض فلاناً فأبغضوه» فيبغضه أهل السماء، ثم يوضع له القبول في الأرض.

وإذا أبغض الله عبداً دعا جبريل، فيقول: «إني أبغض فلاناً فابغضوه» فيبغضه جبريل، ثم ينادي في أهل السماء: «إن الله يبغض فلاناً فأبغضوه» فيبغضونه، ثم توضع له الجنة.

عن عائشة رضي الله عنها قالت: «سألت رسول الله صلى الله عليه وسلم: أي الناس أعظم حقاً على المرأة؟ قال: زوجها.. قلت: أي الناس أعظم حقاً على الرجل؟ قال: أمه».

■ عن عبد الرحمن بن عوف رضي الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «إذا صلت المرأة غسبها.. وصامت شهرها.. وحفظت فرجها.. وأطاعت زوجها.. قيل لها: ادخلي الجنة من أي الأبواب شئت».

■ عن أم سلمة رضي الله عنها قالت: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «أيما امرأة ماتت وزوجها عنها راض.. دخلت الجنة».

## من وهي النبوة

عن عائشة رضي الله عنها قالت:

«سألت رسول الله صلى الله عليه وسلم: أي الناس أعظم حقاً على المرأة؟ قال: زوجها.. قلت: أي الناس أعظم حقاً على الرجل؟ قال: أمه».

■ عن عبد الرحمن بن عوف رضي الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «إذا صلت المرأة غسبها.. وصامت شهرها.. وحفظت فرجها.. وأطاعت زوجها.. قيل لها: ادخلي الجنة من أي الأبواب شئت».

■ عن أم سلمة رضي الله عنها قالت: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «أيما امرأة ماتت وزوجها عنها راض.. دخلت الجنة».

## بالشكر تدوم النعم

علي وعلى والدي وإن أعمل صالحاً ترضاه وأصلح لي في ديني أتيت الله باني من المسلمين، آية ١٥ سورة الاحقاف.

قال حذيفة بن اليمان: ما علمت نعمة الله على أحد إلا أثارها حق الله عليه عطاءه وقالت هند بنت المطلب: «إذا رأيت النعمة مستبدرة فبادروها بالشكر قبل حلول الزوال ومن لم يشكر على النعمة الشكر له على ما أعطاه من نعم قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من كان عليه يد فليأكله» عليها فإن لم يفعل فليقتل عليه فإن لم يفعل فقد كفر النعمة.. أو كما قال.

ولقد قال صلى الله عليه وسلم من لم يشكر الناس لم يشكر الله عز وجل، أو كما قال ولقد أقرت السنة المطهرة بأن الشكر نعمة الله شكر لها وإن شرك

التحدث كثر لها.

فالشكر تدريس لله وأفراده بالعبودية وتنزيهه وتجيده تبارك وتعالى ومن هنا قرن الشكر بالذكر كما جاء في كتاب الله وأمرنا الله به حينما قال: «فذكروني أنكركم واشكروا لي ولا تكفرون» فالنعم التي وصلت إليك أيها الإنسان ليست منك ولا من اجتهدك وتصيب عراك بل هي من الله قال تعالى: «وما يكمن من نعمة فمن الله» فجهود هذه ما هي إلا وسيلة لنسب من الأسباب فأنتم لا تملك لنفسك ضراً ولا نفعاً ولا حياة ولا موتاً فالله وحده هو الرزاق ذو القوة المتين يرزق من يشاء بغير حساب.. قال بعض الصالحين: «كل نعمة لا تقرب من الله فهي بلية».. فعلى الإنسان المسلم الرجوع إلى الله بكمال العبادات ومنها الشكر حتى ينال رضا الله ويكسب بذلك عطاءه الذي لا ينضب فهو النعم بنعمة لا تحصى ولا تعد سبحانه وتعالى جعلنا الله من عباده الصالحين الذين إذا أعطوا شكرنا وإذا ابتغوا صبروا.

وقال الله الجميع لما يحبه ويرضاه عبد الفتاح أحمد الرئيس

تتوك..

والشكر هو الحمد والثناء على الله وهو نعمة من الله تعالى يسبها على عباده المتوفين بوعده ووعظته ويكره عز وجل وأنها مرتبة عظيمة من مراتب إرضاء الصالح الذي يوصل صاحبه إلى إرضاء الله تبارك وتعالى. ففي الشكر حفظ للنعم وصيانة لها من الزوال فقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «أولئك الناس نعمة أشدهم شكرًا وأولئك الذين لا أولئك للنعم إذا شكرت ولأولئك إذا كفرت».

الاعتزاز بالنعم ونسبها إلى المنعم العباد وإذا بقي ذلك فإن نعم الله عليه كثيرة تزداد يوماً بعد آخر فبغض هذا الاعتراف بالله الواحد الأحد قال تعالى «لئن شكرتم لأزيدنكم» الآية على العكس من الفرد أو الإنسان المتكرر والجهد لنعم الله عليه الذي تؤول عنه نعمة الله تدريجياً بسبب جشده ونكرانه حتى يصيب من أشرف الناس بعيداً عن رحمة الله..

ولقد قيل تمام الشكر في ثلاثة أشياء أولها: إذا أعطاك الله شيئاً فتتذكر من الذي أعطاك هذا فتحمده عليه والثاني: أن ترضى بما أعطاك.. والثالث: ما دام متفعة ذلك الشيء مع وقته في جسدك لا تنعم فليذكر نكر الصدقة ومن كثرت نعمه فليعلم بالاستغفار ومن ألح عليه الفقر فليذكر لأحلول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم.

ويذكر ابن القيم الجوزية في كتابه «الفرقان» رحمه الله قوله أن الشكر سبب لزيادة فضل الله على عبده ويكون الشكر بالقلب واللسان والجوارح.

ففضل الشكر للقلب واللسان والشكر للقلب محبة وإتابة واللسان نشاء وحسد للجوارح طاعة وخدمة وقال تعالى: «قال رب أوزعني أن أشكر نعمتك التي أنعمت

## وزارة الزراعة والسمية هيئة إدارة وتشغيل مشروع التري والتصرف بالأحساء

## أخى النائب عامل شهادة الكفاءة المتورطة سأهلم في تخمبة ترويض الحيوانية

بالتحاطك للدراسة في مركز التدريب البيطري والإنتاج الحيواني

يسر الهيئة أن تعلن عن قبول دفعة جديدة للتأهيل بمركز التدريب البيطري والإنتاج الحيواني بالأحساء للعام الدراسي ١٤٠٥ / ١٤٠٦ هـ.

## شروط القبول:

أن يكون الطالب حاصلاً على شهادة الكفاءة المتورطة. أن يحضر الكفء الطبي. يتم القبول بعد إكمال المقابلة الشخصية. وعلى الطالب أن يحمل بطاقة استشارة متخصصة للتأهيل بالمركز ويرتد مع الطبيب ما يلي: صورة حديثة من المؤهل الدراسي. أربع صور شخصية. شهادة حسن سيره وسلوك من المدرسة التي نال منها شهادة الكفاءة صورة من عطفية النفوس.

## مزايا أثناء الدراسة:

يمنح الطالب مكافأة شهرية قدرها أربع مائة ريال. يمنح الطالب بدل إعاشة قدره ستمائة ريال شهرياً. يؤمن للطالب كافة الكتب وأدوات الدراسة والمرحبة والمرحبة مجاناً. يؤمن للطالب السكن الحديث والمرحبة مجاناً. دورات تدريبية في الخارج أثناء العطلة الصيفية.

## مزايا بعد التخرج:

يعين التخرج بالمرتبة الخامسة براتب ٣١٩٠ ريال شهرياً. يعطى بدلة أخرى ٢٤٠ ريال شهرياً. يعطى بدل نقل ٥٠ ريال شهرياً. إتاحة الفرصة للتأهيل بدرجة فنية متقدمة في مجال تخصصه. الالتحاق إلى الخارج في دورات تدريبية.

## مدة الدراسة:

ثلاثة سنوات يمنح بعدها الطالب دبلوم الماعدين الفنيين في البيطرة والإنتاج الحيواني.

## مواعيد التسجيل:

يلتزم قبول تسجيل الطلبة يوم ١٤٠٥ / ١٢ / ٤ هـ وتقدم الطلبات إلى المركز بالإحساء أو إلى وزارة الزراعة والمياه «إدارة التدريب».

فأصل أن نساعد بأخى الطالب إلى التسجيل والإنتاج الحيواني بالأحساء

## عنوان المركز:

مركز التدريب البيطري والإنتاج الحيواني بالأحساء  
الإحساء - ب ٥٨٢٤١٢٣ - ص ب ٥٧٣ الإحساء





## تعليمات من عاهل المغرب لأنجاح جميع التظاهرات الرياضية العربية

□ العامل المغربي أكد على أنجاح التظاهرات العربية □

### جميع المشاركين الى الرباط

طلبت اللجنة المنظمة من جميع اللاعبين والاداريين المتواجدين في الدار البيضاء مغادرتها الى الرباط وذلك استعدادا لانطلاق مؤتمر اللجنة العربي الطاريء بالدار البيضاء. وقد حددت يوم السبت كآخر يوم لتتخذ القرار وقد غادر اللاعبون والاداريون يوم امس الى الرباط استعدادا لانطلاق الدورة.

### ليبيا تشارك بلعبة جماعية واحدة

تشارك ليبيا في لعبة جماعية واحدة هي كرة القدم وبمقرها الثاني... في الوقت الذي تشارك في ثمانية ألعاب فردية في ألعاب القوى والسباحة ورفع الاثقال وكرة الطاولة والتنس الارضي والجولف والدرجات وسباق الزوارق والفروسية والتي يأمل الليبيون في احراز نتائج ايجابية بها.

### اجراء اخر بروفة

### لحفل الافتتاح

جرت في العاشرة من مساء امس الاول احدى بروفات حفل الافتتاح شهد مركب الأمير عياد بالرباط تجمعا كبيرا من الشباب الذين انتظموا في مرضى الحفل والذي تولى اللجنة المنظمة انهاء استعدادهم في احدى ساحات المدينة استعدادا لاجتماع اللجنة المنظمة الكوادر هنا على ان اللجنة المنظمة ترى انها وصلت حاليا الى ساعة الصفر.

### برنامجه حفل الافتتاح

- حددت اللجنة المنظمة حفل افتتاح الدورة بالبرنامج التالي:
- تقديم الحفل.
  - دخول شعار البطولة (٤ دقائق).
  - لوحة استقلال المغرب (١٠ دقائق).
  - لوحة الشعار الثاني (٣ دقائق).
  - حركات رياضية للشباب (٨ دقائق).
  - فلكلور الدول العربية (١٥ دقيقة).
  - حركات رياضية للشباب (٨ دقائق).
  - حركات جماعية مزيجية (٨ دقائق).
  - فلكلور رقصات اندلسية (٨ دقائق).
  - الشعار الرابع (٢ دقائق).
  - كقاص الشعب الفلسطيني (٤ دقائق).
  - لوحة النخلة (٦ دقائق).
  - المسيرة الخضراء (٨ دقائق).
  - الشعار الخامس (٣ دقائق).
  - مسابقات وشعب صناعية (٦ دقائق).



□ ولي عهد المغرب □



□ فيصل بن فهد سيلقي كلمة في الافتتاح □

كما سيكون هناك فقرات جماعية للأطفال الذين سيترشدون في تسمية الدورة واللباس المغربي وتسمى هذه الفقرات بدائمه... كما ستكون هناك فقرات جماعية مطولة تتناول كل منها لعبة معينة من ألعاب الدورة.

وستكون جميع فقرات الحفل بانغام الموسيقى الاندلسية.. ويقوم اصحاب اللوحات الخلفية بالمدرجات بعرض لوحة بالاعلام الملونة هي الآية القرآنية الكريمة «انا خلقناكم من ذكر وانثى وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا».

كما سيضم حفل الافتتاح ايضا كلمات لمسؤولي الدورة..

حفل الافتتاح شبه غامض اتكتم لجنة حفل الافتتاح والاختتام حول برنامجها خلال حفل اليوم حيث قال مدير هذه اللجنة عيسى ايكن اننا نعد مفاجأة خلال هذا الحفل ونرجو ان يكون الحفل قادرا على ان يكون بحجم الانجاز ولكن تم اعداد اعدادات فنية تعبيرية تتناول احوالنا منجزات المعامل المغربي ولوحة اخرى تتناول الاخوة العربية وتضامن الشباب العربي.. واخرى تشمل المغرب ككل وشعب كما سيكون هناك فقرات فنية فلكلورية تمثل الفن الشعبي في المناطق المغربية وكل لوحة مدتها ثلاث دقائق.

وقال السعد انه من خلال الاطلاع على استعدادات وتنظيمات اللجنة المنظمة واعمالها التي دامت اشهراتا لنا مدى ما سيكون لهذه الدورة من تأثير في مستقبل الرياضة العربية خاصة ونحن نشهد تجاربا كبيرا من اللجان الاولمبية العربية في المشاركة في الدورات التي يقوم بتنظيمها الاتحاد العربي للالعاب الرياضية وخبر دليل على ذلك الاجتماعات التي نظمتها الاتحاد وتميزت بروح تعاون بناء وبالاتصال الى توصيات في مختلف المجالات الرياضية والشبابية.

تفتتح في الساعة العاشرة من مساء اليوم بتوقيت المملكة العربية السعودية الرياضية السادسة بمشاركة ٣١ دولة عربية وذلك على مجمع الأمير عبدالله بالرياض. وقد نظمت اللجنة المنظمة حفل افتتاح شارك فيه ١٣ ألفي وفد من الاتحاد العربي للالعاب الرياضية العام لرعاية الشباب رئيس الاتحاد العربي للالعاب الرياضية كلاً خلال الاحتفال. وقد صرح مدير عام الدورات العربية ورئيس اللجنة المنظمة فيصل بن فهد بن عبد العزيز وزير التربية والتعليم المغربي عبد اللطيف السلاوي عن ترحيب بلاده بتنظيم هذه البطولة والتي من عقد طويل ومتسلسل من تنظيمات المغرب للبطولات العربية والتي يحرص على الاهتمام بها من منطلق احياء واثرها في سبل الشباب العربي.

واضاف بان هناك تعليمات من العامل المغربي في سبل انجاح مختلف التظاهرات الرياضية العربية.

الابيض المتوسط سيكون رصدا مكتسبا لأنجاح الدورة العربية خاصة وان التحضير لها قد اخذ وقتا طويلا سواء من النواحي الفنية والادارية او على صعيد حفل الافتتاح والاختتام حيث سيضمنا لوحات وعروضات تم اعدادها لها بواسطة فرق فنية مغربية.

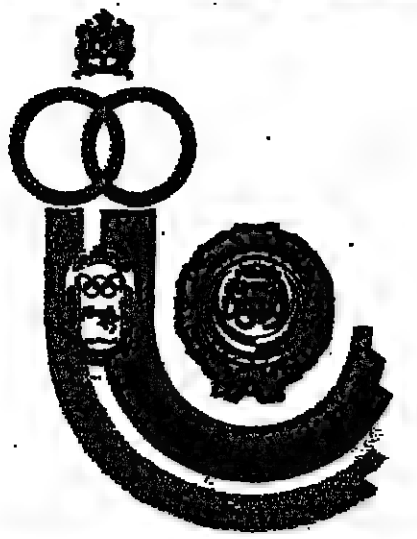
### السعد يؤكد الاستعدادات

من جهة اخرى أكد الامين العام للاتحاد العربي للالعاب الرياضية عثمان السعد ان الدورة العربية السادسة ستكون من اروع البطولات ليس فقط لان دولة تستضيف بل من حيث التنظيم الحكم والظروف التي ايجت اقامة مختلف اللقاءات الرياضية وايضا كثافة الانشطة المتوازية للدورة اضافة الى ان المغرب بلد يتميز بتوافر الامكانيات التنظيمية وقادر على ابراز ونجاح البطولة.

واشار الى ان المغرب يعتبر تنظيمه لهذه الألعاب نوعا من التحدي في سبيل اثبات قدرات وامكانيات بلاده حيث سبق وان قام بتنظيم بطولة المغرب العربي للملاكمة وبطولة المغرب لكرة الطائرة والبطولة العربية لتنس الطاولة والبطولة العربية للاندية العربية في كرة القدم وكاس فلسطين والبطولة العربية في ألعاب القوى وبطولات اخرى كثيرة مستقطبة بلاد.

واوضح انه يتوقع لهذه الدورة نجاحا كبيرا خاصة بعد التزام الدول العربية بالسماحة بطريقة غير مباشرة في تنظيم هذه الدورة وذلك عن طريق فرض مساهمة يومية فردية على كل المشاركين سواء كانوا ابطالا او اداريين وهو المقترح الذي تم الاخذ به في الاجتماع الأخير الذي عقد بالجائزات بمبادرة من الوفد المغربي.

واشار الى ان نجاح المغرب في تنظيم الألعاب التاسعة للبحر



رسالة الدعوة العربية للرياضة

اتحاد بطة الجيزة

### الدورة العربية السادسة للالعاب الرياضية

بقلم: فيصل بن فهد بن عبد العزيز

ان استئناف عقد الدورات العربية للالعاب الرياضية والتي يشترك فيها شباب الامة العربية من جميع ارجاء الوطن العربي بعد ان توقفت هذه الدورات منذ آخر دورة عقدت في سوريا عام ١٩٧٦ م، يُعد في حد ذاته حدثا عربيا قوميا هاما لان ذلك يعني - فيما يعني - ان الجهود العربية الجادة التي ظل الاتحاد العربي للالعاب الرياضية يبذلها طوال السنوات التسع التي مضت على دورة سوريا قد كللت بالنجاح.

ومن ناحية اخرى فاني انظر بإرتياح شديد للاستعدادات الكبيرة التي بذلتها المملكة المغربية الشقيقة لاستضافة الدورة السادسة للالعاب الرياضية في اراضيها بين مدن الرباط، والدار البيضاء، وسطات والحدودية، وهذه الاستعدادات تعطي مؤشرات صادقة نحو الامكانيات المتوفرة لأنجاح هذه الدورة التي سوف يشترك فيها كل الدول العربية، حتى لبنان الشقيق رغم جراح الحرب الاهلية فيه، ورغم احتلال العدو الصهيوني لجزء من اراضيها العربية.

وفلسفة هذه الدورات العربية للالعاب الرياضية تكمن في جوهر الاهداف النبيلة التي حددت بالقائمين على امر الرياضة في مختلف ضروبها بالعمل الجاد على تنظيم هذه الدورات بمشاركة كل دول العالم العربي لاتاحة الفرصة للشباب العربي المبرز في شتى صنوف الألعاب الرياضية للتنافس الشريف، والتعارف الحميم، والتلاحم، في اطار الروابط التاريخية والحضارية التي جعلت من كل شعوبنا امة واحدة، وجودها واحد، وحياتها واحدة، ومصيرها واحد.

وهكذا تؤدي الألعاب الرياضية دورا حضاريا عسريا جديدا في توثيق روابط الشباب العربي، وبالتالي تمتين العلاقات المتعددة الوجوه بين الدول والحكومات العربية. انني اذ اتمنى نجاح هذه الدورة السادسة للالعاب الرياضية، اتمنى بصفة خاصة ليعتد شباب المملكة الرياضي المشاركة في هذه الدورة احراز بطولات التي تؤكد مجددا للاشقاء مدى ما وصلنا اليه من تطور وتقدم في المجالات الرياضية متملا وصلنا الى التطور والتقدم في غير مجال الرياضة..

واني لعل يقين من ان بطة شباب المملكة سوف تعكس الوجه المشرق لبلادنا في كل ناحية.

### بشرة منتخبنا الأول تصل

### الى الدار البيضاء

وصلت الى الدار البيضاء من ظهر امس بطة منتخبنا الوطني الأول لكرة القدم، قادمة من تونس.. وذلك بعد ان اختم مسكركه التدريبي استعدادا للدورة العربية السادسة للالعاب الرياضية والتي مستقطبة مساء اليوم.

هذا وقد لعب المنتخب خلال مسكركه لقاين ودين قدم من خلالها مستوى جيدا.. حيث خسر اللقاء الأول امام المنتخب التونسي الأول بهدف.. دون مقابل وكان في مباراته الثانية على فريق مستقبل المربي بهدف دون مقابل. ولا شك ان هذين اللقاين كانا بمثابة كشف حساب لاستعداد المنتخب للدورة، وقف من خلالها الزباني المشرف على الجهاز التدريبي المنتخب على مكانته في مواجهة الضعف في الصفوف.. مع الاخذ في الاعتبار عملية تصحيح مسارات الاخفاة التي وقع بها اللاعبين اباين بطوة كاس العرب.

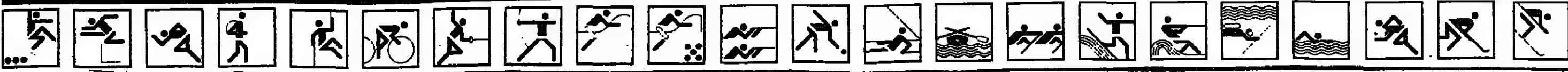
ولا يختلف اثنان على ان المستوى الذي قدمه المنتخب في مباراته التمهيدية كان خلافا لمستوى الفني في كاس العرب.. فظهر التماسك والانسجام بين خطوطه الثلاث.. فالقوى الاعيون تحت مظلة التجربة من قبل الجهاز التدريبي.. وبالطبع فان الكل ينتظر النتيجة التي ستعلن مع انطلاق أول مباريات منافستها والتي ستكون امام المنتخب اليمني في المباراة من مساء يوم الأحد.. الثامن عشر من شهر ذي القعدة الجاري.

### اللواء ظاهر

### منتخب القوى اكمل استعداداته وسيحضر مراكز متفوقة

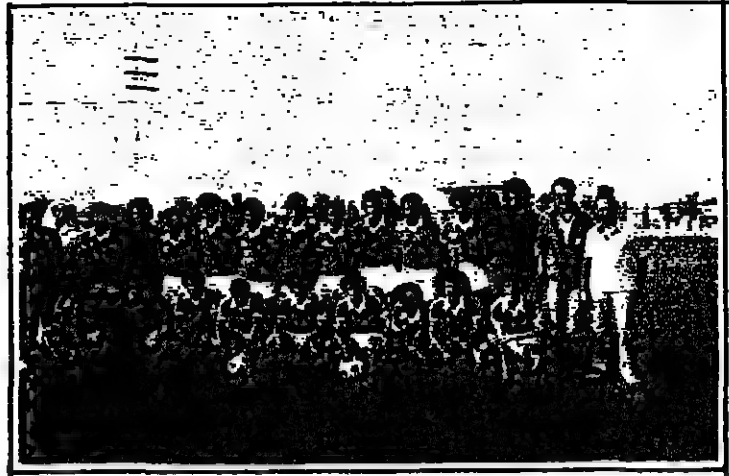
ذكر اللواء حسين اسام ظاهر رئيس الاتحاد السعودي والعربي للالعاب القوى ان منتخب المملكة للالعاب القوى قد اكمل استعداداته خلال مسكركه في ايطاليا وان مجموعة الفريق من الممكن ان تحضر مراكز متفوقة خاصة في دفع الجلة والـ ٥٠٠ م والـ ١٠٠٠ م والـ ١٥٠٠ م والـ ٢٠٠٠ م والـ ٣٠٠٠ م والـ ٤٠٠٠ م والـ ٥٠٠٠ م والـ ٦٠٠٠ م والـ ٧٠٠٠ م والـ ٨٠٠٠ م والـ ٩٠٠٠ م والـ ١٠٠٠٠ م والـ ١١٠٠٠ م والـ ١٢٠٠٠ م والـ ١٣٠٠٠ م والـ ١٤٠٠٠ م والـ ١٥٠٠٠ م والـ ١٦٠٠٠ م والـ ١٧٠٠٠ م والـ ١٨٠٠٠ م والـ ١٩٠٠٠ م والـ ٢٠٠٠٠ م والـ ٢١٠٠٠ م والـ ٢٢٠٠٠ م والـ ٢٣٠٠٠ م والـ ٢٤٠٠٠ م والـ ٢٥٠٠٠ م والـ ٢٦٠٠٠ م والـ ٢٧٠٠٠ م والـ ٢٨٠٠٠ م والـ ٢٩٠٠٠ م والـ ٣٠٠٠٠ م والـ ٣١٠٠٠ م والـ ٣٢٠٠٠ م والـ ٣٣٠٠٠ م والـ ٣٤٠٠٠ م والـ ٣٥٠٠٠ م والـ ٣٦٠٠٠ م والـ ٣٧٠٠٠ م والـ ٣٨٠٠٠ م والـ ٣٩٠٠٠ م والـ ٤٠٠٠٠ م والـ ٤١٠٠٠ م والـ ٤٢٠٠٠ م والـ ٤٣٠٠٠ م والـ ٤٤٠٠٠ م والـ ٤٥٠٠٠ م والـ ٤٦٠٠٠ م والـ ٤٧٠٠٠ م والـ ٤٨٠٠٠ م والـ ٤٩٠٠٠ م والـ ٥٠٠٠٠ م والـ ٥١٠٠٠ م والـ ٥٢٠٠٠ م والـ ٥٣٠٠٠ م والـ ٥٤٠٠٠ م والـ ٥٥٠٠٠ م والـ ٥٦٠٠٠ م والـ ٥٧٠٠٠ م والـ ٥٨٠٠٠ م والـ ٥٩٠٠٠ م والـ ٦٠٠٠٠ م والـ ٦١٠٠٠ م والـ ٦٢٠٠٠ م والـ ٦٣٠٠٠ م والـ ٦٤٠٠٠ م والـ ٦٥٠٠٠ م والـ ٦٦٠٠٠ م والـ ٦٧٠٠٠ م والـ ٦٨٠٠٠ م والـ ٦٩٠٠٠ م والـ ٧٠٠٠٠ م والـ ٧١٠٠٠ م والـ ٧٢٠٠٠ م والـ ٧٣٠٠٠ م والـ ٧٤٠٠٠ م والـ ٧٥٠٠٠ م والـ ٧٦٠٠٠ م والـ ٧٧٠٠٠ م والـ ٧٨٠٠٠ م والـ ٧٩٠٠٠ م والـ ٨٠٠٠٠ م والـ ٨١٠٠٠ م والـ ٨٢٠٠٠ م والـ ٨٣٠٠٠ م والـ ٨٤٠٠٠ م والـ ٨٥٠٠٠ م والـ ٨٦٠٠٠ م والـ ٨٧٠٠٠ م والـ ٨٨٠٠٠ م والـ ٨٩٠٠٠ م والـ ٩٠٠٠٠ م والـ ٩١٠٠٠ م والـ ٩٢٠٠٠ م والـ ٩٣٠٠٠ م والـ ٩٤٠٠٠ م والـ ٩٥٠٠٠ م والـ ٩٦٠٠٠ م والـ ٩٧٠٠٠ م والـ ٩٨٠٠٠ م والـ ٩٩٠٠٠ م والـ ١٠٠٠٠٠ م والـ ١٠١٠٠٠ م والـ ١٠٢٠٠٠ م والـ ١٠٣٠٠٠ م والـ ١٠٤٠٠٠ م والـ ١٠٥٠٠٠ م والـ ١٠٦٠٠٠ م والـ ١٠٧٠٠٠ م والـ ١٠٨٠٠٠ م والـ ١٠٩٠٠٠ م والـ ١١٠٠٠٠ م والـ ١١١٠٠٠ م والـ ١١٢٠٠٠ م والـ ١١٣٠٠٠ م والـ ١١٤٠٠٠ م والـ ١١٥٠٠٠ م والـ ١١٦٠٠٠ م والـ ١١٧٠٠٠ م والـ ١١٨٠٠٠ م والـ ١١٩٠٠٠ م والـ ١٢٠٠٠٠ م والـ ١٢١٠٠٠ م والـ ١٢٢٠٠٠ م والـ ١٢٣٠٠٠ م والـ ١٢٤٠٠٠ م والـ ١٢٥٠٠٠ م والـ ١٢٦٠٠٠ م والـ ١٢٧٠٠٠ م والـ ١٢٨٠٠٠ م والـ ١٢٩٠٠٠ م والـ ١٣٠٠٠٠ م والـ ١٣١٠٠٠ م والـ ١٣٢٠٠٠ م والـ ١٣٣٠٠٠ م والـ ١٣٤٠٠٠ م والـ ١٣٥٠٠٠ م والـ ١٣٦٠٠٠ م والـ ١٣٧٠٠٠ م والـ ١٣٨٠٠٠ م والـ ١٣٩٠٠٠ م والـ ١٤٠٠٠٠ م والـ ١٤١٠٠٠ م والـ ١٤٢٠٠٠ م والـ ١٤٣٠٠٠ م والـ ١٤٤٠٠٠ م والـ ١٤٥٠٠٠ م والـ ١٤٦٠٠٠ م والـ ١٤٧٠٠٠ م والـ ١٤٨٠٠٠ م والـ ١٤٩٠٠٠ م والـ ١٥٠٠٠٠ م والـ ١٥١٠٠٠ م والـ ١٥٢٠٠٠ م والـ ١٥٣٠٠٠ م والـ ١٥٤٠٠٠ م والـ ١٥٥٠٠٠ م والـ ١٥٦٠٠٠ م والـ ١٥٧٠٠٠ م والـ ١٥٨٠٠٠ م والـ ١٥٩٠٠٠ م والـ ١٦٠٠٠٠ م والـ ١٦١٠٠٠ م والـ ١٦٢٠٠٠ م والـ ١٦٣٠٠٠ م والـ ١٦٤٠٠٠ م والـ ١٦٥٠٠٠ م والـ ١٦٦٠٠٠ م والـ ١٦٧٠٠٠ م والـ ١٦٨٠٠٠ م والـ ١٦٩٠٠٠ م والـ ١٧٠٠٠٠ م والـ ١٧١٠٠٠ م والـ ١٧٢٠٠٠ م والـ ١٧٣٠٠٠ م والـ ١٧٤٠٠٠ م والـ ١٧٥٠٠٠ م والـ ١٧٦٠٠٠ م والـ ١٧٧٠٠٠ م والـ ١٧٨٠٠٠ م والـ ١٧٩٠٠٠ م والـ ١٨٠٠٠٠ م والـ ١٨١٠٠٠ م والـ ١٨٢٠٠٠ م والـ ١٨٣٠٠٠ م والـ ١٨٤٠٠٠ م والـ ١٨٥٠٠٠ م والـ ١٨٦٠٠٠ م والـ ١٨٧٠٠٠ م والـ ١٨٨٠٠٠ م والـ ١٨٩٠٠٠ م والـ ١٩٠٠٠٠ م والـ ١٩١٠٠٠ م والـ ١٩٢٠٠٠ م والـ ١٩٣٠٠٠ م والـ ١٩٤٠٠٠ م والـ ١٩٥٠٠٠ م والـ ١٩٦٠٠٠ م والـ ١٩٧٠٠٠ م والـ ١٩٨٠٠٠ م والـ ١٩٩٠٠٠ م والـ ٢٠٠٠٠٠ م والـ ٢٠١٠٠٠ م والـ ٢٠٢٠٠٠ م والـ ٢٠٣٠٠٠ م والـ ٢٠٤٠٠٠ م والـ ٢٠٥٠٠٠ م والـ ٢٠٦٠٠٠ م والـ ٢٠٧٠٠٠ م والـ ٢٠٨٠٠٠ م والـ ٢٠٩٠٠٠ م والـ ٢١٠٠٠٠ م والـ ٢١١٠٠٠ م والـ ٢١٢٠٠٠ م والـ ٢١٣٠٠٠ م والـ ٢١٤٠٠٠ م والـ ٢١٥٠٠٠ م والـ ٢١٦٠٠٠ م والـ ٢١٧٠٠٠ م والـ ٢١٨٠٠٠ م والـ ٢١٩٠٠٠ م والـ ٢٢٠٠٠٠ م والـ ٢٢١٠٠٠ م والـ ٢٢٢٠٠٠ م والـ ٢٢٣٠٠٠ م والـ ٢٢٤٠٠٠ م والـ ٢٢٥٠٠٠ م والـ ٢٢٦٠٠٠ م والـ ٢٢٧٠٠٠ م والـ ٢٢٨٠٠٠ م والـ ٢٢٩٠٠٠ م والـ ٢٣٠٠٠٠ م والـ ٢٣١٠٠٠ م والـ ٢٣٢٠٠٠ م والـ ٢٣٣٠٠٠ م والـ ٢٣٤٠٠٠ م والـ ٢٣٥٠٠٠ م والـ ٢٣٦٠٠٠ م والـ ٢٣٧٠٠٠ م والـ ٢٣٨٠٠٠ م والـ ٢٣٩٠٠٠ م والـ ٢٤٠٠٠٠ م والـ ٢٤١٠٠٠ م والـ ٢٤٢٠٠٠ م والـ ٢٤٣٠٠٠ م والـ ٢٤٤٠٠٠ م والـ ٢٤٥٠٠٠ م والـ ٢٤٦٠٠٠ م والـ ٢٤٧٠٠٠ م والـ ٢٤٨٠٠٠ م والـ ٢٤٩٠٠٠ م والـ ٢٥٠٠٠٠ م والـ ٢٥١٠٠٠ م والـ ٢٥٢٠٠٠ م والـ ٢٥٣٠٠٠ م والـ ٢٥٤٠٠٠ م والـ ٢٥٥٠٠٠ م والـ ٢٥٦٠٠٠ م والـ ٢٥٧٠٠٠ م والـ ٢٥٨٠٠٠ م والـ ٢٥٩٠٠٠ م والـ ٢٦٠٠٠٠ م والـ ٢٦١٠٠٠ م والـ ٢٦٢٠٠٠ م والـ ٢٦٣٠٠٠ م والـ ٢٦٤٠٠٠ م والـ ٢٦٥٠٠٠ م والـ ٢٦٦٠٠٠ م والـ ٢٦٧٠٠٠ م والـ ٢٦٨٠٠٠ م والـ ٢٦٩٠٠٠ م والـ ٢٧٠٠٠٠ م والـ ٢٧١٠٠٠ م والـ ٢٧٢٠٠٠ م والـ ٢٧٣٠٠٠ م والـ ٢٧٤٠٠٠ م والـ ٢٧٥٠٠٠ م والـ ٢٧٦٠٠٠ م والـ ٢٧٧٠٠٠ م والـ ٢٧٨٠٠٠ م والـ ٢٧٩٠٠٠ م والـ ٢٨٠٠٠٠ م والـ ٢٨١٠٠٠ م والـ ٢٨٢٠٠٠ م والـ ٢٨٣٠٠٠ م والـ ٢٨٤٠٠٠ م والـ ٢٨٥٠٠٠ م والـ ٢٨٦٠٠٠ م والـ ٢٨٧٠٠٠ م والـ ٢٨٨٠٠٠ م والـ ٢٨٩٠٠٠ م والـ ٢٩٠٠٠٠ م والـ ٢٩١٠٠٠ م والـ ٢٩٢٠٠٠ م والـ ٢٩٣٠٠٠ م والـ ٢٩٤٠٠٠ م والـ ٢٩٥٠٠٠ م والـ ٢٩٦٠٠٠ م والـ ٢٩٧٠٠٠ م والـ ٢٩٨٠٠٠ م والـ ٢٩٩٠٠٠ م والـ ٣٠٠٠٠٠ م والـ ٣٠١٠٠٠ م والـ ٣٠٢٠٠٠ م والـ ٣٠٣٠٠٠ م والـ ٣٠٤٠٠٠ م والـ ٣٠٥٠٠٠ م والـ ٣٠٦٠٠٠ م والـ ٣٠٧٠٠٠ م والـ ٣٠٨٠٠٠ م والـ ٣٠٩٠٠٠ م والـ ٣١٠٠٠٠ م والـ ٣١١٠٠٠ م والـ ٣١٢٠٠٠ م والـ ٣١٣٠٠٠ م والـ ٣١٤٠٠٠ م والـ ٣١٥٠٠٠ م والـ ٣١٦٠٠٠ م والـ ٣١٧٠٠٠ م والـ ٣١٨٠٠٠ م والـ ٣١٩٠٠٠ م والـ ٣٢٠٠٠٠ م والـ ٣٢١٠٠٠ م والـ ٣٢٢٠٠٠ م والـ ٣٢٣٠٠٠ م والـ ٣٢٤٠٠٠ م والـ ٣٢٥٠٠٠ م والـ ٣٢٦٠٠٠ م والـ ٣٢٧٠٠٠ م والـ ٣٢٨٠٠٠ م والـ ٣٢٩٠٠٠ م والـ ٣٣٠٠٠٠ م والـ ٣٣١٠٠٠ م والـ ٣٣٢٠٠٠ م والـ ٣٣٣٠٠٠ م والـ ٣٣٤٠٠٠ م والـ ٣٣٥٠٠٠ م والـ ٣٣٦٠٠٠ م والـ ٣٣٧٠٠٠ م والـ ٣٣٨٠٠٠ م والـ ٣٣٩٠٠٠ م والـ ٣٤٠٠٠٠ م والـ ٣٤١٠٠٠ م والـ ٣٤٢٠٠٠ م والـ ٣٤٣٠٠٠ م والـ ٣٤٤٠٠٠ م والـ ٣٤٥٠٠٠ م والـ ٣٤٦٠٠٠ م والـ ٣٤٧٠٠٠ م والـ ٣٤٨٠٠٠ م والـ ٣٤٩٠٠٠ م والـ ٣٥٠٠٠٠ م والـ ٣٥١٠٠٠ م والـ ٣٥٢٠٠٠ م والـ ٣٥٣٠٠٠ م والـ ٣٥٤٠٠٠ م والـ ٣٥٥٠٠٠ م والـ ٣٥٦٠٠٠ م والـ ٣٥٧٠٠٠ م والـ ٣٥٨٠٠٠ م والـ ٣٥٩٠٠٠ م والـ ٣٦٠٠٠٠ م والـ ٣٦١٠٠٠ م والـ ٣٦٢٠٠٠ م والـ ٣٦٣٠٠٠ م والـ ٣٦٤٠٠٠ م والـ ٣٦٥٠٠٠ م والـ ٣٦٦٠٠٠ م والـ ٣٦٧٠٠٠ م والـ ٣٦٨٠٠٠ م والـ ٣٦٩٠٠٠ م والـ ٣٧٠٠٠٠ م والـ ٣٧١٠٠٠ م والـ ٣٧٢٠٠٠ م والـ ٣٧٣٠٠٠ م والـ ٣٧٤٠٠٠ م والـ ٣٧٥٠٠٠ م والـ ٣٧٦٠٠٠ م والـ ٣٧٧٠٠٠ م والـ ٣٧٨٠٠٠ م والـ ٣٧٩٠٠٠ م والـ ٣٨٠٠٠٠ م والـ ٣٨١٠٠٠ م والـ ٣٨٢٠٠٠ م والـ ٣٨٣٠٠٠ م والـ ٣٨٤٠٠٠ م والـ ٣٨٥٠٠٠ م والـ ٣٨٦٠٠٠ م والـ ٣٨٧٠٠٠ م والـ ٣٨٨٠٠٠ م والـ ٣٨٩٠٠٠ م والـ ٣٩٠٠٠٠ م والـ ٣٩١٠٠٠ م والـ ٣٩٢٠٠٠ م والـ ٣٩٣٠٠٠ م والـ ٣٩٤٠٠٠ م والـ ٣٩٥٠٠٠ م والـ ٣٩٦٠٠٠ م والـ ٣٩٧٠٠٠ م والـ ٣٩٨٠٠٠ م والـ ٣٩٩٠٠٠ م والـ ٤٠٠٠٠٠ م والـ ٤٠١٠٠٠ م والـ ٤٠٢٠٠٠ م والـ ٤٠٣٠٠٠ م والـ ٤٠٤٠٠٠ م والـ ٤٠٥٠٠٠ م والـ ٤٠٦٠٠٠ م والـ ٤٠٧٠٠٠ م والـ ٤٠٨٠٠٠ م والـ ٤٠٩٠٠٠ م والـ ٤١٠٠٠٠ م والـ ٤١١٠٠٠ م والـ ٤١٢٠٠٠ م والـ ٤١٣٠٠٠ م والـ ٤١٤٠٠٠ م والـ ٤١٥٠٠٠ م والـ ٤١٦٠٠٠ م والـ ٤١٧٠٠٠ م والـ ٤١٨٠٠٠ م والـ ٤١٩٠٠٠ م والـ ٤٢٠٠٠٠ م والـ ٤٢١٠٠٠ م والـ ٤٢٢٠٠٠ م والـ ٤٢٣٠٠٠ م والـ ٤٢٤٠٠٠ م والـ ٤٢٥٠٠٠ م والـ ٤٢٦٠٠٠ م والـ ٤٢٧٠٠٠ م والـ ٤٢٨٠٠٠ م والـ ٤٢٩٠٠٠ م والـ ٤٣٠٠٠٠ م والـ ٤٣١٠٠٠ م والـ ٤٣٢٠٠٠ م والـ ٤٣٣٠٠٠ م والـ ٤٣٤٠٠٠ م والـ ٤٣٥٠٠٠ م والـ ٤٣٦٠٠٠ م والـ ٤٣٧٠٠٠ م والـ ٤٣٨٠٠٠ م والـ ٤٣٩٠٠٠ م والـ ٤٤٠٠٠٠ م والـ ٤٤١٠٠٠ م والـ ٤٤٢٠٠٠ م والـ ٤٤٣٠٠٠ م والـ ٤٤٤٠٠٠ م والـ ٤٤٥٠٠٠ م والـ ٤٤٦٠٠٠ م والـ ٤٤٧٠٠٠ م والـ ٤٤٨٠٠٠ م والـ ٤٤٩٠٠٠ م والـ ٤٥٠٠٠٠ م والـ ٤٥١٠٠٠ م والـ ٤٥٢٠٠٠ م والـ ٤٥٣٠٠٠ م والـ ٤٥٤٠٠٠ م والـ ٤٥٥٠٠٠ م والـ ٤٥٦٠٠٠ م والـ ٤٥٧٠٠٠ م والـ ٤٥٨٠٠٠ م والـ ٤٥٩٠٠٠ م والـ ٤٦٠٠٠٠ م والـ ٤٦١٠٠٠ م والـ ٤٦٢٠٠٠ م والـ ٤٦٣٠٠٠ م والـ ٤٦٤٠٠٠ م والـ ٤٦٥٠٠٠ م والـ ٤٦٦٠٠٠ م والـ ٤٦٧٠٠٠ م والـ ٤٦٨٠٠٠ م والـ ٤٦٩٠٠٠ م والـ ٤٧٠٠٠٠ م والـ ٤٧١٠٠٠ م والـ ٤٧٢٠٠٠ م والـ ٤٧٣٠٠٠ م والـ ٤٧٤٠٠٠ م والـ ٤٧٥٠٠٠ م والـ ٤٧٦٠٠٠ م والـ ٤٧٧٠٠٠ م والـ ٤٧٨٠٠٠ م والـ ٤٧٩٠٠٠ م والـ ٤٨٠٠٠٠ م والـ ٤٨١٠٠٠ م والـ ٤٨٢٠٠٠ م والـ ٤٨٣٠٠٠ م والـ ٤٨٤٠٠٠ م والـ ٤٨٥٠٠٠ م والـ ٤٨٦٠٠٠ م والـ ٤٨٧٠٠٠ م والـ ٤٨٨٠٠٠ م والـ ٤٨٩٠٠٠ م والـ ٤٩٠٠٠٠ م والـ ٤٩١٠٠٠ م والـ ٤٩٢٠٠٠ م والـ ٤٩٣٠٠٠ م والـ ٤٩٤٠٠٠ م والـ ٤٩٥٠٠٠ م والـ ٤٩٦٠٠٠ م والـ ٤٩٧٠٠٠ م والـ ٤٩٨٠٠٠ م والـ ٤٩٩٠٠٠ م والـ ٥٠٠٠٠٠ م والـ ٥٠١٠٠٠ م والـ ٥٠٢٠٠٠ م والـ ٥٠٣٠٠٠ م والـ ٥٠٤٠٠٠ م والـ ٥٠٥٠٠٠ م والـ ٥٠٦٠٠٠ م والـ ٥٠٧٠٠٠ م والـ ٥٠٨٠٠٠ م والـ ٥٠٩٠٠٠ م والـ ٥١٠٠٠٠ م والـ ٥١١٠٠٠ م والـ ٥١٢٠٠٠ م والـ ٥١٣٠٠٠ م والـ ٥١٤٠٠٠ م والـ ٥١٥٠٠٠ م والـ ٥١٦٠٠٠ م والـ ٥١٧٠٠٠ م والـ ٥١٨٠٠٠ م





## ضمن فعاليات مهرجان الحرس الوطني بتركيا

# فريق القدم يخرز أولى مبارياته التجريبية تأجيل مباريات السلة والطائرة وتنظيم رحلة الى الجزر



الحرس الوطني - قادم

### اليوم مؤتمر صحفي

يقعد اليوم مؤتمر صحفي للبعثة الرياضية في الجمهورية التركية ويتكون من عدد من الصحفيين السعوديين والبرازيليين أيضا في عدد من الاسئلة على اعضاء البعثة لغرض التعرف على نشاطات نادي الحرس الوطني واهداف مسكركاته وانطباعات مسؤولي البعثة من الكرة التركية وايضا لكسب بعض المعلومات عن الكرة السعودية والرياضة في المملكة عموما..

### قاجيل مباريات السلة والطائرة

بسبب اعتذار الفريقين التركيين اللذين كان من المفروض ان يلعب امامهما فريق الحرس الوطني للسلة والطائرة مساء امس فقد تم تأجيل ذلك اللقاء الى يوم غد السبت..

### زيارة للجزر وجولة حرة

قررت ادارة البعثة المرافقة تنظيم زيارة الى جزر تركيا المشهورة (الاسيرات) وبومس) كما اهدت اللاعبين يوم اسر حرة لمدة ساعتين قاموا من خلالها بزيارة السوق والمتاحف الاثرية..

### استقبلوا - موفد الجزيرة - سعد المهدي

خسر فريق الحرس الوطني لكرة القدم مباراته الاولى التي لعبها عصر امس امام فريق غلاتاساراي بطل اندية الدرجة الثالثة بتركيا للموسم الماضي وتأتي هذه المباراة ضمن مباريات المعسكر الذي بدأ يوم الاحد الماضي وقد انتهت بشوكة المباراة الاول بالتعادل بدون اهداف ومع نهاية ربع الساعة الاخيرة من الشوط الثاني سجل فريق غلاتاساراي اهدافه الثلاثة في الدقيقة ٣٠ و٢٨ و٤٥ وقد قدم فريق الحرس الوطني مباراة جيدة للغاية على الرغم من خسارته واستطاع ان يلعب كرة سهلة جميلة تالت اعجاب الجماهير التي حضرت الى ملعب النادي قبل بدء المباراة بوقت كبير وقد لعب الحرس الوطني بتشكيلة مكونة من علي عيسى حارس مرمى - وناصر الجبران - عبيد الله الدريس - وصالح مضر - وعبد الله القعود في خط الظهر وشال عبد الواحد - وعبد الرحمن الراجح (كايين) - وفهد الراجح في خط الوسط وراشد الدكان - ومنصور الحميد - ومنصور العليل في خط الهجوم.. وفي الشوط الثاني اجري مدرب فريق الحرس ٣ تغييرات حيث خرج الراجح ولعب بدلا منه خالد المشيش ولعب عبيد الله القعود في خط الوسط والمشيوش في مركزه الظهير الايمن.. كما لعب منصور الحميد بدلا من فهد الراجح ولعب عبيد الله السعودي بدلا من خالد المشيش وقد جاءت التغييرات نتيجة لاضطراب اللاعبين الذين استبدلوا.. ولم تكن الاهداف نتيجة طبيعية حيث اضاع فريق الحرس فرسا كثيرة كانت ستؤهلها للفوز على اسوا الاحوال.. وقد يكون لكثرة التغييرات الاجرائية اثر في خلقة خط الظهر..

وقد تحدث مدرب الفريق التركي فريق الحرس الوطني عقب المباراة السيد كوراي بارلان حيث اثنى بفريق الحرس الوطني من حيث التشكيلة وقال انهم فقط في حاجة الى القوة الجسمانية.. كما اشار بالاداء الدفاعي الجيد وقال ان الاهداف الثلاثة لم تكن نتيجة لضعف هذا الخط وعن لوفته قال انه قدم مباراة جيدة عبرت تماما عن مستواه الحقيقي وقد

تبادل الهدايا.. عقب المباراة قدم مدرب الفريق التركي نايبة عن رئيس النادي ربحا تذكاريا للاستاذ سامح مؤمن الحرس الرياضي بنادي الحرس الوطني الذي رد بدوره بهدية معطرة..

الجدير ذكره ان نادي غلاتاساراي قد تأسس عام ١٩٠٢م ويعتبر من بين احسن ٣ اندية على مستوى الدرجة الثالثة في الجمهورية التركية..

## استعدوا الموسم الحالي

# «لي» الكوري.. وسيد عبدالرزاق يصلان لتدريب فرق النهضة

كتب - محمد يوسف الدوسري.. كما وصل المدرب سيد عبدالرزاق ضمن طائر استعداد فرق نادي النهضة للموسم الحالي.. وصل يوم امس الاول المدرب الكوري في مدرب فريق التيكواندو والذي سيبدأ مع بداية الاسبوع القادم في تنفيذ خطة اعدادية لفريقه حيث يضم نادي النهضة فريقا متكامل لهذه اللعبة وقد حقق نتائج جيدة في الموسم الماضي..

## بعد حصوله على موافقة مبدئية

# قدم الروضة لتلاعب الاتفاق والقادسية والنهضة قريبا



الروضة قدم

الروضة وسيتم تحديد مواعيد هذه اللقاءات بعد وصول الجهاز التدريبي للفريق الثلاثة.. السيد سعد القاموس عضو مجلس ادارة النادي اكد بان الروضة قد استعد ميكر ارضيته وحساس لاعبيه للصفوف لمصاف اندية الاضواء لا سيما وان البديل اصبح متوفرا بفضل اعتماد مدرب الفريق على لاعبي فريق الشباب والوجود الشاب التي ساهموا جميعا محبي الروضة..

## ضمن المرشحين للعمل في الاتحادات

# الاتفاق يرشح «الدبل» كممثل له في تصعيد كرة القدم

كتب - محمد يوسف الدوسري..

عقد مجلس ادارة نادي الاتفاق اجتماعا له مساء امس الاول برئاسة رئيس النادي عبدالعزيز الدوسري تم خلاله مناقشة تحديد مرشحي النادي للعمل في الاتحادات الرياضية وفقا لتوجيه اللجنة الاولمبية.. هذا وقد تم الاتفاق بشكل نهائي على ترشيح السيد عبيد الله الدبل عضو الاتحاد حاليا كمرشح من النادي للعمل في اتحاد كرة القدم وذلك للجهود الكبيرة التي بذلها في الفترة الماضية وتقديرا لما قدمه لخدمة الاتحاد..

في الوقت الذي تم شاولي تحديد اسماء المرشحين الاخرين حتى يتم التاكيد من مدى استعدادهم للعمل خلال العمل في الاتحادات..

## الاتحاد يوجه الدعوة للقاء ودي مع الاهلي



عبدالله الدبل

القادم وتقوم مستوى الفريق.. هذا.. وفي حالة موافقة الادارة الاهلوية ستقام المباراة بمدينة جدة على ملعب الاهلي الذي تم الانتهاء مؤخرا من زراعتها طبيعي..

# بلاتيني ينضم للمعسكر الاعدادي لنادي جوفنتوس قبل بداية الموسم

خاصة بعد ان صرف النظر عن اللعب لاجد الاندية الانجليزية لتلاشي رغبته في الذهاب لانجلترا عقب مأساة بروكسل او لاجد الاندية الامريكية بعد ان تم ايقاف الدوري هناك.. ولان بلاتيني لا يريد اللعب ايضا في ألمانيا الغربية او اسبانيا..

فان التوقعات السائدة تشير الى احتمال عودته الى بلاده او مواصلة نشاطه مع احد الاندية الايطالية بعد الفراغ من قيادة فرنسا في الاوار النهائية لكأس العالم بالمكسيك اذا تأملت فرنسا تلك المرحلة المتقدمة العلم القادم..

وسيلعب بلاتيني موسم الرابع على التوالي لجوفنتوس قبل ان ينتهي عقده في يونيو القادم.. ولقد رفض بلاتيني التحدث عن مخططات المستقبل بعد جوفنتوس الدولي والمحي في مجال كرة القدم..

## رسالة الصين

# منتخبنا للناشئين يلاقي نيجيريا في مباراة هامة

## الصحف الصينية تنتقد منتخبها وتصف شقيق ماروونا بالدعاية!!

### د. بكر املنا في احراز الفوز

ادلى للصحف رئيس بعثة منتخب المملكة الدكتور عبدالرزاق بكر بتصريح قال فيه.. ان امل كبير في تجاوز لقاء اليوم والذي يعتبر تجاوزه انطلاقا بانن الله نحو المنافسة على بطولة المجموعة..

### ماذا قالت الصحف الصينية عن لقاءات الافتتاح

بالفريقين الصينية والانجليزية صباح امس ساحات واسعة لباريات افتتاح البطولة.. وقد اجتمعت على ارتفاع مستويات الفرق المشاركة في لقاءات الافتتاح وقالت في معرض تعليقاتها على مباراة فريقها امام بوليفيا.. ان مستوى المنتخب ونتيجته اصبحتا بخيبة اصل كبيرة..

ومن جهة اخرى اشارت جريدة «المساء» الصادرة في مدينة داليان الصينية بفوز منتخبنا على كوستاريكا وقالت في تعليق لها على المباراة ان السعوديين استطاعوا ردا لضرية واربع ضربات قوية مكنتهم من تصدع المجموعة..

كما تناولت صحيفة «ليزيان» الصادرة في العاصمة بكين.. مباراة الأرجنتين واستراليا بالتطبيق وانتقدت من خلالها تصرفات المدرب التي كانت تتسم بالقسوة اكثر من اللازم.. ودون احترام لقدرات ومشاعر اللاعبين.. كما تعرضت للذم الأرجنتيني الجديد ادغو ماروونا شقيق اللاعب الأرجنتيني ماروونا وقالت انها عالية ليس الا..

### د. بكر املنا في احراز الفوز

ادلى للصحف رئيس بعثة منتخب المملكة الدكتور عبدالرزاق بكر بتصريح قال فيه.. ان امل كبير في تجاوز لقاء اليوم والذي يعتبر تجاوزه انطلاقا بانن الله نحو المنافسة على بطولة المجموعة.. واستطرد.. بكر قوله ان تحقيق نتيجة المباراة لصالحنا يعني ان نتيجة اللقاء الاول بين ايطاليا ونيجيريا كانت في صالحنا وعن اللقاء الاول للمنتخب قال.. بكر ان نتيجة اللقاء جيدة فاربع اهداف خسرناها في بداية اي دورة يعني شيئا طيبا بالنسبة لنا.. ولو أننا لنسأ راضين عن المستوى ونطمح بتحقيق

الهدف واحد بعد عرض لم يرض مدير الفني المسئول عن الفريق محمد الخراشي.. حيث لم يكن بذلك المستوى المعروف عنه.. ان كان بإمكان تقديم مستوى أفضل من ذلك حسب رأي مدربه الخراشي..

اما المنتخب النيجيري فيدخل اللقاء بمنحنيات مرتفعة بعد الفوز الشين والغالي الذي حققه في اول مباريات في الدورة امام الفريق الايطالي حيث فاز بهدف واحد مقابل لا شيء.. وكذا اسل يدخل منتخبنا اللقاء بعد فوزه اول اسل على منتخب كوستاريكا ببارية اهداف مقابل هدف واحد بعد عرض لم يرض مدير الفني المسئول عن الفريق محمد الخراشي.. حيث لم يكن بذلك المستوى المعروف عنه.. ان كان بإمكان تقديم مستوى أفضل من ذلك حسب رأي مدربه الخراشي..

### مباريات اليوم في الدورة

لقاء منتخبنا امام نيجيريا في تمام مباريات المجموعة (ج) ويقام في نفس المجموعة لقاء آخر بين كوستاريكا وايطاليا وهو لقاء لاشك سيكون لصالح الفريق الايطالي والذي يتوقع خبرة على الفريق الكوستاريكي..

وفي المجموعة (ب) تقام مباريات من الاول بين استراليا والكويت والثانية بين الأرجنتين والمانيا الغربية ويتوقع للفريق الثانية ان تشهد مستوى واثقا وقويا نظرا لانها تضم طريقتين يتمتعان بسمعة كروية كبيرة..

وفي المجموعة (د) يلعب فريق قطر الشقيق لقاء هاما امام فريق المكسيك الذي تعددت نتيجته امكانية بفناء الفريق القطري في دائرة المنافسة لهزيمته تعني الخروج المبكر.. كما انه في حالة هزيمة المكسيك فان سوقها يزداد خموصا خاصة بعد تعادله مع المجر.. كما يلعب في نفس المجموعة الفريقان المغربي والبرازيلي وهو لقاء هام لكليهما..

## تعديلات القانون الجديدة في دورة سنل حكام السلة

كتب / محمد السماعيل..

سيهدد الاتحاد السعودي لكرة السلة يوم الاحد القادم دورة سنل لجميع

# كوريا الجنوبية تدخل الجولة الأخيرة للمجموعات الآسيوية

قطع منتخب كوريا لكرة القدم خطوة جديدة نحو دخول الدور النهائي لكأس العالم بالمكسيك ١٩٨٦ بعد ان هزم اندونيسيا ١/٤ في لقاء الالب ضمن تصفيات المرحلة الثانية للمجموعات الآسيوية الذي جري بمدينة جاكارتا.. وذلك بعد ان فاز بالذهاب ٢/٠ بمدينة سيئول قبل عشرة ايام.. ليصبح متوسط اللقائين ١/٦ لصالح كوريا..

وبذلك ستلعب كوريا الجنوبية مع الفانز من لقاء اليابان وهونغ كونغ قبل ان تصعد للمكسيك معقل دول شرق اسيا..

وكانت اندونيسيا قد تصدرت المجموعة الثالثة الفرع (أ) بينما تصدرت كوريا الجنوبية الفرع (ب) ولعبت اليابان وهونغ كونغ في المجموعة الرابعة بفريقيهما أ وب أيضا..

والمعروف ان أربع دول عربية تتنافس على زعامة عرب اسيا وهي العراق - الامارات - سوريا والبحرين لتحديد الفريق الثاني الذي سيمثل القارة في المكسيك..

## اللقاء المميز

اليوم تتلظى في المغرب الشقيق البطولة العربية السادسة للالعاب الرياضية هذه البطولة التي انتظروها الايامل العرب كثيرا من اجل اللقاء بصرف النظر عن الفوز والخسارة فقد كان مقرا لهذه البطولة ان تقام بالمغرب الشقيق صيف عام ٨٠٠م ثم تأجلت لعام ١٩٨٢م وقبل بدايتها حدثت مذبحة صبرا وشاتيلا في المخيمات الفلسطينية بلبنان الشقيق واعلن العالم العربي بما فيه الوسط الرياضي الحداد واخيرا وبعد عشر سنوات كاملة تتلظى غدا البطولة العربية السادسة في جو عربي اخاذ حيث كانت اخر بطولة عربية عام ١٩٧٦م بسوريا الشقيقة ولقد وضعت المغرب كافة الترتيبات اللازمة لانجاح هذه البطولة التي وصلت مرحلة الاختصار لولا مجهودات الاتحاد العربي للالعاب الرياضية ومجهودات القادة الرياضيين العرب وتضافر الجهود على كافة المستويات لينتهي الرياضيون العرب على بساط الود والمحبة ويمطرون بمستوياتهم الرفيعة مساء المغرب الشقيق..

### استقالتا يدرب المنتخب البرازيلي

نح المدرب البرازيلي تيلي ستانتا في ايسال منتخب بلاده للادوار النهائية بالمكسيك خلال الفترة القصيرة التي اشرف فيها على تدريب المنتخب وقد احيط فيها على ستانتا بكثير من الشكوك حول عدم عودته للاهل الا ان دعاء ستانتا كان اكثر مما كان متوقعا بل وتوقع على دهائه في التدريبات حيث ضمن مركزه القيادي على رأس المنتخب البرازيلي وضمن مركزه بالاهل حيث عاد لتدريب الاهل بدون نفس وانما لارضاء رغبته الاخرى بعد ان تاكد ستانتا ان الدوري والكأس لدينا ينتهي قبل تصفيات كأس العالم

## صالح الحمادي

نح المدرب البرازيلي تيلي ستانتا في ايسال منتخب بلاده للادوار النهائية بالمكسيك خلال الفترة القصيرة التي اشرف فيها على تدريب المنتخب وقد احيط فيها على ستانتا بكثير من الشكوك حول عدم عودته للاهل الا ان دعاء ستانتا كان اكثر مما كان متوقعا بل وتوقع على دهائه في التدريبات حيث ضمن مركزه القيادي على رأس المنتخب البرازيلي وضمن مركزه بالاهل حيث عاد لتدريب الاهل بدون نفس وانما لارضاء رغبته الاخرى بعد ان تاكد ستانتا ان الدوري والكأس لدينا ينتهي قبل تصفيات كأس العالم





## اجتماع لرؤساء اللجان الأولمبية بدول مجلس التعاون



عقد مساء أمس الأولمبية بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية اجتماعاً عادياً لبحث مستجدات الأمور الرياضية على الساحة الخليجية.. وقد عقد الاجتماع في مقر صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب.. وضم رؤساء اللجان الأولمبية بكل من الكويت - البحرين - عمان - إضافة إلى الأمين العام لمجلس الشباب والرياضة بدولة الإمارات ورئيس الوفد القطري بالدورة العربية.

## فيصل بن فهد يزور فرق المملكة المشاركة

جيد والتحق بالاحلاق الحميدة لعكس صورة مشرفة عن شجاعة هذه الأرض الطاهرة وتمنى لهم سعادة في نهاية زيارته التوفيق في أداء مهامهم في هذه الدورة.

قام صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس البعثة بزيارة مساء أمس لفرق المملكة العربية السعودية المشاركة في الدورة والتي تبلغ ١٥ فريقاً.

## قادما من تونس منتخبنا الاول وصل ظهر امس

وصل ظهر امس الى المغرب منتخب المملكة لكرة القدم قادما من مسكرة تونس وقد كان في استقبال المنتخب د. صالح بن ناصر نائب رئيس البعثة ثم توجه المنتخب الى مقر سكنه في معهد الأمير رشيد.

## نقل مباراة منتخبنا مع الامارات

تم تجهيز الملعب الرياضي بمدينة سطات بالمغرب بحيث يتمكن الطفرزيون السعوديون من نقل مباراة منتخب المملكة مع الامارات يوم الاربعاء القادم. وقد كان هذا الملعب في السابق غير مجهز لتلفزيونيا ولكن مما يحق نقل هذه المباراة انها ستقام في نفس يوم سودة انعقاد مؤتمر القمة العربي الطارىء.. هذا ما قد سبب عدم النقل على ان المباراة ستبدأ الساعة التاسعة مساء بتوقيت المملكة.

## جميع مباريات الكرة القطرية في الدار البيضاء

ثلاثت اللجنة المنظمة واحدا من خطاتها عندما قررت في السابق اقامة مباريات الكرة القطرية في كل من الرباط والدار البيضاء مسببا اعتراضا لدى الفرق والتي تقدمت باعتراضات حول ذلك واخيرا قرر اقامة جميع المباريات بالدار البيضاء.

## المنتخب السعودي يشارك في البطولة

وصلت مساء امس بعثة الوفد اللبناني برئاسة العقيد صفيق احمد وبمشاركة ٤٦ متسابقا معظمهم في ألعاب القوى وقد اعرب رئيس الوفد عن شكر وتقدير الشباب اللبناني لجلالة الملك فهد على دعمه الدائم والسمير للشباب حيث سهل جلالاته مشاركة لبنان في هذه البطولة كإلا يستحوذ غلبا عن هذه الدورة.

## سوريا تهدهد بالانسحاب من مسابقات الفروسية

لا يزال الوفد السوري المشارك في الدورة العربية السادسة للانسحاب الرياضية في انتظار اجابة اللجنة المنظمة العليا على اعتراضه للسماح لفرسان دول المغرب العربي فقط جلب خيولهم بينما يختار فرسان بقية الدول الخيول بالقرعة.. واعلن رئيس الاتحاد السوري للفروسية ان اللجنة المنظمة للدورة تخالف بذلك نظام الدورة واذا ما اصرت على موقفها فان سوريا سوف تنسحب من المشاركة في مسابقة الفروسية.

## استقالة جماعية لأعضاء إدارة نادي الوحدة



كتب /عبدالرحمن الفهدلي/ امس رئيس وأعضاء مجلس إدارة نادي الوحدة على الاستقالة الجماعية التي قدمت مساء امس الى المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الغربية.. جاء ذلك لعدة أسباب اعادت مجلس الإدارة الحالي عن تنفيذ مهامه على الوجه المطلوب في الفترة الممتدة للمجلس وهي نهاية شهر محرم (١٤-١٥) ونتيجة لهذه الاستقالة فستشكل جمعية عمومية (وسيفتح باب الترشيح لرئاسة ومعضوية مجلس الإدارة وذلك بالتنسيق مع مكتب رعاية الشباب بكة. هذا ومن جهة ثانية فسيتقدم نائب رئيس النادي احمد دهلي بمطلب رئاسة النادي وبمساعدة الياس كساب الذي سيتولى مهام أمين الصندوق حتى يتم تكوين مجلس إدارة جديد للنادي.

## رسالة تونس..

الصفحة تعاون المدرب والدير ونجمين من منتخبنا الأول  
الدمش : لهذه الأسباب عسكرنا في تونس  
الزيتاني : لا أخشى أي فريق وسنلعب بحذر !  
ماجد : أعد الجماهير بأن اسجل اهدافا جميلة في الدورة  
النسمة : سنلعب لعبا جميلا وسنحرف المملكة في هذا المحفل



في الحقيقة اختارنا كان لابد دراسة مسبقا فتونس تشبه كثيرا المغرب في مناخها وفي نوعية ملاعبها ذات العشب الطبيعي فهدنا هو التوجه. يمثل هذا المناخ التحدي ويمثل هذا العشب المختلف من المجهود في المملكة.

ما هو ظروف اقامتكم في تونس؟  
ظروف طيبة للغاية فقد ولدت لنا الجامعة التونسية لكرة القدم كل التسهيلات من حيث الاقامة والتغذية وقمعت لنا اللعب الرئيسي للتمرين وكذلك ساعدت معنا في اجراء المفاوضات الدولية.

كيف تتوقعون ان تكون حظوظ المنتخب في هذه الدورة.  
نحن متفائلون جدا ومتواضعتنا مرتفعة للغاية ويا رب الله سنقدم كأس الدور الى بطولة اسير.

خليل الزيتاني  
اما بالنسبة لخليل الزيتاني فقد اجاب على استقلتنا بقلبي.

ماهي استعداداتكم لمواجهة الدورة العربية السادسة؟  
نحن الان في اخر مرحلة من مراحل الاستعدادات وقمنا بتدريبات مكثفة بالرياض دام اربعة ايام مباشرة قبل مجيئنا الى تونس وكنا فيها خاصة على

ماجد عبدالله  
اما الجوهرية ماجد عبدالله فقد اوضح لنا ما يلي:-  
هل انت مستعد للدورة العربية السادسة؟  
نعم اننا مستعدون لكل الاستعدادات النفسية والبدنية. والفرص التي لنا بها حتى الان كافية للغاية لتفكير فريق متكامل للتحول.

من هو المدافع الذي تخشاه اكثر من غير؟  
لا أخشى أي مدافع ولكن كل ما يمكن الوعد به هو اللعب الجيد والروح الرياضية.

## الملكة تتضيف أكبر تجمع عربي

## لرفع الانتفاخ

كتب: محمد السباط : تشضيف المملكة - بطنية اه - في الفترة من العشرين وحتى الثالث والعشرين من شهر صفر للعام الهجري القادم اكبر تجمع عربي بخص رياضة رفع الانتفاخ.. حيث سيتم عقد ندوة علمية لتطوير هذه الرياضة.. هذا وستتخلل الفترة التي ستعقد فيها الندوة تلك اقامة اول بطولة خليجية لرفع الانتفاخ من جهة أخرى فقد تم توجيه الى جميع الدول العربية كما تم ايضا توجيه الدعوة الى اربعة وعشرين دارسا عربيا من المهتمين برفع الانتفاخ وكذلك خمسة محاضرين.. من خيرة المختصين على المستوى الاكاديمي والعمل في مجال رياضة رفع الانتفاخ.. كما تم التأكيد على مشاركة الدول العربية المتقدمة بهذه اللعبة.. علما بان العرب كانوا قبل ربع قرن اسيايا العالم في رفع الانتفاخ.

## «لاري هولمز» يدافع عن لقبه امام سينكس يوم ٦ سبتمبر

يوافق بطل العالم للملاكمة في وزن الثقيل لاري هولمز استعداداته للملاقاة بطل وزن خفيف الثقيل مايكل سينكس يوم ٢١ سبتمبر القادم. بحثا عن الفوز لمساواة الرقم القياسي بدمم الهزيمة في ٤٩ مباراة والذي يحمله الملاكم الاسريكي الراحل روكي مارشيانو.. ولقد صرح هولمز خلال مؤتمر صحفي عقده بفندق رويال مدينتي لاس فيجاس حيث سيقيم اللقاء الذي سيكون من ١٥ جولة بأنه سيفوز على سينكس بالضرورة القاضية.. والمعروف ان هولمز يتفوق على منافسه بحوالي ١٨ كيلو جراما.. من

## منع التدخين في ملاعب انجلترا ذات الدرجات الخشبية

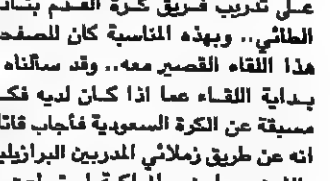
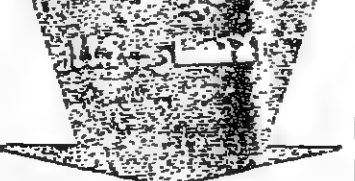
طلبت الهيئة القضائية التي باشرت التحقيق في حريق ملعب برادفورد شمال إنجلترا قبل ثلاثة شهور تقريبا والذي راح ضحيته ٥٦ شخصا بأن يتم منع التدخين في كافة ملاعب البلاد التي تحتوي على مدرجات خشبية.

## عشرين توصية بينها تزويد هذه النوعية من الملاعب بطفايات الحريق واجهزة

وقالت الهيئة في التقرير الذي رفعته للسلطات بأنها تتفق مع الآلة التي تقول بان النيران قد اشعلت في الملاعب من حيث تفتير هذه الفترة دراسية.. وستكون قترته محدودة في المساء.. وأن تتجاوز ثلاث ساعات.

## اللاعبون السعوديون يشابهون لاعبي البرازيل

## قدمت ليس من أجل البقاء في الممتاز بل لتحقيق بطولته



## تصوير : فتحي الدديسي

اجتماعي مع اعضاء مجلس الادارة.. وعن طريقة اللعب التي يتجهها مع الفريق قال البريتو. انه يجب ان نتميز بالدفاع والهجوم.. اي انه لا بد ان يكون الدفاع جيدا والهجوم ايضا وكذلك الوسط.. فلا يجب التركيز على خط معين دون الآخر.. واضاف يقول. اننا من اجل ان نرقى بمستوى الفريق من درجة الوسط الى الاعلى أحب ان اتعامل مع اناس لديهم حماس متقطع النظر وان تتعاون معا لكي ننشأ مركزا متكاملا.

## والق الاتحاد السعودي للسباحة على

احضار مدرب سباحة لفريق الانتصار وتوعد اتحاد السباحة بتحمل كافة تكاليف التدريب في السنة الاولى وينتظر نادي الانتصار ان وصول المدرب والذي من المتوقع ان يكون من نادي الجزيرة للصربي.. اشار الى ذلك مدير نادي الانتصار علي سالم رزق والذي اضاف بان النادي يبحث الآن عن شخص اخر لديه الملم تام في السباحة ليكون مرافقا لما يجري في السباحة ومنقذا في نفس الوقت لو حدثت اى سماع اه اي ظروف تستدعي الاقتداء..

## والذي يعد على ما اعتقد من افضل

حراس آسيا.. كما لفت انتباهي مستوى قائد المنتخب السعودي (صالح التميمي) ومن خلال ما شاهدته من مباريات فان اللاعبين السعوديين يشبهون الى حد ما اللاعبين البرازيليين في تحركاتهم داخل الملعب.. اما من الوجهة القاعدية لاعداد الفريق فقد قال السيد كارلوس انني بدأت التحدث مع بعض الاداريين في النادي لجمع المعلومات عن كل ما يخص اللاعبين.. وأماننا الآن قرابة ثلاثة اشهر لاستكمال الاستعداد.. فانا لا اتمنى البقاء للفريق في الدوري الممتاز فقط بل اطمح للحصول على البطولة.. اما بخصوص المسكر فسيقرر امره بعد

## مرب الطائي

بيته وبين نادي الطائي.. وما اذا كان لديه نية للعمل في احدى الدول العربية.. قال الطائي: تمت معي مفاوضات للاشراف على تدريب منتخب الناشئين في دولة الامارات العربية.. اما بالنسبة لتعاقدني مع نادي الطائي فقد تم من طريق الزملاء العاملين بالمملكة.. ولولا قننتهم بي لما فعلوا ذلك حفاظا منهم على سمعة الكرة والرياضة بالبرازيل!!

## مرب الطائي

وصول سؤال عن من يعرفه من اللاعبين في المملكة.. قال السيد كارلوس لقد تصرفت على معظمهم من خلال مشاهدتي للمباريات عن طريق الشبورة الفلمايخ.. ولقد لفت نظري حارس برسي المنتخب ونادي الطائي عياده الدعيح

## المدينة المنورة - كتب /علي

الاحمدي/ وفق الاتحاد السعودي للسباحة على احضار مدرب سباحة لفريق الانتصار وتوعد اتحاد السباحة بتحمل كافة تكاليف التدريب في السنة الاولى وينتظر نادي الانتصار ان وصول المدرب والذي من المتوقع ان يكون من نادي الجزيرة للصربي.. اشار الى ذلك مدير نادي الانتصار علي سالم رزق والذي اضاف بان النادي يبحث الآن عن شخص اخر لديه الملم تام في السباحة ليكون مرافقا لما يجري في السباحة ومنقذا في نفس الوقت لو حدثت اى سماع اه اي ظروف تستدعي الاقتداء..

## والذي يعد على ما اعتقد من افضل

حراس آسيا.. كما لفت انتباهي مستوى قائد المنتخب السعودي (صالح التميمي) ومن خلال ما شاهدته من مباريات فان اللاعبين السعوديين يشبهون الى حد ما اللاعبين البرازيليين في تحركاتهم داخل الملعب.. اما من الوجهة القاعدية لاعداد الفريق فقد قال السيد كارلوس انني بدأت التحدث مع بعض الاداريين في النادي لجمع المعلومات عن كل ما يخص اللاعبين.. وأماننا الآن قرابة ثلاثة اشهر لاستكمال الاستعداد.. فانا لا اتمنى البقاء للفريق في الدوري الممتاز فقط بل اطمح للحصول على البطولة.. اما بخصوص المسكر فسيقرر امره بعد

## مرب الطائي

بيته وبين نادي الطائي.. وما اذا كان لديه نية للعمل في احدى الدول العربية.. قال الطائي: تمت معي مفاوضات للاشراف على تدريب منتخب الناشئين في دولة الامارات العربية.. اما بالنسبة لتعاقدني مع نادي الطائي فقد تم من طريق الزملاء العاملين بالمملكة.. ولولا قننتهم بي لما فعلوا ذلك حفاظا منهم على سمعة الكرة والرياضة بالبرازيل!!

## مرب الطائي

وصول سؤال عن من يعرفه من اللاعبين في المملكة.. قال السيد كارلوس لقد تصرفت على معظمهم من خلال مشاهدتي للمباريات عن طريق الشبورة الفلمايخ.. ولقد لفت نظري حارس برسي المنتخب ونادي الطائي عياده الدعيح

## مرب الطائي

بيته وبين نادي الطائي.. وما اذا كان لديه نية للعمل في احدى الدول العربية.. قال الطائي: تمت معي مفاوضات للاشراف على تدريب منتخب الناشئين في دولة الامارات العربية.. اما بالنسبة لتعاقدني مع نادي الطائي فقد تم من طريق الزملاء العاملين بالمملكة.. ولولا قننتهم بي لما فعلوا ذلك حفاظا منهم على سمعة الكرة والرياضة بالبرازيل!!



## اصداق



■ سلطان محمد الجريدي  
حظوة بني تميم - يهودي اللعاب بالقرية



■ راند إبراهيم الحلال  
ممرور شمس سنوات ويهودي اللعاب  
الكارتون



■ محمد المنصور الحمري  
١ سنوات - يحب الكرتون



■ عادل محمد الحبيب  
١ سنوات - يهودي تمرير الصحف  
والجرائد



■ سليم محمد سمحاني  
٦ سنوات - يهودي الموسيقى والرسم



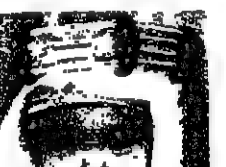
■ سامي محمد سمحاني  
٦ سنوات - يهودي الموسيقى والرسم



■ أحمد محمد الجريدي  
١ سنوات - يهودي اللعاب بالكرتون



■ يوسف محمد شمر  
١ سنوات - يهودي اللعاب بالكرتون



■ محمد خالد زكري  
١ سنوات - مشاهدة اللعاب بالكرتون



■ خالد محمد شمر  
١ سنوات - يهودي مشاهدة  
المصارعة الحرة



■ سامي الشبيب المسود  
١ سنوات - يحب مايا وماما



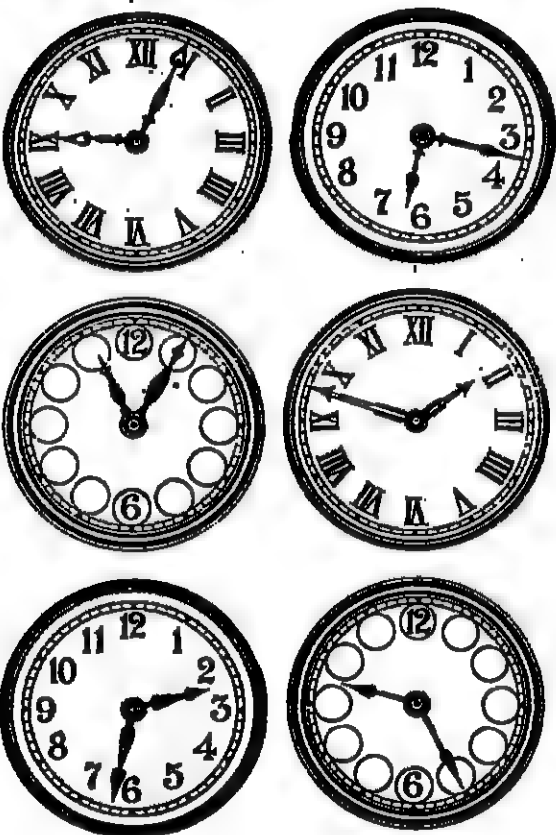
■ سامي محمود عثوري  
١ سنوات - يهودي اللعاب بالكرتون

## يارب

اللهم ارحم المؤمنين والمؤمنات  
وارزقني اجتهاده .. الله تعالى  
من تشاء اني صراط مستقيم  
من دعاء الرسول صلى الله  
عليه وسلم

## المفكرة وحشيت .. وهند

رائ البيطل ابو دجاجة - ذو العصاية الحمراء - في معركة  
أحد شخصاً يخمش الناس بأظفاره بوحشية ، ولا يعرف  
من هو ، فهاجم عليه بسيفه الذي أخذه من الرسول صلى الله  
عليه وسلم في الصباح . وفوجيء بهذا الشخص (يولول)  
لعرف انها امرأة .. وانها هديت عنه بن ربيعة ... التي  
جاءت تقود النساء لخرض جيش الفريسيين على الانتقام  
لقتل يدر ، في العام الماضي (٢ هـ) .. وإلى البيطل ان  
يقتلها بسيف رسول الله ، تركها لهرب منه .  
وكانت هند قد وعدت (وحشي) وهو عبد وحشي بارع في الاصاية  
بحريته انه اذا قتل حمزة لله ما شاء من مال ..  
كما ان جدير بن مطعم ، سيد (وحشي) وعده ان يعفوه ويحرره  
من العبودية ، اذا قاتل حمزة الهمة .. ان عمه ايضا قتل  
في معركة بدر ..  
وترى وحشي البيطل حمزة قاصبه بحريته اصاية قتله .  
وفرحت هند بالانتقام من حمزة الذي قتل اباها عتية في بدر ..  
وأصبح وحشي بعد ذلك حراً في مكة .. بعد ان اقلعه سيده .



عندما تأخذ مكانك على  
كرسي الحلق يمكنك رؤية ٦ ساعات يطلقها الساعات على الحائط  
منكمشة على المرأة التي أمامك .  
حاول ان تبين الزمن الذي تشير اليه كل منها وابينا سترى تمام  
الساعة اولا .. وكما ستكون هذه الساعة .. ويعد كم من  
الوقت ؟!

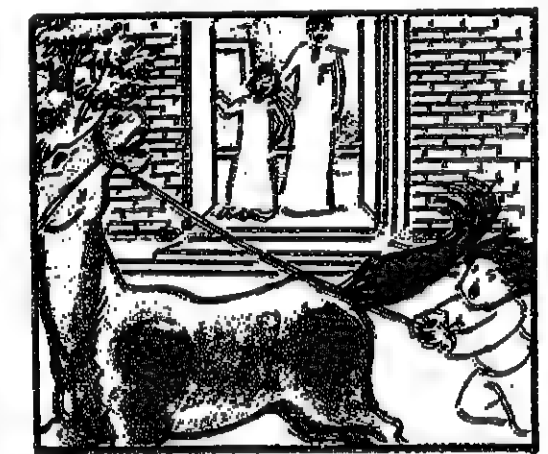
## حكاية



جاء أحد حاملاً للحم وقال لعمى إبراهيم : من فضلك  
أربطه لي لأنني أحب ركوب الخيل وثانياً لأنني أريد أن أفسح  
فمنذ حضورك وهو أسير جدران البيت .



كان أحد يلدو صغيراً جداً بجانب جسم الفرس الضخم  
فقال لي العم إبراهيم تعال نتفرج على منظرهما فيكون في  
غاية الطرافة .



كان الفرس يعدو ويعدو واحد يعدو وراءه فقد كان أحد  
أصغر من أن يسيطر على الفرس أو يتمكن من ركوبه .  
فضحكنا عليها كثيراً .



عندما جاء عمى إبراهيم لزيارتنا وتشاء بعض الوقت معنا  
أحضر معه فرسه الصغير الذي يسميه صبياً نجده وبسرعة  
أصبح أخي الصغير أحد صديقاً حميماً للفرس .



كان أحد يعلم الفرس بعض الحركات واللعب الطريفة  
مثلاً كيف يقف على قدميه وكيف يمد فمه لإلتقاط ما يقدم  
له .

## لحقة

ذهب جحا لزيارة احدى  
المدن وبينما هو سائر في  
السوق سألته احد المارة ما  
هو اليوم  
فاجاب جحا :  
لقد وصلت اليوم فقط الى  
هذه المدينة ولم اتعلم اسماء  
ايمانها بعد اسأل احد  
اهاليها .

## الحكاية

## من أقوال الرسول

(إن العُجْبَ ليأكل الحسان كما  
تأكل النار الخطب) ، فلا يفي ما أدركه العُجْبَ من فضيلة  
العلم ، بما لحقه من نقص العُجْبَ ، وقد روى عن عبد الله بن عمر  
رضي الله عنهما أنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :  
(قليل العلم خير من كثير العبادة) . وكفى بالمرء علماً إذا عبده الله  
عز وجل ، وكفى بالمرء جهلاً إذا أعجب برأيه . وقال عمر  
ابن الخطاب رضي الله عنه : تعلموا العلم ، وتعلموا للعلم السكينة  
والحلم ، وتواضعوا لمن تتعلمون منه ، ليتواضع لكم من تعلمونه ،  
ولا تكونوا من جبابرة العلماء ، فلا يقوم علمكم بجهلكم .

## قواتير مخالقات

مكن كل من يقود سيارة في  
موتور كوتج . لقه قوت سلطة  
المستعمرة البريطانية (حتى ١٩٣٧) ان  
تجهز كل سيارة بجهاز مراقبة  
الحراري يسجل كل الخلفات التي  
يرتكبها السائق ويبلغها للفرز  
الرئيسي . وهكذا تمسك السائق  
المخالف كل شهر فائزاً بالقرصان  
التي تشوب عليه . فحاشا مثل  
قانونه الحاد والغير بام .

## قصة اسلامية

## الصحابه والبيعة :

كان الصحابة رضوان الله  
عليهم ، يحرصون على مبايعة الرسول  
صلى الله عليه وسلم على النصح لكل  
مسلم . وقد بايع رسول الله صلى الله  
عليه وسلم جابر بن عبد الله للصحابه  
الجليل على النصح لكل مسلم .  
في الحديث الملق عليه : عن جابر بن  
عبد الله رضي الله عنهما . قال :  
« بايعت رسول الله صلى الله عليه  
وسلم على اقام الصلاة واتياع الزكاة  
والنصح لكل مسلم » .

وروى مسلم والبخاري عن جابر  
رضي الله عنه ان رسول الله صلى الله  
عليه وسلم ، قال : « دعوا الناس يترقبوا  
الله بعضهم من بعض . واذا استصبح  
احدكم اخاه فلينبضه » .  
وروى الترمذي عن عبد الله بن  
مسعود رضي الله عنه قال : قال رسول  
الله صلى الله عليه وسلم « ثلاث لا يفلح  
عليهن قلب مسلم : اخلاص العمل لله  
ومناصحة ولاة الامور ، وملازمة  
جماعة المسلمين . فان دعوتهم تخطئ من  
ورائهم » .  
وروى مسلم عن أبي رقية  
تميم بن اوش الداري رضي الله عنه  
ان النبي صلى الله عليه وسلم قال :  
« الذين النصيحة : قلنا : لمن ؟ قال :  
لله ولقائه ورسوله . ولائمة المسلمين  
وعامتهم » .



# على هامش ندوة الجوف

بقلم: د. سعد عبد الله الصويان

## للموظفين

إعداد: عمرو المصاوي

□ كان مدرسا واستقال ويود العودة مرة أخرى على وظيفة كتابية □

كنت اعمل مدرسا خاضعا لنظام الخدمة المدنية واستقلت من وظيفتي التي عينت عليها بموجب شهادتي التربوية وبعد انتهاء مدة الحظر اُرجع في العودة الى الخدمة على وظيفة كتابية فهل احتفظ براتب الدرجة التي كنت اتقاضا عندما كنت مدرسا وماذا لو عينت على وظيفة اقل كمن عين بدلولم اعداد المعلمين على المرتبة الخامسة او عين بالشهادة الجامعية على المرتبة السابعة ثم استقال وتعين بهذه الشهادة على وظيفة كتابية بالمرتبة الرابعة او السادسة الجامعية ؟

احمد - خ - الرياض - ص ب : ٣٧٧٢

يقول مدير عام التوظيف بالديوان محمد بن عبد الرحمن السبيعي :

ان المدرس الذي يترك الخدمة ومن ثم يعود لها على مرتبة اقل تتفق مع مزاياه فانه لا يمكن ان يحتفظ بالميزة التي اعطاها النظام لان عين على وظيفة تعليمية (وهو في هذه الحالة الإبقاء على الراتب الأكبر بالنسبة له نتيجة لتعيينه السابق على الوظيفة التربوية ذات المرتبة الأعلى) وعليه فان تحديد الراتب في مثل هذه الحالة يتم بالتصنيف .

□□□

### الإستمرار في العمل

بعد طي القيد □

□ موظف قدم استقالته وطوي قيده واستمر في عمله بعد طي قيده مدة تقارب اربعة اشهر فكيف تتم معاملته عن هذه الفترة ؟

عبد الملك عبدالرازق محمد العثمان - الظهران

يقول مدير عام الخدمة بالديوان صالح الفريان : بأنه يعمل بموجب ماورد في المادة (٤/٢٥) التي تجيز ابقاء الموظف الذي تقضي خدمته مدة لا تتجاوز الشهرين بكافالة تعادل راتبه اما مازاد من ذلك فانه لا يستحق عنه شيئا .

□□□

### مدة الإجازة الدراسية

□ هل تحدد الإجازة الدراسية بفترة زمنية محددة ؟

بدر خالد الدخيم - المدينة المنورة . يقول مدير عام الإدارة القانونية بالديوان ناصر بن محمد بن عبد الله (١٩/٢٨) من اللائحة التنفيذية والمادة (١٧) من نظام التقاعد المدني والتي اجازت احتساب الإجازة الدراسية لغرض التقاعد لم تقيد بفترة زمنية محددة وذلك فقد تم دراسة الموضوع بين الديوان العام للخدمة المدنية ومصلحة معاشات التقاعد واتخذ محضر بهذا الشأن جرى فيه تحديد مدة الإجازة الدراسية التي يمكن احتسابها كخدمة وصدر بذلك قرار مجلس الخدمة المدنية رقم ٦٤٠ في ١٤٠٣/٣ هـ .

□□□

### أهداف لائحة تقويم

الإداء الوظيفي □

□ سمعنا عن لائحة تقويم الأداء الوظيفي فهل لنا ان نعرف اهم اهداف هذه اللائحة ؟

عبد العزيز - س . د . الخبر . يقول مدير عام التخطيط والقوى العاملة بالديوان العام للخدمة المدنية محمد صالح الحبيب بان من اهم اهداف هذه اللائحة انها تعتبر من الوثائق الهامة في حياة الموظفين مما يستدعي بالضرورة اعطائها صناية كاملة من الرؤساء المباشرين ومعتدي التقارير ويهدف تقويم اداء الموظفين لتحقيق الجوانب الهامة التالية :

- تحقيق العدالة بين الموظفين على اساس انتاج العمل .  
- تشجيع ودفع الموظفين لمزيد من البذل والعطاء عن طريق مكافأة المجددين .

□□□

### الخبرة المقصودة والمحسبة للمتعاقدين

□ ماهي الخبرة المقصودة والمحسبة للمتعاقدين ؟

علي خالد حسن - جدة ...

- اوضح مدير عام توظيف غير السعوديين بالديوان عبد الرحمن الزومان بان الخبرة هي التي تقضي في طبيعة العمل حسب قواعد التصنيف وتكون بموجب شهادة صادرة من جهة مسؤولة معترف بها لتحديد طبيعة العمل الذي يزاوله المتعاقد والمدة التي امضاها في العمل .

موضوعيا دقيقا وبين المنهج المعيارية والمتهجية حيث ان العالم العربي والحضارة الاسلامية لهما من الخصوصيات ما يميزهما عن حضارات وشعوب العالم الأخرى . اذا فلان هذا الموضوع يحتاج الى مالم يتوفر حتى الآن من عمق وجدي واصلية في الطرح . ان القضية لم تعد مجرد اختلاف في التسمية ( شعبي ، عامي ، بدوي ، نبلي ، الخ ) وليست مجرد تشكك في مدى شرعية دراسة هذا اللون الشعري ، ولا في مدى التزام المصنفات الشعبية في أداء رسائلها ، فهذه مسائل جانبية في قضية اهم وأخطر . اننا لا نستطيع دراسة الشعر النبلي بمعزل عن اجناس الأدب الشعبي الأخرى والثقافة التقليدية من جميع جوانبها ليس في الجزيرة العربية فحسب بل في جميع أرجاء الوطن العربي . هذا الطريق سوف يؤدي بنا الى فهم طبيعة الشعر النبلي ووظيفته الفنية والاجتماعية كما كانه ، وهذا جانب في غاية الأهمية . سوف يساعدنا على اتخاذ موقف محدد وشامل تجاه دراسة الأدب الشعبي واللهاجات المحلية بشكل عام . اننا لن نتمكن من تفهيم السورج الذاتية والاقلاص من دائرة الدفعا والهجوم في معالجتنا لقضية الشعر النبلي ما لمنا نتناولها من خلال منظور خفي . ينبغي ان نعي اننا جزء من هذا العالم الكبير وان خصوصيتنا وتقريرنا لا يعني خلق سد منيع بيننا وبين العالم وما يجري فيه من أحداث ثقافية وتقدم علمي . الذي يدفعني الى هذا القول ان الكثيرين ممن يبنون للانفاه في قضية الشعر النبلي هم على غير علم بما بذله علماء العرب قديما وحديثا من جهود في دراسة الأجناس والأصناف والحكايات والمسرح الشعبي . وغالبيتهم تنعم بالجهل التام حيال ما ينشر من كتب باللغات الأجنبية وما يدور من نقاش على صفحات الدوريات المتخصصة حول القضايا المعاصرة في دراسة الفكر والفكر واللهاجات . ومن المؤسف ان البعض يجهل أو يتجاهل هذا التراث المعرفي الهائل وما ينطوي عليه من قضايا فكرية ومسائل علمية ويكتفينا بالقول التي مؤداها ان الاهتمام بالأدب الشعبي واللهاجات على هؤلاء ان يدركوا بان الانسان هو الأساس الذي قامت عليه الدراسات الإنسانية والاجتماعية وهو المحور الذي تتمركز حوله هذه الدراسات وما الأدب الشعبي واللهاجات المحلية الا مظهران جدير بالدراسة والبحث .

وما يزيد الأمر تعقيدا ان غالبية المهاجرين والمهاجفين في قضية الشعر النبلي لا يميزون بين المنهج الوصفي الذي لا يهدف الى أكثر من وصف الظواهر اللغوية والأدبية وصفها وقد يكون الدافع وراء استكشاف البعض لدراسة الأدب الشعبي انه يشكل ميدانا جديدا من ميادين البحث الذي لم يبدوا اياها عليه ولم يلقوه ويشرسوا فيه . وعلى هؤلاء ان يتقصوا روح العصر الذي نعيش فيه ويصلوا انه عصر الريادة واقتحام الافاق ولا مكان فيه للثقل والحفظة والمجترين . فكما تسعى المؤسسات الاقتصادية الى ايجاد مجالات جديدة للاستثمار والتسويق تسعى مؤسسات البحث العلمي الى ايجاد ميادين جديدة للريادة والاكتشاف لتفتح المجال امام تطورات العقل البشري وتضمنه فرصة النمو والتطور . ان دراسة الأدب الشعبي واللهاجات سوف تفتح لنا افاقا جديدة وتنتج عنها مواضيع عديدة تكون منطلقا لدراسات واعدة في مجال الدراسات الشعبية وسوف يكون له مردودات بالغة الأثر وبشكل قد لا نستطيع ان نتصوره الآن على مجالات البحث الأخرى في حقل الدراسات الإنسانية والاجتماعية .

وحتى نستطيع بلورة هذه الأفكار وتحديد مسار البحث فيها ينبغي ان نتوقف عند ندوة الجوف بل نتبعها بدورات أخرى مماثلة . ان مناقشة هذه القضايا في ندوات مفتوحة أجدي من مناقشتها على صفحات الجرائد ، فأسلوب المواجهة والحوار المفتوح والأخذ والعطاء مباشرة سوف يضاعفنا على تحديد مواقفنا وبلورة أفكارنا بشكل أكثر شجاعة ووضوحا وتركيزا . ولكن من يتبنى هذه الندوات ويتحصل اعفاء الاعداد لها ؟ لقد علت مؤسسة عبد الرحمن السديري الخبرة علا شجاعا تشكر عليه .

ومن الأدب العربي الى الشعر النبلي . وهنا نأتي الى الحديث عن الندوة الأخيرة التي اقامتها المؤسسة عن « إمكانية وضع ضوابط وأسس للشعر النبلي » . سبق ان اشترت الى نجاح هذه الندوة . نجاح الندوات لا يقاس دائما باصدار التوصيات واتخاذ القرارات . المقاس الحقيقي لنجاح أي ندوة هو ما تفرزه من مناخ فكري وما يبقها من جدل ونقاش . إضافة الى ذلك فاننا هنا في هذا البلد في أمس الحاجة الى ان نستوعب مفهوم « الندوة » ونعتمد على الحوار الهادئ الرصين البناء المبني على الاحترام المتبادل والذي يهدف الى اكتشاف الحقيقة بعيدا عن المراتبات والمناحبات . كما اننا بحاجة الى ان نتغور على مواجهة الجمهور وعلى الوضوح والتركيز في عرض الأفكار وطرح التساؤلات والا نشغل أنفسنا بالحواشي والتفاصيل الفرعية التي تشتت ذهن وتبخر الجهد وتجعل الموضوع الأساسي يفلت من أيدينا دون ان نصل الى نتيجة حاسمة . كل هذه فوائد جانبية نجنيها من اقامة الندوات العامة إضافة الى توسيع مداركنا وزيادة ثقافتنا فيما يتعلق بموضوع الندوة نفسه .

يلم انه كم كنت اتمنى واتو في مقعدي أثناء الندوة لأجيب نفسي عن الكلام . فكل كلمة قيلت كان لي عليها تعقيب وكل سؤال طرح كان لي عليه تعليق . غير ان مهمة ادارة الندوة وتوجيه نغمة النقاش حثتني على ان اترك الصمت حيال هذه القضايا والا اشرك في طرح الأفكار . ولم اباشر الى المشاركة حتى لا يقال انني استأثرت بالميكروفون واختصت وقت الحاضرين . لقد اوضحت ندوة الجوف ان موضوع الشعر النبلي - بل الأدب الشعبي واللهاجات العامة موضوع في غاية الساسية والتعقيد تشكل فيه

وفيما يتعلق بتصريف شؤون الامارة فان الأمير السديري رجل واقعي وعلمي استطاع ان يستوعب معطيات العصر ويتفهم متطلبات التنمية . يحاول من خلال القول والعمل ان يعود من حوله على الاعتدال على الذات وسرعة الصالح العام والابتعاد عن الظاهر . وقد سمعته أكثر من مرة يرشد المواطنين الى افضل الطرق لزراعة القمح وغرس النخيل ورعاية الأبل والأغنام . ويستأنه « السديري » والتقدير ان جميع ما يقدم على مائدته من نتائج مزرعته ويصنع محليا .

فان الأمير السديري يسعى شخصيا العديد من المشاريع والنشاطات التي تهدف الى تحسين أحوال المنطقة بشكل عام والأخذ بيد الأمالي نحو مستقبل أفضل . ومن أبرز هذه النشاطات أسبوع الجوف الذي يقام سنويا وتعد فيه مسابقات الهجن والنخيل وتعرض فيه المنتجات الزراعية والصناعات المحلية مثل صناعة السجاد . كل ذلك من أجل تشجيع المواطنين وخلق نوع من التماسك الاجتماعي فيما بينهم لتطوير الثروة الزراعية والحيوانية وإعناش الصناعات المحلية . اما مؤسسة عبد الرحمن السديري الخيرية فانها تشتمل على متحف ومكتبة من أحدث المكتبات في المنطقة وفي مقدمة للنساء والرجال . وتقدم المؤسسة العديد من الدورات التعليمية والتدريبية في مختلف المواضيع كتعليم اللغة العربية للاجئين الاتحاديين للاماني والقبائل وغيرها . كما تتبنى المؤسسة تنظيم المصافرات والندوات التي تهدف الى توعية المواطنين ورفع مستواهم الثقافي . ومواضيع هذه الندوات متنوعة تتراوح من مكافحة المخدرات الى الاثرتولوجيا

والذي لا يعرف الحدود . تلتقي بالوحد منهم لأول مرة وتخص من خلال حديثه اليك وتعامله معك انك تعرفه من سنين . ابوابهم مشرعة وقلوبهم مفتوحة يستقبلون الغربى ببشاشة ويشاركونه الحديث والطعام . والشخص القادم من وسط نجد يلاحظ ان أهل الجوف مرفون متقنون يشتمون بسباحة الخلق ولين الصبركة وتعال الأساور تطلب عليهم الطيبة والبساطة ولم تقسمهم المدنية الحديثة .

الأمير عبد الرحمن السديري لا ينظر الى الامارة كنصب جام بل كمركز قيادة وموقع عمل وقرية للبذل والعطاء . وما يجذب الناس اليه انه رجل كبير القلب جم التواضع يتعامل مع الجميع كما يتعامل مع اخوانه وابنائهم . لذا يلقبه أهل الجوف « شير شيفه » . وفي أي مساء تذهب الى يستأنه « السديري » تجدته جالسا في دكة يستقبل المواطنين الذين يقفون اليه من مختلف اتحاء المنطقة ليستعرضوا معه أحوال المنطقة ويتناقشوا في امور العامة أو يبحثوا معه قضاياهم الخاصة بعيدا عن رسميات المكتب .

ويحلو السر في دكة الأمير لآخر الليل حين يصرف السمار الى الخوض في مواضيع التاريخ والأدب والأمير شاعر مجيد يقو الشعر ويحفظ الكثير منه ويعرف الكثير من تاريخ البادية وأسابل القبائل وأخبار قريساتها ومضاهيها . كما انه عاصر جزءا من حياة المفقور جلاله الملك عبد العزيز وذكر في أكثر من مناسبة بان شخصية الملك الراحل لم توف حقها من الدراسة التي تيسر . بغيره القذة .

اقامت مؤسسة عبد الرحمن السديري الخيرية في مقرها بمدينة سكاكا الجوف ندوة عن الشعر النبلي عنوانها « إمكانية وضع ضوابط وأسس للشعر النبلي » وذلك مساهمة في الارتقاء والخير ٢٢ - ١٤٠٥/١٠ هـ . ودعت المؤسسة للمشاركة في هذه الندوة عددا من أبرز المهتمين بدراسة الأدب الشعبي وموا الشعر النبلي خصوصا وهو الباحث المعروف بوكس بن زائد العزيزي من الأردن الشقيق والاساتذة ابو عبد الرحمن بن عقيل وسعد الجنيبل وميش الخيثان وعبد العزيز الخزري والقي كل منهم محاضرة عن

جانب محدد من جوانب دراسة الشعر النبلي . كما شملت الدعوة جمعا من المهتمين والمشتغلين بهذا الموضوع . وقد كان في شرف ادارة هذه الندوة إضافة الى المشاركة في الاعداد والترتيب المسبق لها . هذا وقد اجتمع الحاضرون المشاركون على نجاح الندوة . ولعل من أبرز مؤشرات هذا النجاح ما دار داخل القاعة من نقاش طويل وما أعقبه من جدل حي خارج القاعة . وعلى الرغم من انني شاركت في العديد من الندوات داخل المنطقة والشارع الا ان هذه الندوة تركت انثرا عميقا في ناصي حدي بي الى كتابة هذه السطور وذلك ليس فقط لما يتعلق بموضوع الندوة ، والذي سارجه الحديث عنه الى آخر هذه المقالة : وانما أيضا فيما يتعلق بمنطقة الجوف وأهلها وأميرها ومؤسسته الخيرية .

منطقة الجوف تمتاز بهوائها المعتدل ومياهها الوفيرة والتمرة وأرضها الخصبة ومزارعها التي تغطي عليها مساحة من الخضرة والجمال . اما أهل المنطقة فيتنبون بجودهم الفياض وسخايتهم

يقول من نصيدة له عنوانها « دكة » :  
عاصرت دار عليها ويل سحاب  
تصع وثلاثين حسبت استداره  
اعوام واجهنا بها حزم كلاب  
تفرجت بطرف غير وهواده  
بذلت فيها ما استطعته وانا شاب  
واليوم اشوف الشيب غلى سواده  
الصد لله شيب والجاه ما عاب  
من عاب جافه ماتسره عواده  
سعت واستقصيت تقدير وحساب  
وكثمت وادركت الضباب والجلاده  
تطلب دروب الخمر لودونها حباب  
النفس والشيطان صعب جهاده  
في دكة ما حط من دونها ياب  
بنيتها في جانب السوق راده  
ابي يا جا هائل الليل ما عاب  
ياقلى بها ما يوده مراده









## المجلات

## الثقافية اليوم:

## لا حول ولا قوة الا بالله!

### حوار: ابراهيم التركي

تصوير: محمد عمر



على الصحافة الأدبية أن تحسن اختيار الجيد

الحكومات أن تقيم حدود الله، تقتل، القتل، وتقتل السارق، وترجم الزاني، وتضرب على أيدي الفسقة والمفسدين، كان من أوجب واجباتها أن تمنع الفساد الفكري والفساد الثقافي والفساد الاجتماعي، لأن ذلك هو الخطر من كل فساد.

كيف يمنع ذلك؟  
- ولكي تمنع هذا الفساد الفكري والثقافي والاجتماعي فليس أمام الأجهزة المعنية أن تترك أي شيء من كتاب العلماء والأدباء والمفكرين المؤمنين لجأنا متفرقة كثيرة ترافق كل ما يراه تقديمه للمطالع، فلا يمنع إلا ما تقره هذه اللجان مما يرفع التلبس ويخضع القيم الإسلامية الرفيعة، ويوسع من دائرة الثقافة الحية النافعة. ويجب أن تكون هذه اللجان من درجات، واحدة بعد أخرى، كدرجات القضاء، وإذا وقع لها كتاب أو إصدار تروى فيها خطر الفساد كان لها أن تحيل صاحبه إلى المحاكمة ليرى جزاء رادعاً وعقوبة صارمة علانية وإذا ظهر في السوق أو بين أيدي الناس شيء من هذا القبيل، صبر وعقاب مقبلة وحكم مؤلفه.

المجلات الثقافية، كيف كان دورها في السابق؟  
- كانت المجلات الثقافية من قبل أيام عليها عطاء وإهداء.. فلا تنشر إلا الموضوعات الجيدة التي تقدم الثقافة والفكر والقيم الإنسانية بأوضح بيان وأقرب لسان.

والآن؟  
- الآن لا حول ولا قوة الا بالله.  
- أعرف أن لك نشاطات متعددة في جمعيات أدبية وثقافية؟  
- نعم، حيث أنا عضو مؤسس لاتحاد الكتاب المصري وهو مجلس إدارة الرابطة الإسلامية ورئيس النشاط الديني والثقافي فيها، ورئيس لدوراتها الأسبوعية، كما أنني مؤسس جماعة (شعراء الإسلام) في مصر التي قامت بين عامي ١٩٦٢ إلى ١٩٧٧ وقد توليت مهمة أمين السر في رابطة الأدب الحديث من عام ١٩٦١ إلى ١٩٨٠ وأنا الآن عضو مجلس إدارة الرابطة.. وبالإضافة إلى ذلك فأنا أحد مؤسسي جماعة شعراء المصرية الناشئة في مصر حتى الآن ورئيس الندوة الأدبية لتهية خريجي الجامعات.

وماذا عن نشاطك الثقافي؟  
- لقد صدرت لي أربعة دواوين شعرية هي: ازاهر الربيع، ولوح المسك، ووجع الصدر، وروح الأثر.  
- وهل نشر مع الخط العمودي أم القليل؟  
- بل على الأدب العمودي رفيع المستوى.

هل هناك مؤلفات مخطوطة؟  
- الواقع أن لدي رصدا كبيرا من الشعر يربو على مائة ديوان من الحجم المتوسط، كما أن لدي مؤلفات ويحرقها الدين واللغة والتاريخ والأدب وخصائص الشعر.

وماذا عن الشعر الغزلي؟  
- أنا لانا منه مئات الشعراء!  
- معجون ليل  
- ملك من ملوك الحب وملوك الشعر  
- عبد المحسن حليت  
- شاعر حاز إعجابي  
- عبد الله بن خميس  
- سلفي معاصر  
- الصحافة الأدبية  
- عليها أن تحسن اختيار الجيد.



التجديد ليس تلبسا أو لغوا أو هراء

ويكونون أدب الحداثة انكارا تاما.  
- وما المخرج من ذلك؟  
- لست أرى من ذلك مخرجاً في الوقت الحاضر، ولكني أعلق أملا كبيرا للوصول إلى المخرج السليم على هذه النهضة التعليمية الواسعة. وإن يكن ذلك إلا إذا امتدت نظم التعليم في مراحله الأولى ثم في مراحله الجامعية جميعا بدراسة تراثنا الأدبي دراسة مستوعبة متعمقة مرتبطة ببقينا الإسلامية وأصالتها الفريدة، فيخرج الدين واللغة لا يصلح الأدب ولا يصلح النقد الأدبي، وأريد أن لا يصر هذا النظام المقترح من الدراسة في اللغة والأدب، على الكتابات المتخصصة في اللغة والأدب، بل يجب أن تكون دراسة اللغة والأدب لهذا المفهوم في جميع الكتابات في جميع الجامعات. فذلك هو الحل الجذري الحامس، وبدونه لن يكون حل وان يكون مخرج.

تطرقنا إلى الحداثة قبل قليل وهنا أسأل.  
- كيف ترى الشعر الحديث، ولقد اختلف فيه الكثيرون، من حيث أسلوبه ومفاهيمه ومستقبله؟  
- أنا لست ضد التجديد في الشعر أو في الأدب أو في أي فن من الفنون، ولكن التجديد يجب أن يكون تجديداً وبناءاً، لا هدماً ولا تضييماً. فليكن التجديد في طرق التصوير، وليكن في ابتكار المعاني، وليكن ابتكاراً لصور الحياة الجديدة وحضارتها.. أما أن يكون تلبساً ولغواً وفراء فلا.

ولكن هناك نماذج جيدة؟  
- نعم ولكن إذا استثنينا بعض النماذج الجديدة النادرة فإن ما نراه الآن مما يسمونه الشعر الحديث أن هو إلا تقليد لمفاهيم الشباب الذين يمكن أن نتفجر طاقاتهم عن مواهب إذا هم كانوا أنفسهم أن يقولوا شعراً حقاً.

ولو شئت لاطلعتك الآن على بحث مطول عن هذا اللون من الشعر ومكانته من الشعر الحقيقي، وما هو الشعر الحق، وما موسيقاه، وكيف يتوحد وجدان الشاعر وهو يكتب قصيدة تراثية فيها المعاني متناغمة مع تناغم روحه وهو يكتب.  
- إذن؟  
- ليت شعراء الحداثة، يذوقون حالة التجربة التي يحسها الشاعر حين ينثر شعراً أصيلاً وفي أعماق نفسه فيفيض من

النظر إلى الحياة من زاوية خاصة.. ولا يمكن أن يصلح ما يقال في بيئة ملحدة أن يقال في بيئة مؤمنة.  
- وشأنهما نقد متحيف، يتحيز لفئة فيكيل لها التواء، ويجور على أخرى فيحاول هدمها من الأساس، كما نرى في من يتحيزون لأدب الحداثة ويتكبرون لأدب الأصالة فيعملون على هدم هدماء، ومانري في من يتحيزون لأدب الأصالة

الأمير، أما في الحركة الأدبية في العالم بلادنا العربية الآن، كل على حدة، نماذج لا يأس بها من الكتابات ومن قصائد الشعر، لعلها تبشر بخبر أن شاء الله في تلك العوازل، والعودة إلى أصالتها العربية في الأدب الذي يتغيا رفعة الإنسان وطهارة وجدانه، ويضعه على جادة الطريق الإسلامية السوية.



الحركة الأدبية في العالم العربي لا تنفي على هدف واحد

الأمير، أما في الحركة الأدبية في العالم بلادنا العربية الآن، كل على حدة، نماذج لا يأس بها من الكتابات ومن قصائد الشعر، لعلها تبشر بخبر أن شاء الله في تلك العوازل، والعودة إلى أصالتها العربية في الأدب الذي يتغيا رفعة الإنسان وطهارة وجدانه، ويضعه على جادة الطريق الإسلامية السوية.

الأمير، أما في الحركة الأدبية في العالم بلادنا العربية الآن، كل على حدة، نماذج لا يأس بها من الكتابات ومن قصائد الشعر، لعلها تبشر بخبر أن شاء الله في تلك العوازل، والعودة إلى أصالتها العربية في الأدب الذي يتغيا رفعة الإنسان وطهارة وجدانه، ويضعه على جادة الطريق الإسلامية السوية.

## قراءة في مكتبة الربيع الغزالي

## في المملكة بؤار نهضة أدبية واسعة.. إذا...!!

## لمهولة شعر التفعيلة انفتح الباب أمام الواغليين الوالغين!!

## ابن خميس سلفي معاصر وعبد المحسن حليت شاعر حاز إعجابي!

ما رأيكم في الحركة الأدبية في العالم العربي الآن؟  
- الحركة الأدبية في العالم العربي الآن واسعة جداً. ولكنها لا تنفي على هدف واحد.  
- وفي السابق؟  
- في السابق كانت الحركة تنحصر في مصدر واحد وتصور حول محور واحد وتوجه إلى غاية واحدة. لأن عماد الأمر كله كان هو روح الإسلام. فلا تغالي إذا قلنا أن المصدر والمحرك والغاية كانت كلها في سبيل تركيز أو ترسيخ القيم الإسلامية الرفيعة لبناء الإنسان الأمثل. أما الآن فلا مصدر ولا محور، وتكاد نقول: ولا غاية.

كيف؟  
- لأن الغالبية عند بعض الخيلاء هي الطعن المباشر أو غير المباشر في الأدب العربي ومناهجه وروافده، والتكوين على شأن تراثنا العريق الذي قامت عليه حضارة مصر وثقافتها، والفكر والفكر بالآثار الأجيال الناشئة بعيداً عن القيم الإسلامية ومصادرها الرفيعة وروح الإسلام الصافية. وما قصة الحداثة والعقائد الدائرية في الآسن والكتابات الآن المظهر من هذه المظاهر، وإن غل عن ذلك الغافلون.

وما رأيكم في الحركة الأدبية في المملكة العربية السعودية من خلال معيشتكم القصيرة لها؟  
- قد لا تكون معاشتي القصيرة للحركة الأدبية هنا معاشة كاملة، ولذلك أسأله عندي، والذي قلناه أننا هو في عسرم

الكتب في مكتبة بيتنا بالقرية، أقرأ في هذا الكتاب طرفاً وفي ذلك طرفاً آخر، كأنما أريد أن استوعب كل ما فيها في لحظات. ولذا نذكر من ذلك كتاباً لابن تيمية لعل اسمه «رسائل ابن تيمية» وكنت أكتب على هامشه تعليقات أريد فيها بعض فكره أو مناقش بعضه الآخر أو أزيد توضيحات وخلاصات في.

ما الكتاب الذي تقرأه الآن؟  
- أقرأ الآن في كتب التفسير والحديث ومعالم اللغة ودوائر المعارف والحدائق قصة الخضر عليه السلام مع نبي الله موسى عليه السلام.  
- وما الهدف من ذلك؟  
- الهدف تأليف كتاب يمحس ما ورد عنه من اختلافات، لأخلص من ذلك إلى حقيقة يقبلها العقل والنطق وتتطابق مع ما جاء في كتاب الله، ومن كتب التفسير التي استوعبت ما فيها من هذا الموضوع نقاسم الطبري والقزويني والمراغي، ومن كتب الحديث فتح الباري في شرح البخاري وشرح النووي لصحيح مسلم وسنن أبي داود وسنن ابن ماجه وشرح أبي بكر بن العربي لصحيح الترمذي وسنن الأمام أحمد ومجموعة المذهب في ترتيب مسند أبي حنيفة، ثم أخص بمصنوع فتاوى ابن تيمية، ثم أخص بالإنبياء لعبد الوهاب النجار، ومن المعاجم لسان العرب وتاج المبرس، ودائرة معارف لريد جودي والموسوعة العربية، وقد كنت أفرغ من هذا البحث والحمد لله رب العالمين.

اسمه في عالم الأدب والشعر والصحافة هو الربيع الغزالي. أما اسمه الحقيقي فهو محمد حسن علي غزالة. كان جداه لايه وأمه من علماء الأزهر الكبار وأهل الفتوى.. وكان لوالديه مجالس علمية وأدبية تعقد في دارهما كل ليلة.. تخرج في الجامعة المصرية (جامعة القاهرة الآن) من قسم الجغرافيا بكلية الآداب سنة ١٩٣٦م.. وعمل في الصحافة الأدبية قبل وبعد تخرجه ومنها جريدة كوكب الشرق اليومية والأهرام وغيرها..

صدر مجلة صوت العروبة المصرية سنة ١٩٥٤م نصف شهرية ثم شهرية وتولى رئاسة تحريرها حتى أوائل ١٩٦٥م وذلك قبل صدور «صوت العروبة» اللبنانية بعدة أشهر. استكتبه عدد من العلماء والأدباء والشعراء لكتابة مقدمة دواوينهم وكتبهم كما قام بعمل دراسات نقدية لعدد منها مثل «أغاني الصحراء» للشاعر طاهر زكريا و«أدب الحجاز» للشاعر محمد سرور الصبان رحمه الله و«ديوان المحامي» للشيخ محمد مصطفى الماوي، كما كتبت عنه دراسات في عدد من الكتب والمجلات العربية ومن كتب عنه الدكتور محمد عبد الغنى خليلي والاستاذ علي الجندى والدكتور عبد العزيز شرف والاستاذ أحمد مصطفى حافظ.

الربيع الغزالي يزور الرياض هذه الأيام.. وقد كانت فرصة لنا لقائه وتقديم قراءة سريعة في مكتبته وجهر الكار.

أرى بعض الكتب ليست هنا في الرياض لكنها ليست كل مكتبتي؟  
- هذا صحيح لا نستطيع أن نسمي بين يدي من مكتبتنا هنا مكتبة.  
- وأين مكتبتي الأخرى إذن؟  
- في مصر مع أنها سرت أو بدت عدة مرات.  
- وأين أقسامها؟  
- قسم النسخ وفيه تفسير القرطبي وفخر الدين الرازي والشيخ محمد عبيد، والشيخ محمد متولي الشعراوي وغيرها، وقسم الحديث ويضم صحيح البخاري وصحيح مسلم وصنن الأمام أحمد ونحوها.

وماذا أيضاً؟  
- هناك قسم البحوث الإسلامية، وقسم اللغة العربية وفيه كتب النحو والصرف والمعجم.

وماهي أبرز كتب هذا القسم؟  
- النحو لأبي إسماعيل مصطفى، والنحو الصافي للدكتور محمد عبد شريح الألفية وحاشية السبكي والتبويب وغيرها ثم لسان العرب والقاموس المحيط وأقرب الموارد وختار الصحاح.

وسلنا عن قسم الآداب والدواوين الشعرية؟  
- لدي منها الكثير ومن أبرزها دواوين امرئ القيس وعشرة والمسلقات وشروحه وديوان أبي تمام والبحتري وسقط الزند والزمخشري للمعري ودواوين شوقي وحافظ وأحمد محرم وغيرهم كثير.

هل لنا في عرض سريع لأقسام المكتبة الأخرى؟  
- لدي مفردات من كتب الفلسفة والتاريخ والجغرافيا وعلم الكونيات وبحوث مختلفة في علم الاجتماع والسياسة والصحافة والأعلام..

كم عدد كتب المكتبة؟  
- لم يخطر ببالي أن أحصر عددها.. وأحسبها تربو على ألف من الكتب.

وهل تضم مخطوطات؟  
- لدي في القرية بعض ما نجا من السطر من المخطوطات.

ولماذا في القرية؟  
- الواقع أني لم أتمكن من نقلها إلى مكتبي بالقاهرة خوفاً عليها من النسياع.

ومن أين حصلت عليها؟  
- كلها مما ألي عن أبيي وجدي لابي وأمي.

ما قصة بداية علاقتكم بالكتاب، وما أول كتاب قرأتموه؟  
- أنا قلنا قصة البداية مع الكتاب فانها ترجع إلى الطفولة التي تعلمت فيها كيف أسك بالكتاب وأقرأه.. فقد كنت أرتع بين

## هدف الحداثة الطعن في الأدب العربي ومناهجه التراثية!



سرققت مكتبتى عدة مرات

## ادونيس أسوة اغتر بها الشباب ولويس عوض ميكروب!

## أقترح تأليف لجان من كبار العلماء لمراقبة الكتب قبل طبعتها!

## نعم نعاني أزمة نشر.. وهذه هي الأسباب!

لو شئت لاطلعتك الآن على بحث مطول عن هذا اللون من الشعر ومكانته من الشعر الحقيقي، وما هو الشعر الحق، وما موسيقاه، وكيف يتوحد وجدان الشاعر وهو يكتب قصيدة تراثية فيها المعاني متناغمة مع تناغم روحه وهو يكتب.

ليت شعراء الحداثة، يذوقون حالة التجربة التي يحسها الشاعر حين ينثر شعراً أصيلاً وفي أعماق نفسه فيفيض من



## شذا سالم لـ « فنون »

□ من كان يا ما كان والقادسية الى مسلسل مقادير!!

## انتاج الافلام التاريخية تشويه لتاريخنا العريق والمسئولية تقع على هؤلاء!!



■ محمد حمزة ■

## اتمنى ان التقى بالفنانين السعوديين عما قريب



الدوحة - مكتب الجزيرة.  
تدور في اروقة التلفزيون القطري حاليا حركة مستمرة وبشدة لتصوير عدد من المسلسلات التي تشارك فيها شقيقة هذا اللقاء المثلة شذا سالم وقد اكتسب تلفزيون قطرقة المشاهد ليس في دول الخليج فقط وإنما في العالم العربي عامة للمضامين الجيدة التي تحملها هذه الاعمال.

وليس ادل على ذلك من ان تلفزيون الجزائر يعرض حاليا احد هذه الاعمال التي انتجت في التلفزيون القطري.

ومن بين هذه الاعمال الفنية مسلسل «نور الدين زنكي» الذي يقوم ببطولته عدد من الممثلين العرب وبعض الممثلين القطريين من بينهم الممثل القطري علي حسن وتشارك في البطولة الفنانة العراقية القديمة شذا سالم التي كان لنا هذا اللقاء معها أثناء وجودها في الدوحة لتصوير هذا المسلسل ليدور هذا الحديث.

■ نحب ان نعرف ما تحمله بطاقتك الشخصية في بداية هذا اللقاء؟  
الاسم الحقيقي: شذا سالم  
الاسم الفني: شذا سالم  
عمرى ٢٦ سنة والعمر الفني ١٢ سنة.

خريجة معهد الفنون الجميلة في بغداد سنة ٧٨ وعضوة حاليا في الفرقة القومية للتمثيل في بغداد والحالة الاجتماعية غير متزوجة.

■ كيف كانت بداية الفنانة شذى سالم الفنية؟  
- بدايتي الفنية في الحقيقة منذ فترة ليست بالقصيرة في سنة ٧٢ بالتحديد عندما دخلت معهد الفنون الجميلة في بغداد فبدأت امثل في التلفزيون والمسرح ومن ثم السينما وان كان المسرح هو مجال تخصصي حيث اول ما بدأت بدأت بأعمال مسرحية عملية في بغداد ثم اتجهت بعد ذلك الى العمل التلفزيوني والعمل السينمائي.

■ لماذا الفنانة شذا، سلام مرتبطة في اذهان المشاهدين بتمثيل الانوار الجادة؟  
- الا تعتقدون ان تشويح الانوار شيء مطلوب بالنسبة للفنان؟

■ فعلا اتفق معك في ان التشويح شيء مطلوب للفنان لكن انا من النوع الذي يهمني جودة العمل ككل وليس دوري فقط.

وكل الاعمال التي تعرض علي وخصوصا الانوار الجادة تحمل مضمونا جيدا واحسن انها تستقدم شيئا جديدا ومفيدا للجمهور فاقبلها.

■ ما هي افضل ادوارك التي مثلتها من خلال التلفزيون؟  
- انا اكل ادوارى قريبة الى نفسي واعتز بها واكون صادقة في ادائي للدور ولكن هناك دورا مثلته في مسلسل «الرجل المر» بالمشاركة مع فنانين كويتين ولقي اعجابا كبيرا في السعودية ودول الخليج ويصلي في الشهر ما يقارب ١٥ رسالة من



المسرح او التلفزيون في عمل تشويحي فليس عندي مانع اطلاقا.

■ هل شاركت في مسلسلات عربية مشتركة؟  
- شاركت في كثير من المسلسلات العربية وكان اكثر هذه المسلسلات باللهجة البدوية وهي من انتاج اردني - عراقي مشترك مثل مسلسل «مقادير» و«رياح» ومسلسل «مقادير».

■ ألم يسبق لك ان تعاونت مع فنانين سعوديين؟  
- لم يحصل لي فرصة للتعاون مع الفنانين الاشقاء في السعودية ولكن التقيت بالفنان السعودي محمد حمزة واتمنى في المستقبل ان تحصل فرصة للتعاون مع الفنانين السعوديين عما قريب مع العلم اني مثلت مع فنانين من الكويت وقطر والبحرين.

■ ملأيك نوعية المسلسلات التاريخية؟  
- لا اعتقد اننا بدأت تلخذ سمة الطابع التجاري؟

■ في الحقيقة اني لاحظت هذا الشيء وشي مؤسف للغاية ان يترك المنتجين والشركات التجارية تشويه تاريخنا العريق بهذه الصورة السيئة طمعا في المدة كذلك مسؤولية العاملين في أجهزة التلفزيون ان يبقوا في مثل هذه النوعيات من المسلسلات الهابطة فنيا.

■ فالغرض ان يستغل هذا التاريخ وليس بالضرورة ان تقدم التاريخ لذاته وإنما تقدم من خلاله مواضيع نقد الجمهور بإطار جديد معين لانه فعلا عندنا شخصيات ومواضيع رائعة جدا.

■ هل تودين ان تقولي كلمة من خلال هذا اللقاء للجمهور السعودي؟

■ يسعدني ان اقدم عظيم شكري وامتناني للجمهور السعودي الشقيق لكونه جمهورا متدقنا للفن الاصيل ودافعا للفن العربي ليشق طريقه بمزمن من المعطاء الفني ودليل هذا رسائل الاعجاب والتشجيع.

## جرش تصفق للفنان محمد عبده



□ محمد عبده □

عمان / مؤفدا الجزيرة / سليم الحريص - محمد العليان :

وسط هتاف الجماهير بين اطلال جرش وفي ليلة فنية رائعة حمل محمد عبده بسحر صوته وعذوبة أدائه حمل الصحراء بكل سحرها واطل على جماهير مهرجان جرش وعلى المسرح الجنوبي مساء يوم الثلاثاء الماضي بين اعمدة التاريخ فاعل الفنان محمد عبده مع الجمهور الذي غص به المدرج الجنوبي وتجاوز الحضور الـ ٣٠٠٠ مشاهد في ليلة من احلى واجمل ليالي جرش.

تألق غريد الجزيرة كمكادته وسحب البساط من الفقرات الفنية المتنوعة في هذا المهرجان. وحقق تفاعلا جماهيريا لم تشهد له مدينة جرش مثيلا.

فقد احتشد في المسرح الجنوبي جمهور ملا المدرجات بل ان معظمهم ظل واقفا من الضيق حتى انتهت فقرة محمد عبده. هؤلاء جامعا يشوق وتعطش ليستمتعوا بالفن السعودي الاصيل الذي يمثل الفنان محمد عبده.

وما ان اطل محمد عبده على المسرح حتى قوبل بمصافحة من التصفيق لم يقطعها الا صوتك يناديني. واستمر التفاعل الجماهيري مع كل اغنية يشدو بها محمد عبده ومع كل مقطع وطول الساعة والتي قصصها على المسرح مرددا احلى واجمل الاغنيات شذا محمد عبده باجمل اغنياته «ليلة خميس» صوتك يناديني. في الجو غيم. ابعاد. ريانة العود. ورد معه الجمهور الكبير مقاطع من هذه الاغاني وكانت هذه السهرة الجرشية «المتعة مع الفنان الكبير ويراى الكثير من رواد المهرجان

احمد فؤاد حسن ..

قبل عدة سنوات .. اثرت قضية « حقوق الفنان » وأخذت هذه القضية اتجاهات عديدة تناولتها على ما اذكر بعض الصفحات الفنية .. بمشاركة الفنان نفسه بمزيد من التفاصيل - وكان كل فنان متاح له الفرصة للمناقشة يتحدث عن هذه الحقوق .. حسب رؤيته سواء كانت مادية .. او معنوية .. وان كانت الاولى .. ذات تداول ونقاش اكثر .. بل كانت الغالبية من المتحدثين يركزون على « مشاكلهم » التي عايشوها من خلال ممارستهم للعمل الفني .. دون الالتفات لفروع اخرى .. تنبثق من القضية نفسها « الأم » وانا في هذه الاشارة لا اريد ان اسأل هل حقوق الفنان محفوظة .. او مفقودة .. بقدر ما اود ان انشر امامكم خلاصة نقاش سريع كان طرفه الآخر فنان كبير .. له مكانته الفنية المحترمة بيننا .. فعند ما سألته .. اين انت ؟ .. بل انت مقصر وغير موجود فنيا !!! لنفعل ويحدثني بصراحة موجود .. ولكن جهدي هو المفقود .. كيف تطالبني ان اعمل واغني .. دون ان تعلم ما هي حقيقة الأمر .. يا عزيزي .. القضية ليست اتهام الفنان بالتقصير .. بل يجب ان تكون للجهة التي يتعامل معها الفنان نفسه .. انهم يهضمون حقوقنا ... حقيقة انها وقفة مؤلة .. ان يحدثك فيها الفنان عن بعض اعماله .. التي يخسر فيها آلاف الريالات ويقفاج بانها تطلب منه كمهية « ماوراها علية » وفي هذه الحالة على الفنان « الرضاء » حتى يستمع الجمهور لانتاجه وحتى لا يتهمه الذين لا يعرفون الحقيقة بالغياب .. او الهروب من الساحة الفنية .. انني هنا اطرح امامكم هذه القضية .. بل واقول ان كان المطرب يغني .. ويسافر ويخسر الفلوس والوقت .. لتطلب منه اغنيته بدون مقابل « ولو خطاب شكر » فهذا امر مؤلم .. بل ويستحق وقفة من الجهات ذات العلاقة .. حتى يواصل فنانا المسير نحو المقدمة والافضل .. ففيل من يجيب ؟!!

زمان الصمت - يا عمر والحن والشكوى ..

علي الجاي

## الصريح والمنصور في جلسة غنائية مشتركة



□ عبده الصريح □

كتب / عبده الحواس :  
تم تسجيل جلسة غنائية مشتركة على شريط كاسيت بين الفنان الشعبي عبده الصريح والفنان الصاعد ابراهيم المنصور .. حيث يحمل هذا الشريط الغنائي اربع اغان من اغنيات الفنان الصريح ( غفرتي بالحب يا زين ) والاخرى ( انت خايف ) كلمات الشاعر وجميعها من كلمات الشاعر عبد العزيز السنانى .. وسوف احبب ( كلمات ابراهيم السمانى ) ( من ليالي زمني ) كلمات عبده الطيوي بالاضافة

## ماذا يقول طلال لمحمد عبده ؟!!



□ طلال وعبد من خلال الصورة □

غلال مداح ومحمد عبده من رواد الاغنية السعودية وفما وجهان لعملة واحدة استطاعا ان ينقلا الاغنية السعودية الى مسامع الجمهور في شتى بقاع العالم العربي والاوروبي .. حيث كان للفنان طلال مداح دوره البارز في اظهار الاغنية السعودية من النطاق المحلي الى خارج حدود الوطن الغالي .. واتبعه زميله الفنان محمد عبده بنفس الأسلوب .. وفي هذه اللحظة التي جمعت بين الاثنين وكل واحد منهما يسك بيديه الانثنتين بالآخر داخل احد الاستديوهات الخاصة وتفضل بينهما طاوله المكتب وعليها الاوراق واحد الملفات .. عززي القاريه ابعث اليها باجمل تعليق بعد اطلاعك على ملامح الصورة وايتسامه الفنان محمد عبده لاختيه طلال مداح .. وكما هو معروف فقد التقيا مؤخرا في حفل كاس العرب في الطائف .. فماذا ترى طلال يقول لمحمد عبده في هذا الحوار الصامت .. هل يقول له غبت عن البلد يا محمد .. وسمعت انك صرت فنان العرب هل هذا صحيح يا ابو نوره !! ام ما هي مداعبة طلال لابن عبده ؟ هذا مع العلم ان طلال مداح لازال جمهوره كبيرا في جميع انحاء العالم العربي ..



# المسرح اللبناني الحديث

## مشكلة النص المسرحي الترجمة والأفقت بامر

### كتاب المرح عليهم ان ينزلوا من الأبراج العاجية

## فنان العرب الاول يطرب الجمهور العربي في مدينة باريس ويحصل على الميدالية الذهبية



خلال مداح

باريس... خاص.  
أحياء في الحرب الزلزال طلال مداح مساء يوم الاربعاء الماضي - خلافاً لساها في إحدى القاعات الكبرى - بمدينة باريس...  
وقد وفق الفنان طلال مداح في هذا الحفل الفني الساهر... الذي حضره جمهور كبير من عشاق الاغنية السعودية والجمهور العربي التي حضرت هذا الحفل... وقد ابدع أبو عبادته كعادته في حفلاته من أداء رائع لاغانيه واختياره الموفق لها... وأطرب السامعين في قاعة الحفل... وبخلت الى قلوبهم ومسامعهم وقد قدم أبو عبادته في هذا الحفل الفني بدا وصلته الغنائية باغنية جديدة رائعة ثم تلاها باغنية (نجمة ونهر) ثم تبعها باغنية أخرى (من هو حبيبك) وبعدها غنى أغنيته الرائعة (قصص ضلاليها)... وقبل ان يخرج أبو عبادته من المسرح طالبته الجماهير الحاضرة بأن يغني أغنيته المشهورة (مقادير) وبعد الحاح من الجمهور عاد الفنان طلال مداح مرة أخرى الى خشية المسرح ليغني بصوته الشجي الاغنية العربية (مقادير) والتي لازال صدها مسموعة وتلقى رواجاً ليس في العالم العربي فقط... بل في دول أوروبا جميعها... حيث أصبحت من الاغاني المعروفة التي تردد هناك وقد صاحبت الفنان طلال مداح الفرقة الموسيقية العربية بقيادة هاني مهنا... وبعد نهاية اغنية مقادير قام أحد الحاضرين بتقليد الفنان طلال مداح ميدالية ذهبية اعجاباً وتقديراً له.

### «وداعاً بونابرت» يشير جدلاً بين النقاد في مصر مع عدم اقبال الجماهير عليه



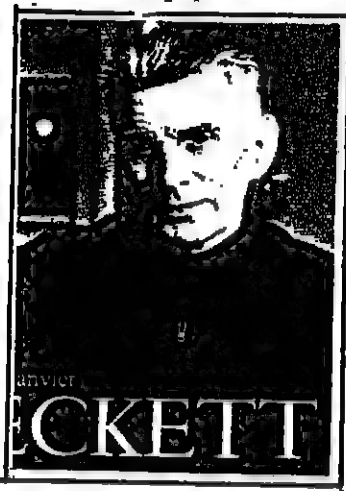
يوسف شاهين

اتسم موقف المخرج المصري يوسف شاهين من الانتقادات التي وجهت لرسالة فيلمه الأخير «وداعاً بونابرت» بعدم الاكتراث...  
وعلى الرغم من ان الفيلم لم يلقى اقبالاً جماهيرياً في مصر إلا ان انتقادات النقاد لم تتركه من قبل ان يغني عن انتقادات النقاد...  
وقد اشتركت مصر بفيلم «وداعاً بونابرت» - وهو انتاج فرنسي - مصري مشترك تكلف ثلاثة ملايين دولار في مهرجان كان السينمائي في ايار (مايو) الماضي في أول اشتراك رسمي لها في هذا المهرجان...  
ويعرض الفيلم حالياً في القاهرة في دور عرض نصف خالية من المشاهدين وذلك لعدة احتمالات قد يكون من بينها ان جمهور السينما من محبي الافلام الرحلة لم يألف موضوع وداعاً بونابرت... وربما يرجع ذلك لما نشر من مقالات نقدية هاجمت الفيلم أو لان بعض أجزاء الحوار باللغة الفرنسية مصحوبة بترجمة للعربية...  
وقد حاز الفيلم على ثناء النقاد في كان ولكن النقاد المصريين اتهموا شاهين بتشويه التاريخ والاسماء الى سمعة المصريين من أجل ارضاء الفرنسيين دون ان يكون على بينة بما يريد ان يقوله...  
ولكن على الرغم من جميع الاتهامات كان شاهين - الذي اخرج ٢٨ فيلماً وساهم في صنع نجم عالمي من الممثل المصري عمر الشريف - سعيداً...  
وفي مقابلة مع رويتر قال شاهين (ان مهمتي هي إثارة قلق الناس ونفهم للتشكيك وليس اعطاعهم مهنات)...  
ومضى يقول لقد لحقت بنا هزائم الواحدة تلو الأخرى والكثرة هي اننا لا نتعلم من تجاربنا الماضية... وقال المخرج المصري (لا يمكننا وقال أي أفلام أخرى عن المجد

واضاف يقول لقد اقام على وكافاريلي حواراً ولكن بعد ان اصبحا على قدم المساواة...  
ومن بين الانتقادات التي وجهت للفيلم قاتل مجلة روزاليوسف الاسبوعية لم يبرز الفيلم المقاومة المصرية للفرنسيين ووجه اهتماماً ضئيلاً للمذابح التي تعرض لها المصريون على أيدي القوات الفرنسية...  
وقالت المجلة ان شاهين لم يرغب في ان تكون مشجعين عاطفياً ضد وعقله في فرنسا وخسر الاثنين...  
وقالت صحيفة الاهالي الاسبوعية التي يصدرها حزب التجمع الوطني التقدمي الوحدوي ان سيناريو الفيلم كان متخطباً وتناول الثورات الشعبية ضد قوات نابليون كأمثلة...  
وقال شاهين انه لم يرد ادخال مشاهد معارك مكلفة في الفيلم كانت لكي تتسق مع التاريخ سنتنهي بقمع الفرنسيين لثورات المصريين لان في مثل هذه المشاهد كان من شأنها ان تمسح الناس انطباعات كاذبة بالبطولة...  
على مجد شخصي).



شوشو



بيكيت

محمد محمود - بيروت:  
تؤكد الوقائع المعاشة يومياً ان الجمهور العربي جمهور مسرحي بمعنى يقبل على حضور العروض المسرحية كلما اتاح له الظروف ذلك. ومن المعروف ان المسرح العربي مايزال يعاني العديد من المشكلات وأحدى أهم هذه المشكلات مشكلة اختيار المسرحيات.  
والمسرح اللبناني الحديث الذي يشكل في جوهره وحتواه ومسيرته جزءاً من المسرح العربي العام يعاني في النهاية من هذه المشكلة.  
وازاء النهضة التي عرفها المسرح اللبناني في مطلع الستينات لم يكن امام هذا المسرح سوى طرق ثلاث لاختيار النص المسرحي: الترجمة، الاقتباس من التراث العالمي، واخيراً عرض مسرحيات لكتاب محليين.  
لم يكن أمام المسرحي انذاك أو المخرج اللبناني أو الفرقة المسرحية سوى اللجوء الى واحدة من هذه الطرق ولكل واحدة منها حسنات وسيئات...  
فالتقريب طرحت العديد من الاشكالات أهمها هو السؤال هل بإمكان المسرح اللبناني - واستطاردنا العربي - ان يفرس على الجمهور بسهولة ونجاح مسرحيات سوفوكليس أو شيكسبير أو مولير أو بينيسكو أو بيكيت أو بويوت الى سائر ما هنالك من كبار رجالات المسرح العالميين...  
ان لكل واحد من هؤلاء ميزات وخصائص تتعلق مباشرة بثقافة معينة أو تاريخ معين أو مشاكل يبدوا أنها بعيدة عن وضعا التاريخي والاجتماعي بعيدة عن طرائقنا واساليبنا لفهم الاشياء والتعاطي مع الموجودات. إضافة الى ان هذا الطراز من المسرحيات يتطلب جمهوراً مزوداً بثقافة معينة كما يتطلب مسارح تتوفر فيها إمكانات مادية ومالية لا تزال غير متوفرة لدى مسرحيين وممثليها...  
لقد بينت التجربة ان عرض هذه المسرحيات قد حصر طيفاً من الجمهور المثقف لديه الامكانيات لمطالعتها هذا اذا لم يتح له ان يراها في بلدان اجنبية أو اذا لم تكن قد عرضت عليه يوماً من قبل فرق اجنبية...  
الاقتباس

المحلية وعدم التقاط الجمهور حولها يشكل خطراً ونقصاً بعد العدد الاكبر من المشاهدين عن تلك الاعمال المسرحية.  
الطريق الثاني للحصول على نص مسرحي هو الاقتباس والاقتباس يختلف عن الترجمة اختلافاً أساسياً فهو يقتضي باسئساج روح النص والتصرف تصرفاً مطلقاً والكثير من التفاصيل بل وحتى الاشخاص وهو يقتضي فيما يتروخى اقلية الاشياء ومنها بطابع محلي حتى ان المشاهد ينبغي ان يكون على درجة عالية من الثقافة والمعرفة الفنية ليقد روابط معينة بين النص المكتسب والنص الاصيل. وقد قام بتقديم اعمال مقتبسة المسرح اللبناني كوميديا الاغلاط وضاعت الطاسة والمسرح الحر بمسرحية «لعبة الخفيث» والمسرح الوطني (شوشو) بمسرحية «شوشوك في صوف»... ومع ان المكتسبين قد اضافوا اشياء كثيرة على النص الاصيل لاضفاء الطابع المحلي عليه وتقريره من الجمهور تبقى هناك اشياء كثيرة غريبة عنه ادركها بعض الشيء ولو بشكل مشوش. وإذا كانت قد لاقت بعض هذه المسرحيات المقتبسة نجاحاً ما فمرء هذا النجاح يعود الى

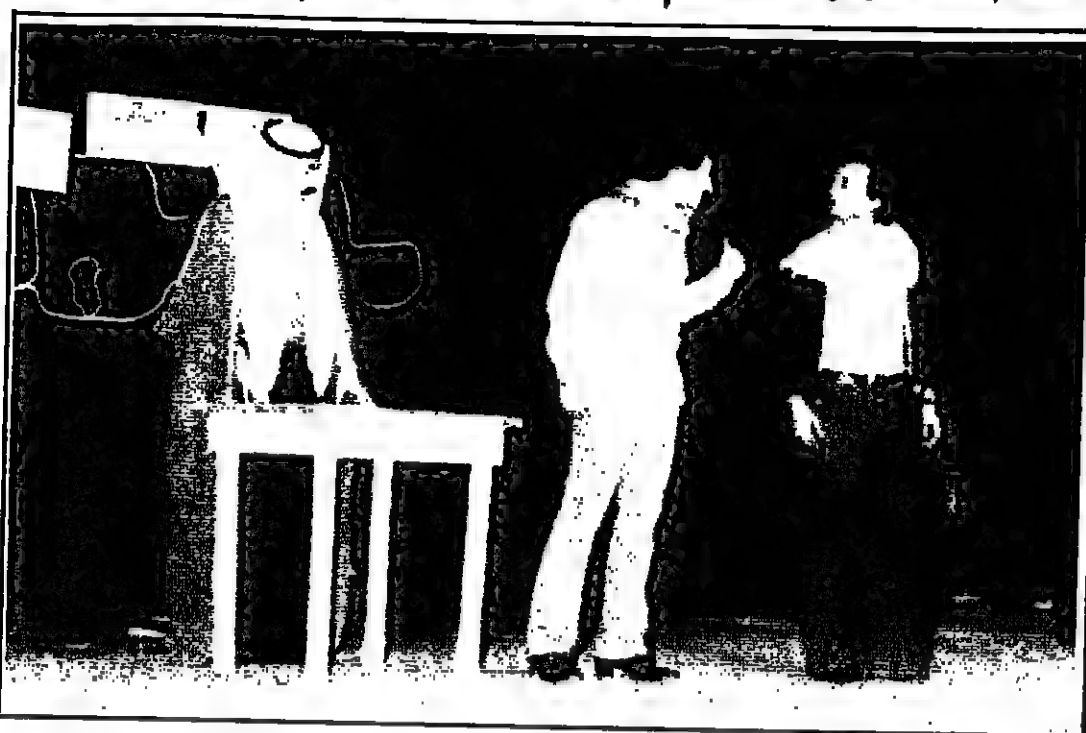
نجاح المكتسبين احياناً في الربط بين النص المسرحي ومشاكل الجمهور المحلي الحقيقية.  
وعلى فلة النص المسرحي التي عرضت لكتاب محليين الا ان محاولات عدة قد جرت بالفعل لتقديم عروض مسرحية كتبها كتاب محليون...  
ونباتي مسرحية «الزميل» لانطوان معلوف في طليعة هذه النصوص. وقد عرضتها فرقتان مسرحيتان هما فرقة المسرح اللبناني وفرقة المسرح الحديث. وكلتا الفرقتان لاقتا صعوبة كبيرة لا يصلحها من خلال خشية الى الجمهور بشكل منطقي.  
ان مسرحية انطوان معلوف تتروخى فيما يتروخى محلي حتى ان المشاهد ينبغي ان يكون على درجة عالية من الثقافة والمعرفة الفنية ليقد روابط معينة بين النص المكتسب والنص الاصيل. وقد قام بتقديم اعمال مقتبسة المسرح اللبناني كوميديا الاغلاط وضاعت الطاسة والمسرح الحر بمسرحية «لعبة الخفيث» والمسرح الوطني (شوشو) بمسرحية «شوشوك في صوف»... ومع ان المكتسبين قد اضافوا اشياء كثيرة على النص الاصيل لاضفاء الطابع المحلي عليه وتقريره من الجمهور تبقى هناك اشياء كثيرة غريبة عنه ادركها بعض الشيء ولو بشكل مشوش. وإذا كانت قد لاقت بعض هذه المسرحيات المقتبسة نجاحاً ما فمرء هذا النجاح يعود الى

هذا ولا ينكر احد القيمة الثقافية والانسانية للاعمال الرائعة التي انتجها التراث الحضاري العالمي. ولكن صعوبة عرضها على خشبات

### على شريط جديد.. الفنان السالم يحلب زهور الربيع بالصمت



مكتبة الجزيرة/ صالحي  
العسكري/ حائل:  
الفنان الواعد/ عبدالله السالم انتهى مؤخرًا من تسجيل أحدث اغانيه في صالحي هذا الاسبوع... جميع الاغاني من حالته ماعدا الاغنية الأخيرة فهي من «الفلكلور الشعبي» ويقول ملاحظه...  
تجملوا جمال الله حالكم فيه...  
الشريط حمل خمس اغان جديدة هي:  
١- داعي زهر الربيع...  
٢- حيرتني بالصمت...  
كتب كلمات هاتين الاغنيتين الشاعر/ شايوش الجوهري...  
٣- في وداك...  
٤- عقب ماكنت امل...  
وهما من كلمات الشاب خالد السبخان...  
٥- قلبي متى ترجع كتب كلماتها الشاب ابوسلم الخالقي...  
الشريط كان له صدى كبير لدى متذوقي الفن الشعبي والذي اصبح الفنان / عبدالله السالم من رواده.



للفن. فإذا لم يقدم المسرحيون عملهم لهذا الجمهور فلن يقدمونه اذن؟ وإذا كان المسرح هو المسرح نفسيه وطموح وأهداف شعب ما فوجب ان يكون لهذا الشعب الحق في ابداء رأيه صريحاً. وعلى كل حال هو يعطي رأيه بالجمهور أو عدم فهو لم يعط الكاتب المسرحي فرصة مراقبة ردود الفعل المباشرة لدي جمهور يرى كيفية تنفيذ نص مكتوب على خشية مسرح حقيقي للافادة من ذلك في كتابة نص مسرحي لاحق. وتبقى هذه المشكلة بحاجة الى الحل.

والحل قبل كل شيء حل عملي. يجب على المسرحيين ان لا يمتثلوا ككثيرا ام مخرجين ان يداوموا على التجريب بهذه الطرق الثلاث: الترجمة والاقتباس والتأليف. ومن جهة ثانية عليهم ان يجذبوا نجومهم الجمهور وبالتالي ان يأخذوا انفعالاتهم من الاعتراف ويتصرفوا بحرص مسرحياتهم وفق متطلباته من جهة ونظراتهم هم انفسهم للاشياء من جهة ثانية.

الحل الاكيد  
الحل الاكيد اذن هو حل وسط بين المسرحيين والجمهور لأن الجمهور شئنا أم ابينا له الدور الاساسي في توجيه المسرح والمسرحيين. الجمهور هو الممثل الأول. هو بطل المسرحية اذا صح التعبير.  
يقول أحد كبار المسرحيين اللبنانيين: «من السهل كثيراً ان تقول ليس على الفنان ان يتنازل» للجمهور ويعرض المسرحيين يرفضون ان «يتنازلاً» له. فهذا بالنسبة لنا تفكير خاطيء. ومرتبطة بفكرة الفن



ولا شك ان هذا التفاعل بين التلفزيون والمسرح كان له كبير الأثر على مستوى النص المسرحي لجهة ازدياد قربه من مستوى الجمهور الشعبي العريض ولجهة استسهال كتابة النص المسرحي مع ما في ذلك





علي القاسبي



خالد الفيصل

## لقاء مع شاعره

## علي القاسبي لتراث الجزيرة:

## ○ الشعر الشعبي حفظ تراث الخليج زمننا طويلا...!!

## ○ كان الطيران حلما فاصبح مهنة اعتر بها..!

### ○ لم اكتب في الجو الا قصيدة واحدة فقط..

### ○ قرأت كتاب «من القائل» لابن خميس أكثر من مرة..!

ما اعرف قبلك احب للمنايا رهنى  
لكن الله حسيك مثل ما هو حسيبي  
قالوا انك عذاب... وقلت فيك متهمي  
ولا توائنت حتى بالغلا في مغيبى  
انت فرحي.. وجرحي.. والهواجس وظني  
قربك لي غرامك وانت مانت بقربي

القصيدة الثانية:

مدري علامه لا بكيت جفاني  
مامو علمني ولا قال رش فيه  
ولاني مكر تشدتي له ولاني  
بمخيب لا رد يوم هقاربه  
ولا هو مقيرني بوده زماني  
لو هو تغير ذلك غالي وأنا أغليه  
ماني بعيد.. يداني لا بغاني  
الا انه أغلط.. والغلط.. ما يسويه  
ما كنت احبه في حياتي ثواني  
لو كان ما يستاهل الي يرابعه  
يسوي جميع المترقات الفواني  
وما فيهن أحد بالطايبع يحاليه  
فرق الجمال.. وفرق سحر اللياني  
في كل يوم يزیده الله ويصليه  
عندي خبر في صدته ما تساني  
جاني هواي.. وقال لي: ضيقك ليه

القصيدة الثالثة:

يوز القلب لك صوت يناديني من اصماقي  
الى منه سرى ليلى دعنتي يمسك الاشواق  
يجيني هاتف الذكرى ويصرق صبري الباقي  
واخاف من الوداع الي تخافه جملة العشاق  
كفاني يا زمن تكفي من همومي وما الاتي  
يدارتها منك صعبة وتختصها لنا بفرق  
غفلت بنفوسة اصالحا لها في قلبي إشراقي  
تدور بذهني المرقق وتفتح في سنا الاقلاق  
غريب فرحتي كذبه.. كلها حظي الشاقي  
الحق لآخر الدنيا ولا اصل مطلب الخفاق  
واخاف ان يجي يوم يعرف الشامت اخفاقي  
يوصل الي وصايفها مكل خلفها الضلاق  
وانا الي من مصيبتها اسير شدت وشاقي  
مكني بالهوى وغيره بعيني مظهر براق

كلمة اخيرة:

— اعذر للقاري الكريم فلو علمت ان استلكت سكون  
كثيرة هكذا ارفضت اللقاء... كما ارجو المعذرة ان لم تكن  
اجاباتي وافيه وبقية كما يريد القاري... او كما اردت  
انت وشكرا لك ولجريدة الجزيرة على إتاحة الفرصة لي  
للالتقاء بقراءتها..

مربك نجد ومتروك منزل سهيل  
نجم السعد يا عزوتي من عربها  
للشاعر السعودي صالح الصالح.

○ شاعره المفضل:  
— من شعراء القصص المعاصرين.. نزار قباني  
وأحمد مطر ومن الشعراء الشعبيين خالد الفيصل.

○ ماذا تقول لهؤلاء؟  
— سعود بن بندر.. بدر بن عبدالمحسن.. مرشد  
البدال.. عبدالله السليم.. علي الزعبي.. نايف الحربي..  
ناصر السبيعي.

— أقول: لهم:  
سعود بن بندر: لا ادري ايها اكثر اعجابي بك  
كانسان او كشاعر انما في تمام ان لك الكثير من  
المحبين ينتظرون المزيد من ابداعاتك.

بدر بن عبدالمحسن: متى قرأ الذي لم تقرأه بعد في  
تحفة فنية تزين المكتبة الشعبية؟  
مرشد البدال: أنت جامعة شعرية متى تفتح لنا الباب  
للدراة؟

عبدالله السليم: لايها اشتاق.. لك لم لروانك؟  
علي الزعبي: صديق اعز به ومن هذا المطلق اقول  
قصائدك لها تكة خاصة فحافظ على المستوى الذي  
وصلت اليه.. وعلى مواصلة الدراة أولا.

نايف الحربي: متى ترى جديك في صفحتك؟  
ناصر السبيعي: لم نسمع مساجلات بينك وبين  
النديم؟ هذا وجه والوجه الآخر تريد ناصر السبيعي  
الشاعر المبدع الذي اخذته عنا الصحافة ومتابعيها؟

○ المسلسلات البدوية.. هناك من يقول انها لا  
تمت الى النهاية بصله.. كيف ترى هذه المسلسلات؟  
— نعم ما شاهدناه من هذه المسلسلات بعيد كل البعد  
عن حياة البداية وبطبيعتها البسيطة السامية..

○ ثلاث قصائد تختارها لتقديمها ضمن مادة هذا  
الكتاب..  
— لماذا ثلاث انا تكفي واحدة!!

○ بصراحة لا لالقاري يريد ان يتعرف اليك من  
خلال بعض قصائدك..  
— ما دامت هذه رغبتك فامري به!! وهذه ثلاث قصائد  
لا تمثل افضل ما كتبه لكنها من آخر انتاجي:

القصيدة الاولى:  
ماهي بنافعتي فيك قولة: لو اني  
قات ما فات واسمك يا حبيبي.. حبيبي  
جاز خاطرك والا مقصودك تمتحني..  
الوكاد ان كل الي حصل من تصميبي  
لو تحس بما احسه ما تقييت عني  
ولو تساهلت يسهل كل شي صعيبي  
مكك الاسباب والا كل الاسباب متني  
ما يهم اني ادري دامتني في لهيبي

○ في تصنيف من يكتبون الشعر هناك شاعر  
ونظام.. ما هي الميزة التي يتميز بها الشاعر عن  
النظام في نظر الشاعر علي القاسبي؟

— شكرا لك إذ صنفني شاعرا مع انني لا زلت تلميذا  
في روضة الشعر اما الميزة التي تميز الشاعر عن النظام  
هي صدق المعلنة وبقية التصوير مع انني كثيرا ما اجد  
قصائد يقل بانها نظمت دونما معاناة هي اجمل كثيرا  
من قصائد بعض من يعيشون المعاناة الحقيقية من  
الشعراء ربما لأن كتابتها صاحب موهبة أصيلة اما  
النظم فهو من يكتب متى شاء او متى طلب منه ذلك.

○ الكائنت علي.. الشاعر علي اي هذين اللقبين  
احب الي نفسك.. ولماذا؟  
— مناديتي باسمي احب الي من اي لقب لانه قد اختير  
لي من احب الناس إلي.. اما لقب كائنت فقد اخذت من  
عملي ولقب الشاعر أطلقه علي اخواني واصدقائي الذين  
اكن لهم كل محبة واحترام مع انني لا ارى نفسي اكبر  
مما ذكرت في مجلة سابقة.

○ ما هي قصيدتك المفضلة؟ ولماذا اخترتها دون  
غيره؟  
— قصيتي مع الطيران طويلة.. بدأت عمليا من سلاح  
الجو الكويتي وانتهى بي اللطاف الى الضبوط الجوية  
الكويتية.. كان الطيران حلمي في الصغر فاصبح في الكبر  
إحترافا وهمة لها متني كل الاحترام.. وقد يكون سكنتنا  
قرب المطار ومشاهدة حركة الطيران بصورة يومية من  
الحوامل التي رصفت هذا الحلم في ذهني حتى تحول الى  
حقيقة.

○ لحد قصيدتك كتبتيها في الجو ام على الأرض؟  
— لم اكتب في الجو الا قصيدة واحدة.. ولا افضل اي  
قصيدة من قصائدي على الأخرى فقصائدي هي  
متكرراتي.

○ موقف طرف عشق في الجو؟  
— الموقف الطريف الذي عشتها في الجو كثيرة اذكر  
منها ان أحد المسافرين صعد معنا ونحن قادمون من  
«مويبي» الى «الكويت» وكان ذلك الراكب يريد «نيو دلهي»  
ولم نكتشف ذلك الا ونحن في أجواء الكويت!!

○ وعلى الأرض؟  
— كنت اتمتع باجازتي السنوية داخل الكويت فمررت  
بسياراتي قرب المطار وشاهدت إحدى الطائرات الكويتية  
وهي تلعب فاستهواني النشتر ولم اشعر بنفسي الا  
والسيارة تمطمط بالرصيف ومن حسن الحظ كانت  
حركة المرور قد خفت..

○ من قرأ من الكتاب.. وما هو آخر كتاب قرأته؟  
— أقرأ لحظ الكتاب في الوطن العربي اما آخر كتاب  
قرأته فهو «الحرب في شعر المتنبي».

○ كتاب قرأته أكثر من مرة؟  
— الكتاب الذي قرأته أكثر من مرة هو «من القائل»  
للاديب السعودي الأستاذ عديده بن خميس.

○ بيت قرأته دائما ولحن من الشعراء؟  
— البيت هو:

— عديده باعيتهم — المصير الادبي — بمجلة اقرأ —  
استطاع بحتكة وافتقار انتشار الصفحات الثقافية  
والادبية بمجلته — والتطابق بها في سماء من الروعة  
والابداع اداء وظيفتها السامية — فطيلة الاشهر  
للاضحية كنت اقرأ الثقافية حديث المجالس والمنكبات  
الادبية — واصبح الكثير يتابعها بلهفة وشوق.. فمن  
القصائد الجميلة — الى القصيدة القصيرة — التي تمثل  
بعض الابداع الناضج في وسطنا — الى اللغات الفكرية  
والمناجيات المستمرة لرصد كل ما يدور في الساحة  
الادبية.

ولعل آخر ما تحفتنا به تلك الصفحات — للقراءة  
التقنية الواعية الجريئة والتي سطرها الأستاذ عديده  
عبد الرحمن الزيد — حول ديوان — عبدالمحسن حليت —  
عندما تنطق لهذه الاشياء والمستجدات في اقرأ  
للتقنية — والتي تجعلنا نصقق فرحا.. تتماثلنا الدهشة  
ويطولنا الانس عندما نجد اننا نكتسب لهذه المجلة — وما  
«العلمي» او ما اليه..

حيث لا نجد الا كلمات غة لا توحى بانني بارقة من  
الوعي بل تجعلنا نشكك — في وجود مثل هذا الادب —  
حتى اننا لا نستطيع ان نطلق — محاولات قراء — على ما  
ينشره في صفحته.. ولا ندري ما هو الهدف او ما هي

○ في الاونة الاخيرة كثرت دواوين للشعراء  
حديثي التجربة من الشباب ما هو رأيك حول هذه  
الظاهرة؟

— من شعراء المملكة الشباب لم اقرأ الا القليل ويبدو  
مجالمة كل ما قرأته يعتبر جيدا واخر ديوان قرأته هو  
مخاطر حزنه للشاعر السعودي محمد بن سبيح اما في  
الكويت فديوان «قصائد غير مشروعة» للشاعر الشاب  
حمود البجلي يعتبر من اجود دواوين الشعراء الشباب  
وقد قيل في الثاني السلامة.. وليس كل من نخل البحر  
يعتبر بحارا.

○ البرامج والصفحات الشعبية.. هل ساهمت في  
خدمة الادب الشعبي كما يجب؟ وما هي ملاحظتكم  
حولها؟

— البرامج والصفحات الشعبية تعمل بمجهود فردي  
من معد او محرر وما لم يكن هناك تعاون من الجميع  
شعراء الرواة فلن يكون هناك العمل المكتمل مع انني لا  
انتقص قدرات القائمين على هذه الوسائل الاعلامية  
الهامة.. ولكن كما قيل: «اليد الواحدة ما تصنع»  
والانسان في اي مجال طاقه ان يتداهما مهما بذل من  
جهد.

○ هناك من يقول بان الادب الشعبي غير جدير  
بما يحظى به من اهتمام اعلامي.. ماذا تقول؟  
— مع احترامي للرأي الاخر اقول: الادب الشعبي  
حفظ تاريخ الخليج على مدى قرون من الزمن.. ومن  
الجهود والتفكير ان يستثمر الاهتمام به.. وهذا الادب  
يمثل جزءا كبيرا من تاريخ الانسان الخليجي سواء في  
البداية او في المدينة والقرية.

○ يقال بان شعر المرأة يدور في حلقة مفرغة.. ماذا  
تقول؟  
— انا مع من يقول ان الادب لا يجزا فجميعه ادب  
بصرف النظر عن جنس الاديبي.. ولان السؤال حدد  
المرأة فاقول: لا اجد فرقا في قصائد بعض الشعراء عن  
قصائد الشعراء من حيث الجودة وان كانت هناك ميزة  
لشعر المرأة وهي رفاة الحس وصدق الملاحظة.

○ يقال ان الشعر الشعبي بعد ان خرج عن  
الاسلوب التقليدي فقد شخصيته.. ماذا تقول؟  
— أقول عكس ذلك تماما: فلكل زمان ظروفه  
وخواصه.. وناسه وثقافتهم واسلوب معرفتهم في الحياة  
واختلاف الشخص وتغيره عن الآخر وهذا هو الحاصل  
في شعر اليوم مع الاحتفاظ بالاطار الخارجي للقصيدة  
قافية ووزنا.

○ الموهبة.. الثقافة.. المعاناة.. اي هذه العناصر  
اهم في العمل الادبي بوجه عام والشعر بصفة  
خاصة؟

— المعاناة تولد الموهبة وهذه تحتاج الى ثقافة  
لصقلها وكما قيل: «الحاجة ام الاختراع» ولا يوجد  
انسان يحتاج الا ويمر في معاناة وهنا يفتخر ويبدع..  
وهذا ينطبق على الشعر بلونيه الفصح والشعبي..  
ومكونات الابداع هي الموهبة ثم المعاناة ثم الثقافة.

## كلمة

## الكتاب

## الصفحة.. والواهب الشابة

لا اعتقد ان إتاحة الفرصة لأصحاب المحاولات النثرية او  
الشعرية هي مما يؤخذ على المحرر ايا كان نوع المادة التي  
يحررها.. والادب بوجه عام والادب الشعبي بصفة خاصة لا  
يجب ان تكون الكتابة عنه قصرا على الاقلام المعروفة ولو كان  
الامر كذلك لما رأينا في الساحة من يعتبرون اعلاما في هذا  
المجال.. وهم بالتأكيد لم يبدوا اقوياء كما نراهم اليوم بل  
العكس.. ان بعض كبار الكتاب اليوم كانوا بالأسس هواة  
واصحاب محاولات ينشر القليل منها ويرد على معظمها بعدم  
الصلاحية..

ونحن في تراث الجزيرة لم نوصد الابواب في وجوه من  
نلصق في محاولاتهم سواء شعر او نثرا — ملامح الابداع  
والجدية في الطرح..

وان كان هناك من يلومنا في هذا؟! وبالرغم من ذلك فنحن  
نشدد على يد كل موهوب يحاول الوصول الى الافضل من خلال  
الكلمة الصادقة وكما قيل: «رضا الناس غاية لا تدرك».

وهذا لا يعني اننا قد اخذنا الفرصة لكل من يحاول.. ومن  
يفرأ زاوية من القراء واليهام.. يلمس ذلك فالنشر لا يتم الا وفق  
شروط معينة لا تكتمل في معظم ما يصل اليها من محاولات  
القراء فمعظم ما يصل اليها عبر البريد قصائد معظمها يفترق  
الى ادنى مقومات الابداع.

وحتى تحافظ على نمو مواهب الاقلية ممن يكتبون لنا فقد  
خصصنا زاوية للمحاولات التي تتوفر بها بعض الشروط  
واهمها الموهبة لان من يمتلك الموهبة الاصلية يسهل عليه  
صقلها مع الأيام بما يكتسبه من ثقافة.

والشعر الشعبي المعاصر رغم نظرة الازدراء التي يلقيها  
من بعض اساتذة الادب في بلادنا الحبيبة — هذا الشعر — اخذ  
ينشر بنحى آخر غير ما عرف من شعراء الأسس فهو قد اقترب  
من الفصح في العبارة.. وصار يعبر بلسان المجموع بعد ان  
كان ذا صيغة فردية وليس ادل على ذلك ما حملته به جرائدنا  
ومجلاتنا من قصائد الانشادة بمجهودات رائد الغضاء  
والفرق العلمي السعودي.. وغير ذلك من المناسبات التي كان  
لشعر الشعبي دور في تجسيدها.. وهذا وغيره من الاسباب  
هو ما يجعلنا حريصين جدا على الدقة في اختيار ما ننشره من  
القصائد..

## نصف كلمة

الدكتور موزوق بن صنيان بن تنيك  
شكرا لك على ما تفضلت به من ثناء اخجل تواضعي.. في  
كلمتك المنشورة بيوميات الجزيرة  
المبادرة في تبني فكرة التسمية الصحيحة لهذا الادب واتمنى  
ان يستمر النقاش بمستوى ما طرحته من افكار جيدة  
وباسلوب علمي يشجع على المتابعة والمشاركة في نقاش هذه  
القضية.. شكرا لك مرة اخرى.. واتمنى ان يشارك اساتذتنا  
في نقاش هذه القضية بنس الروح التي تجلت في حروفك  
المتحمسة جدا رغم ما تحمله من عدم الرضا عن الادب  
الشعبي.. وهذا رأيك الشخصي الذي يجب علينا احترامه  
لانسانيك قبل مركزك العلمي.. ولان المثل يقول: «دع القوس  
لياربها» فسأعود مناقشتك لهم بمستواك من اساتذتنا ولكم  
جميعا خالص الحب والتقدير.

## أم الكلام

للشاعر سبيل الحربي

انا ترى ماني خطاة الهفافة  
الي على غيبه لسانه يدلي  
ولا يدل الناس.. كثر اخفاقة  
لو مل.. وجهه بارد ما يسمي  
الحمي المصبي

## سحابة صيف

لا جديد في رأيي عن الشاعر عديده العليوي فلست اول من  
امتدح ابداعه ولن اكون الاخير.. لكن هذا الشاعر قد قل  
انتاجه في الاونة الأخيرة فكل ما قمنا بنشره هو من مسودة  
ديوانه الذي لم ير النور بعد رغم تأكيد بعض المحيطين  
بالشاعر على قرب صدوره.. من مسودة الديوان اخترت لكم  
هذه المقطوعة:

منك انتهيينا يا مخيب رجانا  
الصبر طال وعذبنا المشاوير  
في موت حيك يجبر الله عزانا  
بيدك دفنته لا تقول: المقادير!!  
لولاك حنا ما تبدل غلانا  
كل الوقا منا ولا منك تقدير  
قلنا سحابة صيف تعبر سمانا  
وتزول ماله في سما الحب تاتير  
غدرك على نسيان حيك حدانا  
هذي سواتك ما تفيد المعاذير  
عفنك والي عالم في خفانا  
البعد عنك ارحم وقلبك مع الغير  
تبيعنا واليوم تبكي هوانا  
لا يا عديم القلب فراقك لي خير

## الرسم بالزئبق

## تراث من الصفة والفتاة



عبدالله السبيعي

المتعددة والاطلاق المستمر وعند ذاك سيرتني ما يكتبه..  
وقد يجد نفسه يكتب شعرا قصيرا ان كل موهوبا.  
لعل الا يفهم ذلك على سوء نية.. ولكن الفتاة يزكم  
الانوف والمتأوهين الاعياء.. يتكاثرون.. فالى متى؟

## نقطة

يستول الكلمة.. لا يكون من هوايتهم السيرة وقد  
اشاع احد محوري الصفحات المهتمة بالادب العالمي —  
او من هم حوله ان هذه الزاوية فرضت على المحرر — لا  
ادري ما هو المقصود من ذلك.. هو الخوف من التعرّية  
للصفحة التي تمارس باسم هذا الشعر وتحريره.. ام  
ماذا؟ اقول: لا ادري..؟

ولكن محرر هذه الصفحة هو من طالب بها ومنذ زمن  
ولا زال يطالب باستمرارها..

ولا اتوقع اقرب من هذين البيتين لراشد بن جعين —  
تعبيرا عن هذا التخبط

خلقوا ظلالا كلما غبت ظنوه  
مقدسين في ظل همزكم لحاله  
واليا عجزتوا في عناده فخلوه  
خلوه لى يفهمه ويعبلاه

جلم العتيبي

الغاية من هذا الاستغاف اللئيمي.. فقد اعتاد «الاع»  
الزهراني.. على اطلاق.. لقب شاعر.. على كل من يثقله  
بأي عبارات ايا كان نوعها..

عزتنا.. ليس هكذا تورد الايل..  
والادهي والامر من ذلك — ان ابدا هو برص بعض  
المفردات واطلقها تحت مسمى «الشعر».

الا ان ما يكتبه — عاميا — حتى الشعر — العامي له  
حدوده ومستواه.. كمن اتنى ان يستفيد من تجربة  
ياهيتم.. والتي انبثقت ابداعا ورياسة ولا اشك في ان ما  
تحويه صفحتي.. ان يخدم اقرأ ولن يقدم شيئا للادب

اللهم هل بلغت..

فاصله /  
لماذا ينفر الكثير.. عندما يقال بان ما تكتبونه — شعرا  
عاميا.. ولماذا يحاولون رفض هذه التسمية.. والتي هي  
الائق والاقترب للركب نقص يعيشون؟ أتمنى الا يكون  
ذلك.

وكم هو جميل تطلق الدكتور موزوق بن صنيان بن  
تنيك لهذه النقطة في يومياته المنشورة بهذه الجريدة في  
يوم الخميس الموافق ١١/٨/١٤٠٥هـ

وكم سنسعد لو حاولنا جميعا الانطلاق الى افق  
ارحب فمن يحاول كتابة هذا النوع من الشعر.. ان يعجز  
ان كان شاعرا عن تقييد نفسه شعرا بالقراءات

عديده باعيتهم — المصير الادبي — بمجلة اقرأ —  
استطاع بحتكة وافتقار انتشار الصفحات الثقافية  
والادبية بمجلته — والتطابق بها في سماء من الروعة  
والابداع اداء وظيفتها السامية — فطيلة الاشهر  
للاضحية كنت اقرأ الثقافية حديث المجالس والمنكبات  
الادبية — واصبح الكثير يتابعها بلهفة وشوق.. فمن  
القصائد الجميلة — الى القصيدة القصيرة — التي تمثل  
بعض الابداع الناضج في وسطنا — الى اللغات الفكرية  
والمناجيات المستمرة لرصد كل ما يدور في الساحة  
الادبية.

ولعل آخر ما تحفتنا به تلك الصفحات — للقراءة  
التقنية الواعية الجريئة والتي سطرها الأستاذ عديده  
عبد الرحمن الزيد — حول ديوان — عبدالمحسن حليت —  
عندما تنطق لهذه الاشياء والمستجدات في اقرأ  
للتقنية — والتي تجعلنا نصقق فرحا.. تتماثلنا الدهشة  
ويطولنا الانس عندما نجد اننا نكتسب لهذه المجلة — وما  
«العلمي» او ما اليه..

حيث لا نجد الا كلمات غة لا توحى بانني بارقة من  
الوعي بل تجعلنا نشكك — في وجود مثل هذا الادب —  
حتى اننا لا نستطيع ان نطلق — محاولات قراء — على ما  
ينشره في صفحته.. ولا ندري ما هو الهدف او ما هي



قصائد الأسبوع

شاطيء النجاة

الا يا زاهر ترقص اليها مالت بك الاغصان  
علامك زيت لوعاتي ونا حسبك تهونها  
على انغام المياه العازقات بشاقي الاحزان  
شذاك يقدم انواع العطور ويبعث احسنا  
وانا تعجب وشلون ما استريت بالشبان  
مدام الماء والاصصان تتمايل بامكانها  
واثر ثالث جمال الكفن غايب واظهر الاشجان  
لك الله ما هو الشالك هو اولها وفاتنها  
الا يا زين ياللي منك حالي حلها الوجدان  
مكنت بهجتي واظهرت بين الناس كامنها  
تكرتلك وانذهلت وقلت يا ستار يا رحمان  
وصار الجو في عيني كتيب الحال داكتها  
نهال مفارقتكم طرف عيني شارح حيران  
سواد العين يسبح بالدموع ويشكي منها  
مثل ما يستدير المركب الي بالبحر غرقان  
بيبي شاطئ النجاة ويبعده موج البحر عنها  
على المركب غيوم ينهمر منها المطر هتان  
وقايدها يحاول قدر مجهوده يوازنها  
وانا عيني مطرها من هموم الخافق الولهان  
يكتفها على عيني ومن حزنه يموئها  
والا هلت دموعي قلت بعيوني عما الوان  
واثر دمعي حمر والناس من لونه يلونها  
على فراقك وبرجواك ليلى بايته سهران  
سمارة ليلى الداجي على اليلعات وامنها  
لقت الليل لاصحاب الهوى مستودع الكتمان  
يفيض ما يفيض من شقاوتهم ويدفنها  
لمحمد قاضي

احزان بايته

احيا قلن القلب بلحداث فايته  
الصاحب الي حرت في فهم غايته  
مدري نوى بالشك يقتل غرامنا  
او هو صدق في كل حرف بحكايته  
سامعه سمعت القول كثر هواجسي  
... الوقت هذا فيه الاشواق مايت...  
وكان اللقاء معها والاخلاص غايته  
وكلي أمل القى الوفا من بدايته  
ومرت علينا ايام فيها مشاعري  
تحيا مع امالي والاخران بايته  
لا شك عكر صاحبي صفو خاطري  
ولقيلي الجروح حكم رمايته  
جرح جرحني اياه صعب معالجه  
ليته سكت ما اكمل بقايا وصايته  
حيث ان نفسي عاليه في مرامها  
ولا حب من ريف المشاعر هوايته  
احب انا الصادق ومن طبعه الوفا  
ما عددوا في يوم سابق غوايته  
نزبه عن درب الخطا على النظر  
ما غره الواشي وصدق وشايتيه  
فهد الشنوي

يا نديم الود

ايش يا حسرة رفضتي مطلبتي  
ونشوة الاشواق في الحسرة تعاب  
قولتك لي روح وابعد يا ضبي  
هزت الاحساس في ليل العتاب  
ما قهرني كود كلمة وش تبني  
كنسا اغراب ما كنا صاحب  
اشريبي من صافي الحب اشريبي  
واتركيني ظامي اطرد سراب  
والعبي في ساحة الشوق العبي  
أشهد إنك في الهوى شوق وعذاب  
مرني وقتي ينادي يا غبي  
دور الاخلاص من خلف الضباب  
لو يمشيك حيك لساحل «ديبي»  
لا تقول ابعيد توك في الشباب  
ما تعرف الشوق وروغات الظبي  
كايد طرد الظبا بليل وسحاب  
يا زمان الود هذا ماربي  
الحبيب اليوم عنده في زهاب  
الزهاب اهات سابيهن سبي  
من خفوق فيه وجد الشوق ذاب  
إن نسيت الحب زوله مرني  
ونفخ جروح على صدر الصواب  
يا نديم الود روحي ما تبني  
كود عطف مع سؤال له جواب  
ارسمي بالحيل حيك واكتبي  
وقتني دفتر هوانا في القباب  
حمد الدعيح

قصيدة في مناسبة

منابر لعلها ما تهدم .. شيدت على عز وصلاح وكرامة



عبد الرحمن بن زيد السويدي



حمود النافج

الجوف كمنطقة تعري الشاعر بقدر ما تعري الباحث...  
فالشاعر يرى في هذه المنطقة ما يبلي عليه فكرة أكثر من قصيدة  
وفي اغراض مختلفة ففي التاريخ لها من العراقة على مر الدهور  
ما يحتاج تجسيده الى مقلقات... ومن جمال الطبيعة رغم  
صحراويها ما يبرز للشاعر... والباحث يجد في هذه المنطقة مادة  
سمة تعريه في مواصلة البحث عن خبايا أرضها من الآثار التي  
تحكي حياة من عاشوا بها من الاسلاف...  
الشاعران حمود النافج وثايف العتيبي كتبا قصيدتين في  
مناسبة زيارتهما للجوف في ايام اقامة ندوة الجوف التي سبق  
وان حدثتكم عنها وقد وردت اشارة بسيطة الى القصيدتين... في  
عدد سابق وامام الحاج قرائنا الكرام يطلب نشر القصيدتين  
هانحن نستجيب ونقدم في هذا العدد قصيدة للشاعر حمود  
النافج والتي قال فيها...

ركبت فوق الي تخم الفضائح  
اسرع من البارق بصدر الغمامة  
يقودها الي للقيادة تعلم  
كافح وثابر لين حاز العلامة  
اليا شهرها في يمينه ويم  
تقول حر طارد له حمامه  
القصد منها وصلة الشيخ الاقبح  
لاجل السلام ونرتوي من كلامه  
حتى تلبني دعوته جعل يسلم  
رجل المواقف شرف الله مقامه  
شهم يذل كفه وروحه وقدم  
اشهد ويشهد من سكن باليامامه  
نبأ نشرف الجوف واهله ونفهم  
ما نالت اسكاك من اقصى اهتمامه

ونشرف بالدومة رسوم المعلم  
وما حققوه اهل الوفا والشهامه  
ناس لهم بالطيب مركز ومقسم  
والجد حازوا منه عالي سنامه  
منابر لعلها ما تهدم  
شيدت على عز وصلاح وكرامه  
من رأي ابوقبيل تجمع وتكلم  
مشيت مع الوادي ورأس العمامة  
اصروح علم شامخات تبسم  
شوف الغيوس مزيرات خيامه  
منها تنظم كل من لا تنظم  
وهرج بل توكيد يأتي ملامه  
صار القلم يعرف ولو هو مبلم  
ونساق يدي مع هل العرف زامه  
هذا ولاني حاكم من تكلم  
كل على كيف يفصل احرامه  
والنور ما ينفط بالليل الابهم  
والصبح لا من بان يقشع ظلامه  
والخاتمة عود بقوله فلهلم  
وقت السبق عيت تشيله اعظامه  
كنه كما الجالب من التمر مصرم  
يم الحما في وقت جذت صرامه  
يرجى السموحة كان بالقول مثلم  
يا من لكم بالعرز تسعين قامه

حمود النافج



نصيح العاصي

في شمال نجد

عبد الرحمن السويدي

يؤج : يؤج صبح، وباج البرق ييوج بوجاً إذا  
برق ولع وتكشف، واتياج وجه الرجل إذا اسفر بعد  
شعوب السفر أو التعب، والبائجة ما اتسع من  
الرميل ومنه يسمون النجبية من الابل البوابة اي  
التي تقطع المسافات الطويلة فهي بواجهة الخلا،  
والبائجة الداهية قال اميرؤبي:

اسمي وامسين لا يخشين بائجة  
الاضواري في اعتنقها القعد

ووز : الروز التجربة، رازه يروزه روزا جرب ما عنده  
وخيره، والروز الامتحان والتقدير، يقال رزت ما عند  
فلان اذا اخبرته وامتحنته، ويقال رز فلان وز ما عنده،  
قال ابو النجم:

إذا رازت الكس الى قصورها  
واتقت اللافح من حرورها

ويقولون للرجل الثقة انه ثقيل الروز... قال الشاعر:

وجاني ثقل الروز دنق واحبيني  
ودموع عينه فوق خدي شلايل

عبد الرحمن بن زيد السويدي

قصائد واحدة

باه قل لي كان لك شرف بالفخر  
من شان تقطع منك كل الرجاري  
قلي عى ما قلت لي به لنا خير  
هات الصراحة يا لفظي لا تراوي  
كلمه مني وايي لها منك تفسير  
بعد السكات ارجوك وش انت ناوي  
انا مريض ارفع عن الحال تقرير  
يمك ولك وانت الطبيب المداوي  
القلب كن يدق وسنطه مسامير  
نبحثني يا عين حرا نداوي  
ونا تظاهر وابتنس للمساير  
واضحك يجمال كن ماني هواوي  
والصدق حيك له على الحال تاشير  
مرات اروح ولا اعرف وين داوي  
عزيت بي يا متلف الروح تعزيز  
عند الامل لا شك كني خلاوي  
اقولها يا سيد سيد الفناوير  
انتي على لاسك شفا شفاوي

عواد خلف الطوالاة  
الرياض



وش تبني مني... بعد موت الفرام  
وش تبني مني... بعد رحلة جفى  
قلبي للجروح... ماله بك مرام  
واما الاشواق... عن قلبي طفى  
كان قلبي لك... يكن الاحترام  
يوم بي ما تستمع هرج القفى  
ويوم صدقتي بنا... زلف الكلام  
ورحتي عني ناسيه... ذاك الوق  
اتركك وانسك... وبيوني تنام  
ابتعد وجفائك... قلبي لك نفسى  
وحالتي بعدك... على احسن ما يرام  
وخافقي بن جرحك الماضي شفى  
حمد ابو شاهه - تبوك

ابتعد درب الهوى بدري عليك  
لا تحاول تدخله توك صغير  
لا تجازف تهدم ايامك بديك  
لا تحجر سمعتك وسط النظم  
كم من العذال تبغى تتنليك  
تقرس الشوكه على فرش الصير  
لا تظن اللي كتب لك ما بجيك  
قلبك يشوفه ولونك جزير  
بس انا ودي ادور بك ما تشيك  
اسمح الي بالهوى قلبه خبير  
عبد الله العقيل - الرياض

سؤال

وجواب



الزميل سليمان الشراي عاتب علي لآنتي تأخرت في نشر ابيات اخذتها  
منه منذ شهر... وهو لا يدري انها قد فقدت كثيرا من مواضع تصلني  
منارة لآنتي اهتم بالرسائل وانسى ما يصلي باليد... وفي زيارتي لمنطقة  
الجوف التقيت به واخبرته بما حصل فاعاد لي كتابتها حيث كانت البداية  
من عواد عابد الشراي يتسائل يقول فيه:

انا اشهد انه يجرح القلب بعده  
ولآنتي بقاوي فركته يا سليمان  
قلبي من الهوجاس والهم صده  
خل يخلي ناشف الكبد رويان  
بيحت مكشوني وما يباح سده  
جاني يودع والسفر موعده حان  
لا حيله بيدي ولا اقدر ارده  
وا عيشتي من فركته هم واحزان

وكان جواب سليمان الشراي هو:

الي مضى ما عاد بيدك تردده  
وش عاد لو تخفي وتظهر من احزان  
ما راح راح ويباب الازياح سده  
خله مع الي ما رجع في خير كان  
لو هوشيه الشمس والنور خده  
انس مع الي فات وطوره بكتمان

رصيد الشوق

ودي بشوفك بس عيت ظروفي  
لعلها تسمح بشوئي ظروفيك  
على رصيد الشوق طول وقوفي  
ما الله قسم يا زين عيني تشوفك  
عامدتني واليوم ملزوم توتي  
تمم جميلك تمم الله وصوفك  
عساه من شوفتك ينزاح خوفي  
اضاف كذبة حاسد لي تطوفك  
اكتب وتمحى بالتجاني حروفي  
وانا كتبت بدمع عيني حروفك  
مشتاق لك شوقي ملا كل جوفي  
يا ليت مثل الي بجوفي بجوفك

ناصر العايد  
«ضرية»

من القراء . . واليه

الايخ : محمد ذيب الدوسري

القصيدة لا جديد بها فهي بحاجة  
الى اعادة نظر في وزن بعض ابياتها  
كما ان فكرتها مطروقة وكلماتها  
تقليدية مكررة اتمنى ان يصلي منك  
ما هو افضل... ويا هلا...

الاخت : الشاعرة : وضوح

الكويث...  
قصيدتك - يفر القلب - طويلة جدا  
مما جعل نشرها غير ممكن رغم  
جودتها اما القصيدة الثانية فستأخذ  
طريقها الى النشر ان شاء الله... ويا  
هلا...

الاخ : عبد العزيز عبيد الله العيس - ثاقب

ترحب بك صديقا دائما لتراث  
الجزيرة... وبالنسبة لمشاركتك  
فبؤسني عدم نشرها لاسباب عديدة  
امها ان القصيدة موجودة في مؤلف  
جديد وشهير هو «اهازيج الحرب»  
للاستاذ عبيد الله بن خميس... اتمنى  
ان تكون مشاركتك القادمة من  
الجديد الجيد او من القديم الذي لم  
يسبق تدوينه... ويا هلا...

الاخوة والاخوات الذين

يعتوا بقصائد عن صعود اول رائد  
فضاء عربي مسلم الى الفضاء...  
لكم جميعا وافر الشكر والتقدير  
والصالح من قصائدكم املنا ان  
الزميل الشاعر رضا بن عبيد العنزي  
والذي سيصدر كتابا يضم كل  
القصائد التي قبلت بهذه المناسبة...

الاخ : حمدان قاعد العتيبي - الرياض

شكرا على اهتمامك... وبالنسبة  
للإبيات التي نشرت في العدد ٤٦١٢  
من هذه الجودة تحت عنوان «من  
يعرف القائل» فقد نسبت لأكثر من  
شاعر كما ذكرنا وما انت تصنيف  
بتسببها الى الشاعر دجيم بن بنية  
العتيبي اسما جديدا الى قائمة  
الاسماء السابقة عموما... نحن  
نبعث عن الحقيقة وعن بنية  
القصيدة والتي قد تكون فعلا للشاعر  
دجيم بن بنية العتيبي... اما بالنسبة  
للتعديل الذي احدثته في البيت الرابع  
فهو لم يفر شينا بالمعنى... واتمنى ان  
تبعث الينا بالقصيدة، كاملة ان كانت  
موجودة لديك اولدى احد الرواة ممن  
يحفظون شعر هذا الشاعر... ولك  
تحياتنا وشكرا مرة اخرى...

الاخ : محمد الاحمدي - المدينة المنورة

يكفي انك اوردت جملة «الآراء  
المختلفة» ففي هذه الجملة جواب على  
كل التساؤلات التي وردت ضمن  
رسالتك... فالآراء لا تختلف الا على  
اشياء اثبتت وجودها... ارحب بك  
وبما تبعته دائما... ويا هلا...



نيروبي - أ.ف.ب.. أذاع راديو اوغندا ان ياولو موانجا رئيس وزراء اوغندا الجديد الذي عينه المجلس العسكري الحاكم في الليلة قبل السابعة في هذا المنصب، ادى اليمين الدستورية امس الخميس، في الهواء الطلق امام أعضاء البرلمان في كيبالا.

ونكر راديو كيبالا الذي كان يذيع الواقع على الهواء مباشرة ان الجنرال تبتو اوكلو رئيس اوغندا الجديد

واكد السيد محمد عمر جيس وزير الاعلام الصومالي ان قرار بلاده للمشاركة في المؤتمر نابغ من ادراكها بخطورة الظروف التي تمر بها الامة العربية والتي تستدعي عقد قمة عاجلة.. وعرب المسؤول الصومالي عن املة ان تؤدى هذه القمة الى راب الصدع على الساحة العربية وتضافر كل الجهود لمواجة الاخطار المحققة بها..

وقالت صحيفة (الاصرام) ان سبيل  
تاجيل الزيارة يرجع الى رغبة الادارة  
الامريكية معرفة ما سيسطر عنه مؤتمر  
القمة العربي من نتائج خصوصا فيما  
يتعلق بتشكيل الوفد الاردني الفلسطيني  
وبعد المفاوضات بين الوفد والولايات  
الم المتحدة الامريكية.

السودان فضيحة غالية.  
من جانب آخر تكررت أمس صحيفة  
«الأمم» الرسومية أنه ستبدأ يوم السبت  
24 محلة السيد عبد الله الدين  
يريس ونور شون رئيسة الجمهورية  
السابق بتهمة الاختلاس والإضرار  
بالثروة السودانية.  
والرئيس المصطفة أنه سيتم محلة  
في وقت لاحق أيضاً بشأن جميع الحكومة  
يشكل غير قانوني ومختلفات أخرى تتعلق  
بإجراءات وحصولات الخطف. إن  
هي أو محلة سودان غير من الإطاعة  
بالرئيس نمري في نيسان - أبريل - الماضي  
في انقلاب سياسي.  
من جانب آخر تكررت وكالة الإنبه  
السودانية «الحقيقة» أن اسماعيل  
المصباح المكي من محافظين للجنة المركزية  
بالسودان خلال الفروع إبراهيم المظفر  
الذي قد تمضيه عنه يوم الجيش  
السلطة في أبريل الماضي.  
وأضافت الوكالة أن الجنوي دفع إلى  
رئيس الوزراء عن اسماعيل المكي في هذا  
الجنس بناء على توصية وزارة الداخلية  
وزارة المالية 17 عاماً. وقد تركه المكي  
الغنى المالية ما 1991 للعمل في صندوق  
النقد الدولي ثم في العام قبل أن  
يحل محل بعض المؤسسات المصرفية  
خاصة

ويؤكد المراقبون في القدس العربية المحتلة ان اعتقال ابو عيني في نطاق العملية الصهيونية العنصرية التي تستهدف الضغط على المواطنين في الأراضي المحتلة وخاصة في المجردين الفلسطينيين واكرامهم في مغارة وحزين الى الخارج.

وكانت السلطات الامريكية قد اعتقلت زباد ابو عيني خلال وجوده في الولايات المتحدة في ١٥/١٠/١٩٧٩ ومن ثم مكثت احدى الحكام الصهيونية بتسليمه الى سلطات العدو الصهيونية عام ١٩٨١ حيث جرت محاكمته في الكتيرون الصهيونية وحكم عليه بالسجن المؤبد عام ١٩٨٢.

أعطاه التسليم بغير قيد أو قيد  
فقط من الحدود الدولية اللبنانية -  
السلطانية المحتلة.

وإلى مرور دولة صليبية  
لجميعها المأمون الوطنيون بالذائف  
والصريحة وبنيران الأسلحة الرشاشة  
والصواريخ بقذيفة من نوع «إم بي جي»  
سيرة جيب عسكرية فاحترقت بمن فيها  
وأصيب جميع أفراد طاقمها بمن قُتل  
وجرح وقُربوا عدة بارعة عسكريين.  
وانتصب جيش نظامه من مسرح  
العملية بعض مشعات قوات الاحتلال  
المنطقة بنيران الرشاشات الثقيلة وهرعت  
إلى المكان السيرة أسعاف نقلت المحتالين  
إلى خارج الأرض.

السعر بدين فقط

## مطلوب للتوظيف:

- ١/ **مدير علاقات عامة** للعمل في فرع شركة الرادايين - جيلاد غلين في كتابة وحرارة
- ٢/ **مدير اداري** للعمل بمركز **زيرة** في مجال المداينة - للعمل في مقر الشركة بالردايين.

يرجى الكتابة للسيد / محمد عبد الرحمن :

- الرادايين / حرم ٨٦٥٤
- الرعام / حرم ٥٩٦١
- جدة / حرم ٤٢٢٣

مع اعطاء معلومات  
واقعية بالاهتمام  
ومصداقية في كتابة  
والصدق الكامل

● عرعر/ يعلن محمد الوندى الرويلي عن فقدان استثماره سيارة داتسون نقل السعودية رقم ٦٧٥٣٥ صادرة من مرور عرعر فمن يجدها يسلمها الى مرور

تقوم إلى إدارة الأحوال المدنية في الرياض المواطن مبارك سعد شعيل الفضلي مفيداً أن تقر حقيقته بنفوسه رقم ١٦٦١٦١ وتاريخ ١٤٠٥/٨/١٧هـ سجل الرضاه قد قدمه يري من غير علي ان يسلمه لاداره الاحوال المدنية في مدينة الرياض و اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحقيقه او اخفائها او العين بموتها وان استعملها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها (١٥١١)

\_\_\_\_\_





عزيتي الجديدة  
ورائل القراء

○ الإخ خلف سفر الزوري - الطائف...  
استمع مع البروف المحامي نعتير عن نشرها لأنها قد لا تمثل إلا تصرفاً فردياً لا يمكن سببه على كافة المواطنين. وأرجو عند التقبيل الإشارة إلى رقم العدد والموضوع وصاحبه.

○ الأخ / حمد عبد القحطاني - الرياض...  
رسالتكم لمستلمة بانتظام... وسأخذ طريقاً للنشر حسب الأولوية. أما اقتراحك بدراسة موضوع السفر فاعتقد بأنه غير مناسب لاعتبارات كثيرة لذلك اعتذر عن نشر الموضوع الذي يحتوي الاقتراح.

○ الأخ / عبد العزيز صالح الدبلي - بريدة...  
اعتذر عن نشر رسالتكم حول الفن التشكيلي وبالنسبة لرسالتكم الأخرى فستصلني بانتظام وسأخذ طريقاً للنشر...  
○ الأخ / ناصر الجبر - الرياض...  
على أية رسالة زبد... تراصكم الدائم معنا يجعل من الصعب علينا تبليغ أسباب نشر هذه الرسالة من عدمه... نقبل ترحيلاتها ونعذرنا أيضاً ومبرحياً بك وبكل الأصدقاء أمثالك الذين نعجز عن رصد أعداد رسالتهم وشعارهم...

○ الأخ / دعاء الفيصل - الدمام...  
الكلام من الفتاة الجامعية تكثر كما ترى... والدفاع عنها صار أكثر أرى أن ما تم نشره من دفاع عام يمكن كافي في ظل عدم وجود التفاصيل.

○ الأخ / عبد الله بن عويد - الوهوف...  
عندما كتبت أراك تكتب بانتظام وتتحمس للفكرة بشكل يخرج عن موضوعية الضمن... اعتذر عن نشر رسالتكم حول من سيذهب بالمتزلة...  
○ الأخ / عبد العزيز محمد العوشن - الرياض...  
مجموعة مقالات وخوارزميات بالطلب لا تتناسب هذه الصفحة لأنها ليست تعقياً على مواضيع بذاتها.

○ الأخ / محمد غرم الله الغامدي - الرياض - جامعة الملك سعود...  
رسالتكم الأخيرة أصبحت مهم نشرها لما فيها من ذاتية وخصوصية قد لا تنمي القراء.

○ الأخ / فهد الحوي - البكيرية...  
رسالتكم حول نجوم الموسم اعتذر لعدم نشرها لأنها أوجعنا موقناً من مثل هذه المناقشات.

○ الأخ / علي الصغير - البدر - جدة...  
أقول صدق في كل هذه الآراء حول مسؤولية الرجل تجاه البيت لكن الناس لا يتقبلون التصحيح المباشر...

○ الأخ / سعود الحجاج...  
نحن لا نرفض الإساءة غير السليمة بشرط أن توضح لنا ظروفها... ويكتفي منها الاسم الأول والثاني.

○ الأخ / إبراهيم عبد الرحمن الوضحي - المنجب...  
وصلت رسالتكم... أعجبت بالأسلوب ولم أعجب ببعض الألفاظ التي تشبه بالانكار بعيداً عن الموضوع...

○ الأخ / فهد جهم الزوي...  
اعتذر عن المادة متوفرة للبحث عن راحة ديسكاري...  
○ الأخ / محمد أبو عاصي...  
○ الأخ / خليل عبد الكريم الحوي - الجليل...  
لقد كتبتا ردائين أكثر من اللازم... على الصوم مثل هذه الملاحظات لا تخص الصفحة.

○ الأخ / حاتم عبدالله - المنطقة الشمالية...  
مع تقديري لطيف إلا أن من الصعب مقارنة وزارة باعري فكل منها متفوية... على كل حال يمكن كتابة هذا الطلب إلى صفحة نقاشاً محلية بدون هذه المقارنات...

○ الأخ / فهد عبدالله الغنم - وادي الدواسر...  
حسب معلوماتي فإن هناك من يجمع هذه المادة لوضعها في كتاب...  
○ الأخ / محمد عبدالله شيف الله الغامدي...  
شكراً على الاقتراح وقد أطلعته لزميل المحرر الأدبي كما أنه سبق أن نشرنا اقتراحاً مشابهاً يوم السبت الماضي وأنت ترى أن موضوع العداثة يأخذ في أحيان كثيرة مساحات طيبة من هذه الصفحة.

○ الأخ / حمد محمد الجبراني...  
شكراً لشارعنا تجاه رائد الفضاء العربي المسلم الأمير سلطان بن سلمان.

○ الأخ / سلطان عبدالله العواش - الرياض...  
نشكركم أنت أيضاً على هذه الإحسان تجاه رائد الفضاء لكن الأثرى أن مثل هذه الاقتراحات لا تفي من أذهان المسؤولين...

○ الأخ / غصين عبدالله السهل - الروضة...  
يكتف طرحت هذه المطالب من صيغة قضائية محلية أما هذه الصفحة فهي تحافظ على قدر الإمكان على طرحت الموضوعات العامة التي تثير قدر من القراء ليجانبوا الحوار فيها.

○ الأخ / عبد العزيز إبراهيم السويلم - الرياض...  
سبق لزميل سليلي المسمى أن طرح مثل هذه الملاحظات ورد عليها مدير عام النقل الجماعي في حينها ولا داعي للتكرار.

○ الأخ / صالح عبد الرحمن الورلن - الأفلاج...  
الحقيقة التي تريدنا يا أخي أن الرسالة التي نلهاها هي ما لا نستحق النشر أو غير صالحة لاعتبارات كثيرة ومع ذلك فنحن نرحب بوضعنا نحاول الرد على أصحابها.

○ الأخ / عمر المنع - شقراء...  
لقد قرأت التقبيل - التصحيح... الذي نشر قبل فترة حول هذا الموضوع ومعرفة للتأخر في الرد عليك.

○ الأخ / سعيد قويس - الجنوب...  
هذه الفكرة ليس مكانها هذه الصفحة لأنها ليست تعقياً وإنما موضوع يطرح لأول مرة.

○ الأخ / صالح الدواسر - الرياض - الخبر...  
نك رياضياً ونشبع بالاختلاف الرياضي فكثير من الذين يخطئون وليس رجل المرور وحده... أما رسالتكم الأخرى فسأخذ ما يصلح منها طريقاً للنشر.

○ الأخ / ريم سلطان البدر - عنيزة...  
أبشري فستسلم - من طرفنا - على قطع الطريق على مثل هذه الاتهامات مستقبلاً قدر ما يستحق ذلك.

○ الأخ / عبد الرحمن نواب الدين غريب - المدينة المنورة...  
اشكركم على هذه المشارة الطيبة ولعل الصورة التي من أي تعبير...

○ الأخ / سليمان محمد التويهي - الرياض...  
نحن لا نمانع في نشر جميع الموضوعات الرياضية... فقط تلك التي ننقد ان النقاش فيها غير مجد.

○ الأخ / أحمد سعيد القحطاني - الخرج - متوسطه السابع...  
نحن نملك من المجهود لم يخطئ... بل الدكتور ونشرنا توفيقاً بذلك قبل فترة.

○ الأخ / منصور العصيمي...  
○ الأخ / فهد شطري الروبي - الرياض - الروبة...  
○ الأخ / رشيد المزني - البكيرية...  
○ الأخ / ربيع محمد القرني - كلية التربية...  
○ الأخ / علي العنزي - عرعر...  
○ الأخ / سمر عبد الرحمن العلي...  
رسالتكم لا تخص هذه الصفحة لأنها لا تأخذ شكل الرأي التقصي على موضوعات نشرها الجزيرة سابقاً... ولعل أفضل من يستعمل هذه الموضوعات الصفحة الفنية لذلك نحت رسالتكم إليها ويمكن أن تكون نشرتها أو طريقها إلى ذلك حسب تقويم الزميل المحرر الفني.

○ الأخ / عبدالله عبدالله عكاشة...  
أجبت رسالتكم إلى الزميل المحرر السليبي.

## «الكنداث» أكلته والدتي فتعافت !

هل يصلح علاجاً للسكر

يوماً ويفضل الله استعادت والدتي صحتها ولم تعد تشكو من أعراض هذا المرض .. وهذه الحادثة كانت منذ أربع سنوات ولكن والدتي مازالت تحتفظ بهذا النبات وتحضره معها كلما خرجت للزراعة وتضعه في مكان بارد (الثلاجة) وتآكل منه كلما أرادت وليس في أوقات محددة .. هذا ما أدت قوله وأتمنى من الله أن أكون قد شاركت بما فيه النفع والخير أنه سمع

أن أشارك برأي حول علاج هذا المرض وعسى أن يكون رأيي موضوع اهتمام الأطباء الباحثين ومشاركتي هذه تتلخص فيما يلي :

كانت والدتي في فترة من الفترات تعاني من مرض السكر حيث ارتفعت نسبته عندها كما قال الأطباء الذين قاموا بإجراء أحد الفحوصات لها في هذه الفترة خرجت اسررتي للزراعة يوماً وإذا بالوالدي تحضر معها نوعاً من النبات يسمى في بلدنا «الكنداث» وهو عبارة عن قطع صلبة خضراء اللون بها بقع سوداء ذات طعم مر جداً واخذت والدتي تآكل منه فترة ليست بطويلة

فاطمة سالم مسعود  
خميس مشيط

## وأيضاً .. لازل البحث جارياً عن غذاء لمرضى السكر

التراسة ترو  
على فتاة  
كلامها غير  
صحيح

سعادة رئيس تحرير  
جريدة الجزيرة  
المحترم  
السلام عليكم ورحمة الله  
وبركاته وبعد  
نريد أن نشير إلى ما نشر  
بجريدة الجزيرة بعدد  
٤٦٦٢  
١٤٠٥/١٠/١٦ هـ تحت  
عنوان (العلمي في ثنائيات  
النباتات رغبة لم رغبة) للطالبة  
جواهر العبدالله من الرياض  
والتي أشارت فيه بأن الطالبة  
عند انتقالها من الصف الأول  
ثانوي إلى الصف الثاني  
ثانوي ورغبت الالتحاق بالقسم  
العلمي فإن ذلك لا يتحقق لها  
رغم تبوء الرغبة والإرادة  
لديها بل أن ذلك يتوقف على  
مدير المدرسة الثانوية .

وبإشارة الموضوع إلى  
الجهة المختصة أفادت بأنه  
لاصحة لما ذكرته الطالبة حيث  
أن قبول الطالبات في القسم  
العلمي يخضع للشروط  
التالية :

١) أن تكون الطالبة ناجحة  
في الصف الأول ثانوي .  
٢) أن تكون الطالبة حاصلة  
على نسبة ٥٥٪ على الأقل من  
مجموع درجات المواد العلمية  
والرياضية حسب اللائحة  
المنظمة لذلك .  
نأمل الإطلاع والإحاطة  
ولكم تحياتنا .

مدير العلاقات العامة والنشر  
عبد العزيز إبراهيم  
الجربوع

وصلت إلى الدول المتقدمة في هذا المجال . فانت تجد في أسواقهم أصنافاً متعددة من الأغذية مخصصة لمرضى السكر . وقد وضع على أغلفتها جميع المعلومات التي تهم هؤلاء المرضى . انني انطلق على تحقيق هذه الخطوة التي ستكون هامة لرعاية مرضى السكر في بلادنا . ولقد حققت دولتنا رعاية طبية عالية لهم . وهم اليوم يتطلعون إلى رعاية غذائية بنفس القدر . والله الموفق سبحانه ..

عبد الكريم بن صالح  
الطويان

## الحقوه بالتاريخ المدرسي

صفحة ميسرة الكلام وسهلة القراءة (أي نبذة) مقروءة عن هذه الرحلة وعن رائدها) وتدرج أما في كتاب القراءة العربية ثاني ابتدائي المدرسي أو كتاب التاريخ رابع ابتدائي أو ما يري مناسباً لهذا الحدث الهام وليتسنى للاجيال الحاضرة والقادمة ان شاء الله قراءتها والاطلاع عليها وليفهموا ان الانسان العربي المسلم قادر على تحمل الصعاب والشاق وليست المهام مقصورة على أحد من البشر هذا ما أحببت ذكره .

المواطن  
حسن سعد عبدالله الحنين

من الخصال وما دمت في سيرة الانسان العربي المسلم وفي هذه الأيام التي مضت شهد العالم بمصعود أول رائد فضاء عربي مسلم شاب على متن مركبة الفضاء «ديسكفري» هذا الشاب هو سمو الأمير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز - سلطان بن سعود الذي كلفه وضحي بنفسه من أجل تسخير علمه ومعرفته للعلوم والفضة ودماد التاريخ يسجل ويفخر بمن قام بعمل شريف يعود نفعه وفائدته لامتة المسلمة أولاً ووطنه ثانياً فلماذا لتسجل هذه الرحلة العظيمة بالصورة والكلام ونفرد لها

عزيتي الجزيرة  
بعد التحية ...  
أطلمت باعتزاز على ما تشهده الصفحة المحلية وبالذات «الجزيرة» عن أول رائد فضاء عربي مسلم صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز ... فمادام الانسان العربي المسلم يعتز ويفخر بإبطال المسلمين والعرب وعظائمهم العظيمة الذين سجلوا للتاريخ وللأجيال أروع الأفعال في الدين - الخلق - الشجاعة - الطب - الصناعة - الأدب - الكرم - الوفاء - إلى غير ذلك

### هذه ليست... هذا المسعى

خطأ لو قلت قرية لأنها في نظري مدينة يصرف موظفيها بدل ١٠٠٠ بدل مناطق ثنائية منذ القدم مع العلم أنها تمتلك جميع مقومات المدينة كويريا - تلفون - أسفلت - بلدية - أسواق مركزية حتى الصحف اليومية تصلها يومياً مما يجعل أخبارها تنشر على صفحات «محليات الجزيرة» فهل هذه ثنائية

ان تحديد البديل ودراسته من قبل الديوان العام للخدمة المدنية ووزارة المالية أمر مطلوب حتى تحصل هناك عدالة في توزيع البدلات وحتى يكون صرفها في المجال الذي خصصت له . بالإضافة إلى عدم التقربة بين قرية وأخرى مع تشابه نوع الخدمات بها .

وهذا لا يمنع من إضافة أسماء جديدة من القرى الحديثة أو الهجر التي لم يشعلها البديل السابق مع استبعاد كل ما لا يتوفر بها شروط المناطق الثنائية

أخيراً أقدم بالشكر للمسؤولين الذين يبذلون جهودهم في سبيل خدمة هذا الوطن حيث أصبحت الخدمة شاملة حتى المزارع وصلتها الكهرباء والتلفون أيضاً وبالتالي يتم إيصال الخدمة إلى حسب خطط تنفذها الدولة تبعاً لاجل راحة المواطن وربما بعضها يتم إنجاز قبل موعده المحدد حرصاً على راحة المواطن

مكتب شقراء  
محمد عبدالله الحمضي



هوامش  
صحفية

محمد عبد الرحمن المتين

## أقسى من الطلاق !

هوامش لأحدى القارئات :

.. جاء صوتها عبر الهاتف .. رقيقاً بانفعال صادق .. هادناً تشويه ثورة معاناة ..

.. قالت : انتم معشر الصحفيين لماذا لاتناقشون قضية من ضمن قضايانا الاجتماعية .. لكننا منسية .. رغم أنها تاكل في أعصاب جزء منكم .. نصفكم الآخر .. شريحة من مجتمعكم .. هي فئة ذوقت مرارة «ابغض الحلال إلى الله» لكنها لم تدان منه كما عانت من وضعها الشاذ والغريب .. كانت متمكة أسلوبياً وفكرًا .. تقول الكلمة فيفهم سامعها منها معاني بعيدة .. بل هي مواطنة غيرة على مجتمعتها وبالذات بنات جنسها ممن عشن تلك التجربة المريرة .. وأصابت حديثها قائلة :

.. المرأة تتقبل الطلاق .. رغم تألمها - كنهاية لطريق مسدود .. لكنها تظن في المصميم لأسلوب الطلاق الغاض من بعض الرجال الذين يرتكبون ما هو أقسى من الطلاق

.. قلت : كيف يكون بعد الطلاق ... مرارة أشد أيلاماً ؟  
.. قالت : أريد منك أن تصغي إلي .. فإن اقتنعت فأك ستشعره كوجهة نظر وبطريقتك الخاصة .. وإن لم تقنع ... فأرجو أن أخذ منك مسحة «الوهماء» لهذه .. المرأة .. لتستطيع هذه المعاناة كما دار الحديث ..

.. بهوده وأصليت قائلة : سوف أسرد عليك العديد من الحالات التي وقعت عليها ... هي من هذا النوع .. زوج يرسل زوجته إلى أهلها للزيارة ... ثم يتركها وفيما بعد يبعث لها بورة الطلاق ... دون إبداء أي سبب !  
.. قلت : قد تكون هذه حالات فردية لا تستحق النقاش ..

.. قالت : هذه حالات متكررة .. بل هي كانت حالة سائدة قبل أن اتعلم وقبل أن تتعلم .. فكنا نعرف أن الزوج في فترة اجتماعية سابقة وقبل انتشار التعليم والرعي في مجتمعاتنا كان يرسل زوجته إلى أهلها كما هو متبع ثم بعد ذلك يبعث بـ «ورقة طلاق» ... أي طلاق بصمت ... ثم يكتفي أشقياء التنمية بأن فلانا أرسل زوجته فلانة إلى أهلها للزيارة ثم يبعث بورقتها .. وكفى !!!

لكن في وقتنا الحاضر بعد أن تعلمنا وتفتقنا بل وادركنا بسبب التعليم تعاليم ديننا الحنيف جيداً «امسك بمعروف أو تسرع بإحسان» فإن علينا أيضاً أن نذكر أن هذه الطريقة التي ظل عليها بعض شباب اليوم .. غير سليمة ... فهي لا تتماشى مع هدي ديننا السبع «تسرع بإحسان» ولا تتماشى مع واقع الانسان اليوم ... فالمرأة انسان لها مشاعرها واحاسيسها وقيمتها ... فكيف تدبر ظهرك لزوجتك فجأة ثم تلطمها من حياتك في غلظة منها ... فهذا ما هو امر واقعي من الطلاق في حد ذاته ... لأنها ضريبة في غلظة .. مؤلمة متقسمة ... ومنتهكة للأعصاب ... بل وتزور في النفس الكثير من الجذور السوداء الدفينة ... تظل تعيش معها !

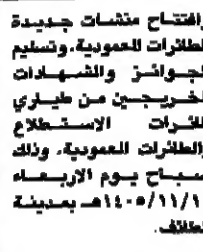
.. قلت : اتفق منك في أنه من التعلل المناقشة أولاً لآزلة أي حواجز قامت بينهما .. فربما أظهرت الزوجة حسن نية وتجاوزت أشياء وأشياء .. كجارب طبيعية تتعلم منها جميعاً في حياتنا ..

.. قالت : هذه فنة لا افترض فيها المثالية .. ومعالجة الأمور .. لكني أتقبل منهم قرارهم بالطلاق مباشرة ووجها لوجه مع إبداء الأسباب .. وعندها ليذهب كل إلى حال سبيله مقتنعاً .. وقد يدعوا كل منهما للآخر بالتوفيق فيما بعد ...

.. قلت : ربما تكون هناك أسباب كامنة في داخل نفس الرجل .. لا يريد أن يبديها فيخرج بها شعوراً كمرارة ... لكنه مقتنع باستحالة الحياة لاختلاف في الطباع مثلاً ... وقد تكون غير محتسنة .. وفي ذات الوقت لا يمكن تعديلها

.. قالت : صدقني أن الأمثلة كثيرة ... والحيرة أكبر .. انتمال دوماً ليرضى الزوج بهذا الموقف على نفسه وعلى من شاركته حياته ومعيشته يوماً ما ... هل هي سلبية إلى هذا الحد في بعض شبائنا ... هل هو جبن وخوف من المواجهة .. هل هي إخطاء في التربية أو التعليم .. هل هي أسباب بزمالم الموقف في يده .. باستناعتة أن يفتح أي موضوع معها .. أو أن يبين لها عدم رضاه بطريقته المناسبة ... منذ البدايات لا أن يلوذ بالصمت دوماً إلى أن تكبر المشكلة ... ولماذا تأتي على الزوج وحده أمام بدايات المشكلة .. الزوجة أيضاً مسؤولة عندما تعود معها إلى بداية الحياة الزوجية ... فالمرأة للأسف تحب من يجاملها ويمتدحها ... لكنها تكره من يصارحها ولاترتاح لطريقته ... وهذه صفة غالبية على أغلب النساء ... رغم أن الصريح أصدق معها ومع نفسه من أجل حماية حياتهما الزوجية .. والمجاملة الدائمة مركب لا يمكن أن يحير إلى النهاية ... والحياة الزوجية «لاستقيم دون تقويم وبدون أخذ وعطاء» .. وهذا يعني أن للمجاملة أو الكتمان أسلوب يعيد عن الصديق .. وهذا غالباً ما يؤدي إلى نهاية مفاجئة ... وربما صامتة .. كهذه ... هذا عندما تعود إلى البدايات ... أما عندما ننظر لها كخاتمة لحياة زوجية بين اثنين فيلاشك تبقى .. نهاية مؤلمة .. يضعها الزوج دون مسئولية ..





جهنم عند الله المساعد

الشركة العربية السعودية للزراعة وإنتاج اللبن المحدودة  
الرياض . ت : ٤٩٥١٤٠٠ تليفون : ٢٠٢٣٥٦ دايري إس. جي  
الخروج : ت : ٤٩٤٩٢٤٤ - ١٠ جلد : ت : ٢٠٦٣٦٦٨

على يد سحر سيد سريلا القديرة الطاهرة إرسان عليه سحفتها بشهادته الحريه على  
القرآن الشافى :-  
البر العاقب ص.ب. : ١٧٨٠١ الراين ١١٤٩٤  
أو الأرتقال على لغائف رقم : ٥٠١٣٦٠ أو ٥٠٥٣٠٨٣